

सरस्वती साहित्य रत्न ग्रंथावली वर्ष ३७-पुस्तक १६

उग्रमगतुं सिंहासन

लेखक :

चंद्रलाल ओम. शाह

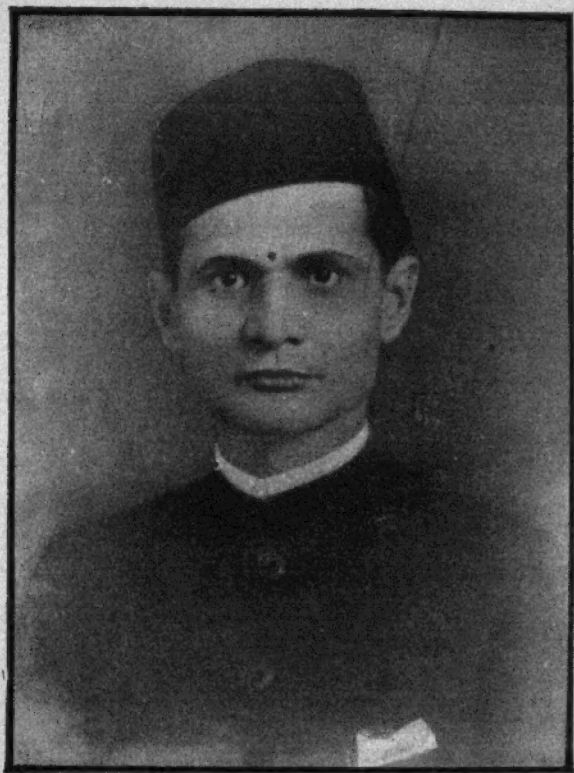


प्रकाशक :

सरस्वती साहित्य रत्न ग्रंथावली
पाटणु.

किंमत रु. ४-०-०

દાનવીર સાહિત્યપ્રેમી
 શેઠ કાંતીલાલ સાંકળચંદ ચોકસી
 (રાજનગરનિવાસી.)



એઓશ્રી પોતાની સાધારણ સ્થિતિમાંથી જાત-મહેનતથી
 અનેક જાતના અનુભવો લઈ પોતાના આત્મજી ઉપર વિશ્વાસ
 રાખી, સહાસીકતાથી વહેપારમાં ઝંપલાવી એક શાહ સોદાગર
 વહેપારી તરીકે નામના મેળવી છે. પોતે કેળવણી નહિં લીધેલી

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગૂજરાતી કોપીરાઇટ વિભાગ |

અનુક્રમાંક ૨૫૬૮-૩ કિંમત ૪-૦-૦

ગ્રંથનામ ડગમગતું સિંહાસન

વર્ગીક ૫-૩

ડગમગતું સિંહાસન

[ઐતિહાસિક નવલકથા]

લેખક,
ચંદુલાલ એમ શાહ.

૪

આવૃત્તિ ૧.લી

પ્રત ૧૦૦૦

સંવત ૧૯૪૭

પ્રકાશક

સરસ્વતિ સાહિત્ય રત્ન પ્રથાવલી
રાજકવિ ભોગીલાલ રતનચંદ વોરા
ખડાખોટીના પાડો, પાટણ (ગુજરાત)

કિંમત રૂ ૪-૦-૦

ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગ્રંથાલય વિદ્યાપાઠ
ગ્રંથાલય સંપાદક સંગ્રહ

૨૬૭૪૭
૨૬૬૮૩

ગાંધીરોડ, **ગ્રંથાલય** **માટે** **અમદાવાદ**

ગ્રંથાલય

હંસોમાં છેલ્લા કામગીરીના દાખાનાઓ.
નવે ગૃહનાંગો અને જાળ સેક્ટો
સોના ચીની

કાપુરોમાં જનાવનાર અને પેચનાર

લેખકનું પ્રાકૃત્યન

પ્રત્યેક નવા વરસે સારું ચોદ્ધીયું જોઈને નવા ચોપડામાં જે વિક્રમ સંવત્ દોઢવામાં આવે છે, તે વિક્રમના પિતાની આ એક કલંકિત કથા છે.

વિક્રમ જેવા મહાપુરુષના પૂર્વજો પવિત્ર હોવા જોઈએ; એ કથન માનવાને આપણે ત્યારે હોઈએ છીએ.

આવી કલંકિત કથાઓ અને ત્યાં સુધી જાહેરમાં ન મૂકવી જોઈએ, એમ લાગે છે. પરંતુ તે કથા કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ પ્રસંગો તે કથા સાથે સંકળાયેલા હોય છે, ત્યારે શ્રેષ્ઠ પ્રસંગોને જાહેરમાં મૂકવા જતાં અનિચ્છાનીય કથાને પણ સ્થાન આપ્યા સિવાય ચાલતું નથી.

ભવિષ્યવેદના કાલિકાચાર્ય અને પવિત્ર સાધ્વી સરસ્વતીની મહત્તા અધારમાંથી પ્રકાશમાં આવે, એવી ભાવનાએ લખાયેલી આ નવલકથા સાથે સંકળાયેલી રાજા ગદ્ગસેન અને તેની વિલાસ બહેન અડોલિયા સહજ જ ખુલ્લાં પડી જાય છે.

સાધ્વી સરસ્વતીનું હરણ ગદ્ગસેનના હાથે જ થાય છે. તેને મુક્ત કરાવવા માટે કાલિકાચાર્ય પોતાના શાધુ જીવનને થોડા સમય માટે એક બાળુએ મૂકીને મુત્સદ્દી બની જાય છે. તેમના કાર્યમાં અને તેમણે માની લીધેલા ધર્મમાં માનવતા નીતરતી હોય છે તેમના તે માનવધર્મના પ્રચારના કારણે ફરેક ધર્મના માણસો તેમને પૂજનીય દ્રષ્ટિથી જોતા હોય છે.

રાજા ગદ્ગસેન તેની બહેન અડોલિયા સાથે વિલાસ ભોગવતો હોય, એ તદ્દન અસંભવિત અને અશ્રુતિત લાગે છે. પરંતુ જ્યારે આધારભૂત પુસ્તકોમાંથી અંગ્રેજોના કેટલાક

પૂરાવાઓ મળી આવે છે, ત્યારે ન છૂટકે પણ તેને સત્ય તરીકે માની લેવાની ફરજ પડે છે.

એક સમયે અણ્ણધાર્યુ' માગ હાથમાં 'સમ્રાટ સંપ્રતિ' નામનું પુસ્તક આવી ચઢ્યું. તેમાંનાં કેટલાંક પાનાં ફેરવતાં નીચેના લખાણવાળા ફકરા પર મારી દ્રષ્ટિ પડી.

“ આ યુવરાજને (ગદ્ગદીશ્વરને) અંડાલિયા નામે એક સમયવસ્ત્ર અહેન હતી. કે જે અતિશય સુંદર અને રૂપસંપન્ન હતી. પોતાની જ અહેનના સૌંદર્ય પર મોહિત થઈ જગતના નીતિ અને વહેવારશાસ્ત્રનું જ્ઞાન બૂલી ગદ્ગદીશ્વર પોતાની જ અહેનને ઉપભોગી બન્યો. યુવરાજની આ તાપ થટના જગવિખ્યાત બની. પરિણામે યુવરાજ ગદ્ગદીશ્વર સમસ્ત માળવામાં મિઃકારને પાત્ર થયો. રાજ્યના સુઘમંત્રીએ યુવરાજને ધણો જ ઠપકો આપ્યો. અને રાજપુત્રી અંડાલિયાને રાજ્ય મહેલના સાતમા ભુવન ઉપર કાક બેસાડવા સહીત મુકી. છતાં આનું કંઈ શુભ પરિણામ આવ્યું નહિ. આ ઉદ્ધત અને વિષયાંધ યુવરાજ સાતમી ભૂમિએ પહોંચી પાપ કોશમાં મરત રહેવા લાગ્યો.”

ઉપરના પુસ્તકમાં ગદ્ગદીશ્વરે રાજ્ય દર્પણને યુવરાજ જણાવવામાં આવ્યો છે, પરંતુ કેટલાક સ્થળેથી રાજ્ય દર્પણ એજ ગદ્ગદીશ્વર હોય; એમ ખાત્રી પૂર્વકે જણવા મળે છે.

ડૉ ત્રિભુવનદાસ એલ. શાહ કૃત “ પ્રાચીન ભારતવર્ષ ” જાન ત્રીજામાં પૃષ્ઠ ૩૬૪માં જણાવવામાં આવ્યું છે કે:—

“ જ્યાં ર અવંતિની ગાદીએ ગદ્ગદીશ્વર વંશનો આદિ પુરુષ રાજ્ય દર્પણ હતો અને તેણે જૈનાચાર્ય કલિક્ષ્મરિની અહેનને—સરસ્વતી સાધ્વીને પોતાના જનાનામાં ઝાંધી રાખી આખા જૈન સંઘનું અપમાન કર્યું હતું, ત્યારે તેને પ્રતિકાર કરવા મજદૂર કલિક્ષ્મરિએ હિંદ બહારની જે શક પ્રજાને સહકાર મેળવ્યો હતો, તે સર્વે પ્રથમ સૌરાષ્ટ્ર રસ્તે ઉતર્યા હતા.”

आ रीते डाक्टरना मतंज मुळज राज्ग दर्पण्ज अे न्
राज्ग गर्दबीक्ष मानी श्छाय. अने राज्ग गर्दबीक्षनी वर्तण्क
भाटे तेभांधी सयोट पूरावे। मणी श्छे.

“ सम्राट् संप्रति ” ना लेखक मं. त्री. जेवरी करता
अं० त्रिभुवनदासना ‘ प्राचीन भारतवर्ष ’ ने वधारे आधार-
भूत मानरीना भारी छिछा प्रयण होय छे. तेहे राज्ग
दर्पण्जो युवराज्ग राज्ग गर्दबीक्ष नहि, पण्ज राज्ग दर्पण्ज
अे न् राज्ग गर्दबीक्ष मानी श्छाय छे.

अे उपरांत ‘ वीर निर्वाण संवत् और जैन काल-
गणना ’ नामनुं “ मुनि कल्याणविजय ” रचीत अे
पुस्तक भारा हाथमां आवी यदयुं. तेभांधी नीचेने डिस्सेज
वांयवाभां आये।

“ बलमित्र—भानुमित्र के ४७ वें वर्ष के आसपास
उज्जयिनीमें एक अनिष्ट घटना हो गई। वहाँके गर्द-
भिल्ल वंशीय राजा दर्पण ने कालकसूरि नामके जैनाचार्यको
बहन सरस्वती साध्वीको जबरन पडदेमें डाल दिया।
आचार्य कालकने गर्दभिल्लको बहुत समझाया, उज्जयिनी
के जैन संघ ने भी साध्वी को छोड़ देनेके लिये विविध
प्रार्थनाएं कीं परराजाने एकभी न सुनी।

कालकसूरिने निरुपाय हो राजसत्ताकी मदद लेनी चाही
पर उज्जयिनी के गर्दभिल्ल दर्पण से लोहा लेनेवाला कोई
भी राज्य उस समय नहीं था। भरोच के बलमित्र—भानु-
मित्र कालिक और सरस्वती के भानजे थे पर वे भी

दर्पण के सामने उंगली उंची करनेका साहस नहि कर सके । अंतमे कालकने परदेश जाकर कीसी राजसत्ताक्री सहायता लेनेकी ढानी और वे पारिसकुलजा पहुँचे” ॥

उपरनी गजुनीओ राजा दर्पण ओ साध्वी सरस्वतीनुं करणु करनार पुरवार थाय छे, ते उपरांत तेभां आभण ल'णवामां आयुं छे :-

“ ब्रह्मकल्प भाष्य और चूर्णि में भी राजा गर्दभ संबंधी कुच बातें हैं, जिनका सार यह है कि ‘ उज्जयिनी नगरीमें अनिलपुत्र यव नामक राजा और उसका पुत्र गर्दभ युवराज था । गर्दभके अडोलिया नामकी बहन थी । यौवन प्राप्त अडोलियाका रूपसौंदर्य देखकर युवराज गर्दभ उस पर मोहित हो गया । उसके मंत्री दीर्घवृद्धता यह बात मालूम हुई और उसने अडोलियाके सातवें भूमि घरमें रख दिया और गर्दभ उसके पास जाने आने लगा । ”

उपरोक्त लेखनी सांगित थाय छे छे, राजा दर्पण तेनी अहेन अडोलिया साथे विवास भोगवतो हतो, अने तेजे साध्वी सरस्वतीनुं अपहरण क्युं हतुं.

सभी अहेन पर मोहित बनार अने अनाचार आचरनार तेभज साध्वी अीनुं करणु करनार सत्ताभां प्रजनी अीअानां शिष्यण पणु सुरक्षित थी रीते होछि शके ?

काल—गजुनाना आधार पणु जवेरीओ पोताना पुस्तकभां करेओ इस्तेमाल—राजा दर्पणुओ युवराज गर्दभ—ओछि छे छे, ने दर्पणु ओ ओ गर्दभसि सांगित थाय छे.

સાધ્વી સરસ્વતી સંસારી અવસ્થામાં કાલિકાચાર્યની બહેન થતી હતી. બહેન તરીકે નહિ, સાધ્વી તરીકે નહિ, પણ માનવવર્ષ તરીકે એક બીને તેના થયેલા અપહરણમાંથી છોડાવવાની તેમને આવશ્યકતા લાગી.

બીના અપહરણ સમુદ્ધાઈ જ નીચ કૃત્ય જગતમાં નથી.

તેમના પક્ષમાં આખો દેશ હતો. સૈન્ય, માનવધર્મને ખાતર રાગ સામે ધ્વજ ઉપાડવાને તૈયાર હતું. દરેક ધર્મીના માથાસે તેમના પક્ષમાં હતા મદામંત્રી, મહાસેનાપતિ અને અન્ય ઉચ્ચ અધિકારીઓ સાધ્વી સરસ્વતીના અપહરણના કારણે રાગની વિરુદ્ધ ગની ગયા હતા. કાલિકાચાર્યને દરેક રીતે મદદ કરવાને તે તૈયાર થઈ ગયા હતા. પણ રાજને હંડાવવામાં એક મૂંઝવેલી હતી.

રાજ ગદંબસેન ગદંબહેરીનો ઉપાધ્યક્ષ હતો. તેણે તે દેવીને રીઝાવીને તેની પાસેથી ગદંબવિદ્યા પ્રાપ્ત કરી હતી. બ્યારે તે વિદ્યા સાધ્ય કરીતે મોટા સ્વરે તે જૂમ મારતો ત્યારે તેનો સુર ગદંબ (ગધેડો) જેવો ગની જતો. તે અવાજ જેના કાને સંભળાય, તે વ્યક્તિ તરત જ મરણ પામતી. તે કારણે કાલિકાચાર્યને અન્ય લોકોની સલાહથી યોગ દેશની મદદ લેવા મારે જવું પડ્યું.

પરદેશીઓને લાવવાથી દેશનોહિ અનાવ છે, તે વાત તેમના લક્ષ બહાર નહોતી. પરંતુ તે સિવાય બીજો રસ્તો નહોતો સરસ્વતીને અને લયભીત રહેતી પ્રજાને લય મુક્ત કરાવવાને ખાતર મને તેવું પગલું ભરવાને તે તૈયાર થયા હતા. તેમણે કહ્યું હતું કે, 'જો તમારામાં સકિત હોય તો આવનાર પરદેશીઓને તમારું કામ પત્યા પછી હાંકી કાઢજો.'

આ નવલકથાનો પ્રથમ વિભાગ કાલિકાચાર્યના પ્રવાસ સુધીનો છે. પ્રથમ ભાગ વાંચ્યા પછી વાંચકોને તેના અનુસંધાન માટે ' રાજ પલટો ' વાંચવાની જરૂર પડશે, એ વાત નિર્વિવાદ છે. વાંચકોને તેમાં મૂકેલી પડવાનો સંભવ પણ છે. પણ એકજ ભાગમાં આખો પ્રસંગ પૂરે કરવાનો વિચાર કરતાં તેમ બનવું અશક્ય લાગ્યું. પુસ્તક ધણું જ મોટું થઈ જવાના ભયથી અનુસંધાનમાં લખવાની ફરજ પડી. આશા છે કે, વાંચકો જરૂર દરગુજર કરશે !

૨૨૦, કીકારટ્રોટ
મુંબઈ નં. ૨
અનંત ચતુર્દશી ૨૦૦૩
તા. ૨૬-૬-૧૯૪૭

}

ચંદુલાલ. એમ. શાહ



નં. ૪૬૦૩

લા. નં. A H ૨૦૮૩

પહેરનાર મુખી રહો.
પ્રમાણિકતા એ અમારો
મુદ્રાલેખ છે.

શા. કાન્તીલાલ રતીલાલ ટીટોડાવાળા

કે. ચાંધીરામ કુ. નં. ૩૦૮૪ અમદાવાદ

અમારી કુદરે દરેક જાતના સોના, ચાંદી અને ઝવેરાત
ના લેટેસ્ટ ફેક્શનના તાજા નવિન ઢગના હાગીના બનાવનાર
તથા વેચનાર.

આ સિવાય ગ્રાહકના ઓર્ડર મુજબ બેઝાક ચોખરાજ
હીરા માણેક મોતી વિગેરેના સુંદર અને આધુનીક ઢગના
હાગીના બનાવી આપવામાં આવશે.

એક વખત પધારવા ખાસ આમ્રહુલારી વિનંતી છે.

કોઈપણ જાતના
વિમો ઉતરાવતા
પહેલા

કુટુંબનું સંરક્ષણ અને
સલામતી નીચા પ્રીમી-
યમો ઉંચા ભાવે દાવા-
ઓની જલદી પતાવટ
ઓછામાંઓછા પ્રીમીયમો

ચેારો. આગ. મોટર. એકસીડન્ટ. મશીન. લુપ્તફાટ.

અને જીંદગી.

મળેા યા લખો.

નવલચંદ વચ્છરાજ દોશી.

વિમાના દલાલ.

જનરલ કમીશન એજન્ટ.

ધનશ્યામભુવન ઘોડમંદરરોડ. મલાડ

ટેલીફોન નં. ૮૪૧૧૦

મલાડ

બી. બી. આર. સી. આઈ. રેલ્વે.

હોવા છતાં પણ પોતાની દશામેવાડા વણિક જ્ઞાતિમાં “ જ્ઞાતિની ઉન્નતિ ” માટે કેળવણી ખાતામાં બાદશાહી સખાવત આપી પોતાની જ્ઞાતિની સેવા બજાવી છે. એ સિવાય પોતાના સ્વહસ્તે હજારો રૂપીઆની સખાવતો ગુપ્ત દાનમાં આપી સેંકડો ગરીબોના આશિર્વાદ મેળવવામાં તેમજ જીવદયા અને સાહિત્યમાં પણ હજારો રૂપીઆની મદદ આપી તે કાર્યને પોતસાહન આપ્યું છે, અને તેમાંજ પોતે પોતાના જીવનનું સાર્થક કર્યું છે.

આવા અનેક સદ્ગુણોથી આકર્ષાઈને તેમની જ્ઞાતિ તરફથી તા. ૨-૨-૧૯૩૯ ના રોજ પાદરા મુકામે માનપત્ર આપી તેમના આપેલા દાનની કદર કરી છે.

એ સિવાય મારા એક જુના મિત્ર તરીકે મારા સાહિત્ય કાર્યમાં પણ મારી ચાલુ “ સરસ્વતિ રત્ન ગ્રન્થાવલી ”માં પણ મિત્ર તરીકે સારી ઉદારતાભરી રકમ આપી આવા મોંઘવારીના સમયમાં નિસ્વાર્થપણે મારા સાહિત્યના પ્રયાસને વેગવંતુ બનાવવા હિંમત અને આશા બંને આપ્યા છે.

વળી તેઓશ્રીનાં ધર્મપત્નિ પણ પોતાના શુભકાર્યોમાં ઉદારતા ભરી રીતે સહકાર આપી ગ્રહસ્થાશ્રમના જીવનને ઉન્નત બનાવ્યું છે. તેમજ ધાર્મિક જીવનમાં પણ પોતે સુંદર ફાળો લે છે અને આપે છે. તેથી એવા અનેક સદ્ગુણને આકર્ષાઈને મિત્ર તરીકે તેઓશ્રીનો આ મારા ચાલુ પુસ્તકમાં ફેટો મુકવાનું સદ્ગામ્ય મને પ્રાપ્ત થયું છે તે માટે હું પ્રભુનો આભાર માનું છું.

પોતે પોતાનું જીવન નિસ્વાર્થ, નિરાભિમાની, પ્રેમાળ, સ્વભાવ અને સંતોષની સાથે જીવનને સેવાભાવી કાર્યમાં વ્યતીત કરીને પોતાના મહુમ માતા-પિતાના આત્માને શાંતી આપીને નમને તેમનું જીવન ઉન્નત કર્યું છે.

પરમાત્મા તેઓશ્રીના સહકુટુંબને તેમજ તેઓના બંને દિકરાઓને હંમેશાં આરામ્ય અને દિવ્યાં રાખો, અને ફાળો, ફૂલો, અને ફાલો એજ હૃદયની જાવના.

લી. કવિ ભોગીલાલ.

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	હું...મહારાણી સરસ્વતીની માગણી કરે છે.....	૧
૨	હું...મહામંત્રીનો કાલ્પનીક હોદ્દો ભોગવાય છે.....	૮
૩	હું...ચાર સત્તાધિશો પૂર્ણિમાની રાતે.....	૧૩
૪	હું...અડોલિયા મુંઝાય છે.....	૨૧
૫	હું...બે સત્તાધિશો મળે છે.....	૨૭
૬	હું...મુત્સદ્દીગીરી ચાલી શકતી નથી.....	૩૩
૭	હું...મહામંત્રી મહાનરેખાને મળે છે.....	૪૦
૮	હું...માનવ ધર્મના છત્ર નીચે.....	૪૭
૯	હું...સરસ્વતી અદ્રશ્ય થાય છે.....	૫૨
૧૦	હું...રાજા એકલો પડી જાય છે.....	૫૮
૧૧	હું...વિલાસી અડોલિયા વિલાસ મુતિ ઇચ્છે છે.....	૬૭
૧૨	હું...બે પ્રેમીઓ મળે છે.....	૭૬
૧૩	હું...જાત ખહેનનો સંજોગ સમજાય છે.....	૮૪
૧૪	હું...નગરશેઠ શિશુપાળને મળવા જાય છે.....	૯૦
૧૫	હું...કાલિકાસુરિ પ્રમાણની તૈયારી કરે છે.....	૯૬
૧૬	હું...સરયુને ખંધું જાણવા નળે છે.....	૧૦૩
૧૭	હું...ધનપાળ શેઠ વ્યર્થ મુલાકાત લે છે.....	૧૧૧
૧૮	હું...એ કોણ કશે ?.....	૧૧૬
૧૯	હું...સરયુ કુમારગુપ્તને મળે છે.....	૧૨૩
૨૦	હું...સરયુ મહારાણીને મુંઝવે છે.....	૧૩૦
૨૧	હું...સરયુ શિશુપાળને મળે છે.....	૧૩૬
૨૨	હું...સરયુ પોતાનું વચન પાળે છે.....	૧૪૪
૨૩	હું...નગરશેઠ વચન પાળવા તૈયાર થાય છે.....	૧૪૮

૨૪ મું...	સરસ્વતીના સમાચાર મળે છે.....	૧૫૫
૨૫ મું...	અડોલિયા બચ મુક્ત બને છે.....	૧૬૧
૨૬ મું...	વિનયચંદ્ર મહામંત્રીને મળવા જાય છે.....	૧૬૮
૨૭ મું...	શિશુપાળને ડેદની શિક્ષા થાય છે.....	૧૭૬
૨૮ મું...	મહામંત્રીને નવું જાણવા મળે છે.....	૧૮૦
૨૯ મું...	શિશુપાળ ડેદમાં પૂરાય છે.....	૧૮૮
૩૦ મું...	અડોલિયા શિશુપાળનું મૃત્યુ ઇચ્છે છે...૧૯૪	
૩૧ મું...	સરસ્વતી ભવિષ્ય જાણે છે.....	૨૦૦
૩૨ મું...	વિનયચંદ્રને અણધાર્યું જાણવા મળે છે...૨૦૭	
૩૩ મું...	મહામંત્રી શિષ્ય મેળવે છે.....	૨૧૩
૩૪ મું...	મહામંત્રી પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે બોલે છે...૨૨૦	
૩૫ મું...	મંત્રણ વૈદ્ય ઔષધ તૈયાર કરે છે.....	૨૨૭
૩૬ મું...	અડોલિયા સ્ત્રી ચરિત્ર બજવે છે.....	૨૩૩
૩૭ મું...	શિશુપાળ આખરી હિપદેશ આપે છે.....	૨૩૮
૩૮ મું...	સરસ્વતી નવું ભવિષ્ય જાણે છે.....	૨૪૩
૩૯ મું...	સરયુ રાજાને મળે છે.....	૨૫૦
૪૦ મું...	ક્રાંતિની જવાબા સળગે છે.....	૨૫૬

મુદ્રક

શાહ મણીલાલ જમનલાલ
નવપ્રભાત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ
વીકાર્ડા રોડ, અમદાવાદ.

પ્રકરણ ૧ લું

મહારાણી સરસ્વતીની માંગણી કરે છે

ત્રણ ત્રણ દિવસ થયા, આખી અવંતિમાં હાહાકાર આપી મયો હતો. લશ્કરી અને વ્યવસ્થાપક ઘોડેસ્વારોની ટૂંકડીઓ આમથી તેમ દોડી રહી હતી. પ્રજાના દિલમાં અકથ્ય વેદનાઓ થઈ રહી હતી. નથી જોવાતો ધર્મ કે નથી જોવાતો ધર્મનિત્ય જોતો અને જોતોતરો એક બીજાને આશ્વાસન આપી રહ્યા છે. નગરઘેઘીઓ વિચારમાં પડી ગયા છે. જોતસાધુઓ અને અન્ય ધર્મના ગુરુઓ ખાનગી મસલતોમાં પડી ગયા છે. નગરશેઠ ધનપાળ વારંવાર અવંતિ પતિની મુલાકાતો લઈ રહ્યા છે. અવંતિનાં ભોજન અરૂચિકર બની ગયાં છે. માળવાના પાટનગરમાંથી અને તેના આજુબાજુના પ્રદેશમાંથી શાંતિનો નાશ થઈ ગયો છે. ધનાઢ્યોની સ્ત્રિઓ જોત અને જોતેતર ગુરુઓનાં સ્થાનોમાંથી અવર-જવરનો માર્ગ કરી રહી છે. ધર્મી પુરુષોનાં દિલમાં સંતાપ થઈ રહ્યાં છે. પ્રજાજનોનાં મનમાં અનેક જાતની શંકા કુશંકાઓ ઉઠવી રહી છે. નગરના બાહોશ ગુપ્તચરો પોતપોતાના કાર્યમાં મૂંઝાઈ ગયા છે. અવંતિ નરેશની આજ્ઞા છે કે, “જ્યાં સુધી સાધવી સરસ્વતીની બાળ મળે નહિ ત્યાં સુધી નગરમાં કાર્યપથ જાતનો ઉત્સવ ઉજવવો નહિ.”

જૈન સાધ્વી સરસ્વતી—મહાપ્રભાવશાળી કાલિકાસૂરિની બહેનનું હરણ થયું છે. કાલિકાસૂરિ એટલે આખા દેશનો પ્રાણ. પોતે જૈન હોવા છતાં, તેમણે જૈનેતર ધર્મને નિંદો નથી. જૈનેતર પુરૂષોને દૂભાવ્યા નથી. લોકોમાં અફવા ચાલી રહી હતી કે, રાજ્યએ કાલિકાસૂરિ અને તેમની બહેન સાધ્વી સરસ્વતીને ખાસ ચોમાસુ ^૧ કરવા માટે અવંતિમાં તેડાવ્યા હતા. એ અફવા સાચી હતી કે ખોટી, તેનો નિર્ણય થયો નહોતો. છતાં લોકો માનતા હતા કે, જાને જળુ—સાધુ કાલિકાસૂરિ અને સાધ્વી સરસ્વતી રાજની ઇચ્છાને માન આપી ૨ બંગાળમાંથી અવંતિમાં આવ્યાં હતાં.

તેમની આદર્શ ભાવનાઓ વડે અને પ્રત્યેક ધર્મને સમ દ્રષ્ટિએ જોવાની નીતિથી લોકોએ તેમને અપનાવી લીધા હતા. તેમણે દરેક ધર્મ કરતાં માનવધર્મને શ્રેષ્ઠ જાહેર કર્યો હતો. સમગ્રવેલો માનવધર્મની સરળ વ્યાખ્યા પ્રત્યેક ધર્મના ગુરૂએ અને અનુયાયીઓએ માન્ય રાખી હતી. તેમનામાં વસેલા સદ્-ગુણના કારણે પ્રજા અને રાજવર્ગ તેમને સન્માનની નજરે જોતાં.

૩૫ગુણ સંપન્ન અને માનવધર્મને જીવનમાં ઉતારનારી સાધ્વી સરસ્વતી જનસમૂહમાં દેવી તરીકે પૂજાતી હતી. ધારા-વાસનાં રહીશ આ સાધુ અને સાધ્વી સંસારાવસ્થામાં રાજકુમાર અને રાજકુમારી હતાં. જૈનધર્મની દીક્ષા લીધા પછી તેમનો ભાઈ બહેનનો સંબંધ પૂરો થયો હતો. તેમનાં ભગ્ય લલાટ સામી વ્યક્તિ પર પ્રતિબા પાડતાં હતાં.

એ સમયે ધારવાસ અને માળવામાં સર્વ શ્રેષ્ઠ સૌંદર્યમાન કાંતિ સરસ્વતીની ગણાતો. તેનામાં વસેલા ગુણ હરેકના મનને

૧ ચોમાસાના ચાર માસ રહેવા માટે

૨ કેટલાક ઇતિહાસકારોની માન્યતા પ્રમાણે તેઓ ધારાવાસ-માંથી આવેલાં.

આકર્ષી શક્તા. અચાનક એ સાંખીનું હરણ થયું હતું. અવંતિ પતિ મહારાજ દર્પણના નવ વરસના રાજ્ય અમલમાં અનેક સ્ત્રીઓનાં હરણ થયા હતાં. પણ સાંખી સરસ્વતીના હરણને કારણે ચારે તરફ હાહાકાર વર્તી રહ્યો હતો. તેજ દિવસે રાજાનો સારથ નાગ પણ અદ્રશ્ય થયો હતો.

ચારે બાજુએ રાજા દર્પણની હાક વાગતી હતી. તે મહા બલિષ્ઠ રાજા તરીકે પંકાઈ ચૂક્યો હતો. સૌરાષ્ટ્રનો શાસનકર્તા શક રાજા રૂપભદ્ર પણ તેના તરફ નજર કરી શકતો નહોતો.

નહપણના મૃત્યુ પછી અવંતિની ગાદી પર તેના જમાઈ રૂપભદ્રનો હક્ક પહોંચતો હોવા છતાં, તેનો હક્ક ડુપ્પાડીને અવંતિપતિ બની બેસનાર રાજા દર્પણે તેની સામે ઉપડેલા અવંતિના આખા માળવાના બંકને પોતાની શક્તિ વડે દાખી દીધું હતું. તેના તે કાર્ય વડે પ્રજા અને અન્ય રાજાઓ તેનાથી કરતા હતા. એક વખતે તેણે વાઘને વગર હથિયારે પોતાના બાહુબળ વડે હણી નાંખ્યો હતો. તે વખતની તેની અપૂર્વ વીરતા જોઈને તેના સાથેના સૈનીકા તેની શક્તિમાં અંધશ્રદ્ધા રાખતા થઈ ગયા હતા.

સરસ્વતીના અપહરણે આખા નગરને અને દેશને ચિંતા ઝસ્ટ બનાવી મુક્યા હતા. ચિંતાને કારણે અશાંતિ જન્મી હતી. અશાન્તિમાંથી બંડ થવાનો સંભવ હતો. દરેકને હૈયે રમી રહેલી સરસ્વતી ત્રણ દિવસથી અદ્રશ્ય થઈ હતી. તેનું હરણ કોણે કયું અને શા કારણે કયું એ કોઈ સમજી શકતું નહોતું. ઘેર ઘેર અને ચોટે ચોટે સરસ્વતીના હરણનોજ વિષય ચર્ચાઈ રહ્યો હતો.

મહારાણી મહાનરેખા અને મહારાજ દર્પણ પણ એજ વિષય ઉપર ચર્ચા કરી રહ્યાં હતાં.

: ૧ : મહારાજ દર્પણનું બીજું નામ ગંધર્વસેન હતું. કેટલાક તેને ગદંબસેન પણ કહેતા હતા.

“મહારાજ !” મહારાણી મદનરેખા કહી રહ્યા હતાં :
 “તમારે જાતે તપાસ માટે જવું જોઈએ. કાલિસુરિના પક્ષમાં
 આખો દેશ છે. તે પુરૂષ પ્રતિભાશાળી છે. દેવી સરસ્વતી તેના
 કૌમાર્યના પ્રભાવે આખા દેશની માનીતી થઈ પડી છે. સાક્ષાત
 માનવતાની મૂર્તિ સ્ત્રી સરસ્વતીને પત્તો નહિ લાગે તો આખો
 દેશ ખળભળી ઉડશે.”

“દેવી !” મહારાજ દર્પણુ તેને સમજાવવા લાગ્યા : “ગઈ
 કાલની આખી રાત મેં પરિવ્રમણમાં જ પાઠી છે. તેના હરણથી
 માફ હવે વસોવાઈ ગયું છે. તેના શોધ માટે મેં મારા ચાલાક
 અને વિશ્વાસુ માણસોને રવાના કર્યા છે. મહામંત્રીને પણ મેં
 તેની તપાસ માટે આજ્ઞા કરી છે. ગુપ્તચર ખાતાના અગ્રેસરને
 પણ મેં તે યાત્રાને માટે હુકમ કર્યો છે. તમે શાંત થાવ.
 ગમે તે પ્રકારે હું તેનો પત્તો મેળવીશ.”

“પ્રભુ !” મદનરેખા બોલી : “તમે તમારાથી ખનતું
 બધું કરી રહ્યા છો, એ હું સારી રીતે જાણું છું. પણ પ્રજાને
 સંતોષ આપવો મુશ્કેલ છે. તેની લાગણી દૂરમાણી છે. તમે ગમે
 તેટલા સાચા હશે. પણ પ્રજાને તેની સાથે નિરપત નહિ રહે.
 તે તો માગે છે અને માગશે માત્ર સરસ્વતી. નહિ તો જે
 પ્રજાએ અને સૈનિકાએ તમારું વગર હક્કનું સિંહાસન સ્થિર
 કરી આપ્યું છે, તેજ પ્રજા અને તેજ સૈનિકા તમારા સ્થિર
 થયેલા સિંહાસનને ઉખેડીને ફેંકી દેતાં વાર નહિ કરે. આમાં
 જૈન સાધ્વીનો પ્રશ્ન નથી, પણ નારીત્વના પ્રશ્ન છે. આજ
 સુધી તમે ગમે તેમ વર્ત્યા હશે, પણ હવે પ્રજા કે સૈન્ય
 તમને તેવીજ રીતે આગળ વધવા નહિ દે. અર્વાચી જેવી
 મહાન નગરીમાંથી સાધ્વી સરસ્વતી જેવી મહા બ્રાહ્મચારીણીનું
 હરણ થાય અને તમારા જેવા પ્રખ્યાત નૃપતિ તેની બાળ મેળવી

ન, શકે, એ વાત પ્રજાને ગળે ઉતરે તેમ નથી. માળવાની પ્રજા આશ્ચર્ય છે, મૂખ નથી.”

“રાણી! મારી પ્રજા ચાલાક અને સમજી હોય, એમાં મારે અભિમાન લેવું જોઈએ, ગઈ કાલે સૂર્ય પૂજક પશુ આપણા રાજદરબારમાં અગ્નિ હતા. તેમના ગુફને મેં આશ્વાસન આપ્યું છે તેમણે ધર્મભેદ ત્યાગીને ધર્મની રક્ષા માટે ખાત્રી માગી હતી. મેં સાચા દિલથી તેમને ખાત્રી પશુ આપી છે, કાલિકાસૂરિને પશુ સમજાવ્યા છે. દેવી! મારી પવિત્ર ફરજ છે કે, મારે મારી પ્રજાનું અને ધર્મનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. જો મેં ધારાવાસથી ચોમાસુ કરવા માટે અર્ચનમાં નેડાવ્યાનું પ્રજા માને છે, તેના હરણુ વિષે જો હું શાંતિ ધારણ કરું તો મારા જોવા કોઈ માનવ દ્રોહી કે ધર્મદ્રોહી ન દેખાય.” રાજા રાણી મંદનરેખાને સમજાવી રહ્યો હતો. “મારી ફરજને હું નહિ મૂકું, દેવી! કાલિકાસૂરી અને સરસ્વતી પ્રત્યે મને અનહદ માન છે. તેમનામાં રમી રહેલી માનવતા આખા જગતની એકતા સાધવાને સમર્થ છે. તેમની માનવધર્મની વ્યાખ્યા સર્વે ધર્મો કરતાં શ્રેષ્ઠ છે.”

અર્ચનપતિ દર્પણ અને ધારની કન્યા મંદનરેખાને આ વાર્તાલાપ જોકે નાનકડા યગોચારમાં ચાલી રહ્યો હતો. મોરનો મધુર અવાજ ચોમાસાની રુતુની મહત્વતાના ગુણ ગાઈ રહ્યો હતો. અનેક વિષ પૂર્ણાતો સુવાસ ધ્રાણેન્દ્રિયને આનંદાદ આપી રહ્યો હતો. પૂર્ણોત્તર ઉપનોગ કરતા ભ્રમરોનો ગણગણાટ શાંત વાતાવરણને ધ્વનિમય બનાવી રહ્યો હતો. શીત વાયુની મૃદુતા શરીરને મીઠાશ અર્પી રહી હતી.

અઠ્યાવીસ વરસનો રાજા અને ચોવીસ વરસની રાણી એક હીંચકા પર બેઠાં હતાં. દર્પણરાજના ચહેરા પરની ગંભીરતા

એને મદનરેખાના મહેરા પરની ચિંતા એક મેકને નીરખી રહ્યાં હતાં.

“દેવ! હું તો સરસ્વતી માગું છું, મારે એની માનવતા કે માનવધર્મની જરૂર નથી. જો તે મને નહિ મળે તો હું પ્રજામાં જાળી જઈશ, પ્રજા ખંડ કરશે તો હું તેમાં સાથ આપીશ. મારે ધર્મો સરસ્વતી નથી જોઈતી. મારે લોકોની સરસ્વતી નથી જોઈતી. મારે ધારાવાસની સરસ્વતી નથી જોઈતી મારે તો જોઈએ છે મારી અવંતિમાંથી અદ્રવ્ય થયેલી સરસ્વતી મારે તો જોઈએ છે મારી સરસ્વતી. ગમે ત્યાંથી મને મારી સરસ્વતી લાવી આપો, લાવી આપો ને લાવી આપો.” રાણીએ હડ લીધી.

તે સરસ્વતીના પ્રભાવમાં મુંઝઈ ગઈ હતી. અવંતિમાંથી અદ્રવ્ય થયેલી સરસ્વતી અવંતિને માટે અને રાજરાણીને માટે કલ્પક સમાન હતી. અનેક સ્ત્રીઓનાં હરણમાં રાણીને કલ્પકતા જાસી નહોતી, પણ એનામાં ખાસ કરીને જાસી. કારણ કે તે પવિત્ર, સર્વ ધર્મોના અનુયાયીઓની માનીતી અને આજીવન-ચારીથી હોવા ઉપરાંત સદાયને માટે જીવનચારીથી રહેવાને માટે સર્જાયેલી હતી.

“થોડી ધીરજ ધરો દેવી ! તમને તમારી સરસ્વતી મળી રહેશે. જરૂર મળી રહેશે. આવતો કાલે હું પોતે તેની તપાસ માટે બહાર નીકળીશ.” હું તેને ગમે ત્યાંથી શોધી લાવીશ. તમે મારા પર વિશ્વાસ રાખો. તમારા માટે રાજ્યના દિવતને માટે અને પ્રજાના પ્રેમને માટે મારે તેને લાવવી પડશે. મને ખાતરી છે કે, તેને અવંતિની બહાર લઈ જવામાં આવી ન હોવી જોઈએ હું જંગલોના જંગલો હું લાવીશ, ગૂફાઓની ગૂફાઓ શોધાવીશ ને પાણીના અંતરપટ ચૂંથાવીશ. તમારી રાજ્યકીર્તિની અને પ્રજાની ખાતર એ માનવાની શ્રાદ્ધાત દેવી. તમારી સમક્ષ. પ્રજાની સમક્ષ. હાજર કરીશ.

મહારાણી સરસ્વતીની માંગણી કરે છે

૭

હું પ્રજાનો અને ધર્મનો રક્ષણ કર્તા છું પ્રજાએ મારા પર
શ્રદ્ધા વિશ્વાસનો હું ભંગ થવા નહિ દઉં. તમે મારામાં શ્રદ્ધા
રાખો. ”

‘ સ્વામી ! આજ સુધી મેં તમારામાં શ્રદ્ધા રાખી છે. ને
હજી પણ રાખુ છું. ’ મંદનરેખા બોલી.

દૂરથી આવતો મોરલીનો મધુર સ્વર સંજળાતાં તેમના
કાન તે તરફ મંડાયા.

પ્રકરણ ૨ જી

મહામંત્રીનો કાલ્પનીક હોદ્દો ભોગવાય છે

ક્ષિપ્રા નદીના વિશાળ તટ પર આવેલા રાજમહાલમાં રાજકુમાર વિક્રમ તેના બાળમિત્ર ભરતકુમાર સાથે આનંદ કરી રહ્યો હતો. અનેની ઉંમર લગભગ સરખી એટલે સાતેક વરસની હતી. તેમના આનંદમાં ગંધર્વસેનની રાજ્ય પ્રાપ્તિનો વિષય ચર્ચાઈ રહ્યો હતો. નગરશ્રેષ્ઠોનો એકનો એક લાડકવાયો પુત્ર રાજપુત્રનો પ્રજ્ઞ સમો મિત્ર હતો. નગરશૈઠ અને રાજની મિત્રાચારી અને બાળકોમાં ઉતરી હતી.

તે અને એકજ અધ્યાપક પાસે શિક્ષણ લઈ રહ્યા હતા. ૭ વરસની ઉંમરથીજ શસ્ત્ર વિષયક માહિતી અને રાજકેળવણી અપાઈ રહ્યાં હતાં. એ બાળકોનાં મગજમાં એક વાત ફસી જવા પામી હતી કે, ‘મહારાજા ગંધર્વસેને વગર હકકે અવંતિની ગાદી પ્રાપ્ત કરી છે.’ એ વાતમાંથી રાજની શક્તિનો પકથો નીકળતો હતો. ફળસદત જેવા બળવાન રાજનો હક્ક ડૂંઝાડીને તેની ગાદી પચાવી પાડવી, એ ભયંકર શક્તિ વિના બની શકે નહિ રાજના એ એક કૃત્યના પ્રત્યાષાત રૂપે બાળ વિક્રમે નક્કી

કરી લીધું હતું કે, મારે પણ સમ્રાટ બનવું. પિતાના રાજ્ય કરતાં મારું રાજ્ય શ્રેષ્ઠ, વિસ્તારવાળું અને સુખાકારી નીવડવું જોઈએ. કોઈનું પણ રાજ્ય વગર હડકે ન પચાવી પાડતાં પોતાના આહુબળ વડે રાજ્યની પ્રાપ્તિ કરવી. સત્કર્મો કરીને અમર નામના મેળવવી. નીતિથી મેળવવું, નીતિથી ભોગવવું અને નીતિથી જીવવું.

બંને મિત્રોએ એક ખીજના વિચાર જાણી લીધા હતા. જીવનની અનિશ્ચયતા સુધી એક ખીજથી વિખૂટા નહિ પડવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. આશ્ચર્યજનક વિચારો કોઈ કોઈ વાર સત્ય નીવડે છે, એ કહેવત આજીવિકમના શબ્દો પૂરવાર કરતા હતા.

એક સમ્રાટ બનવાનો ક્ષય્ષ્ણ કરી અને ખીજએ નગર-શ્રેષ્ઠીનું બિરુદ ત્યાગીને મહામંત્રી બનવાની ભાવના સેવી. રાજકુમારને તેના પિતા વિષે જે માન હતું, તે અન્યત્રે હક્ક ડૂંધાડીને રાજ્ય પચાવી પાડવાની હકિકત સાંભળીને ઝોણું ખયું હતું.

“ચિકમ!” મન્તકુમાર ચિકમને કહેવા લાગ્યો: “તારા પિતાએ જે નહપાણના મૃત્યુ પછી તેના જમાઈ રૂપમદત્તનો ૧ હક્ક ઉઠાવી દઈ પોતાના આહુબળ વડે અવંતિનું સિંહાસન મેળવ્યું ન હોત, તો આજે તું મહારાજનો પુત્ર ન કહેવાત!”

“ભરત! મને મહારાજનો પુત્ર કહેવડાવવું બિરુદ્ધ ગમતું નથી. જે રાજા નીતિથી જીતીને અગર તો વારસામાં મળેલા હક્ક વડે મહારાજ અને તે જ મહારાજ કહેવાય. મારા પિતાએ

૧ ઈ. સ. પૂર્વે ૭૭૫ની સાલમાં અવંતિપતિ નહપાણ મૃત્યુ પામ્યો હતો. તેને પુત્ર ન હોવાથી તેનો જમાઈ રૂપમદત્ત અવંતિનો હક્કદાર હતો. પણ તે ભાંજર ન હોવાથી અને શક્તિમાન ન હોવાથી ગંધર્વસેન અવંતિપતિ બની બેઠો હતો.

મેળવણી ગાડી વડે તે મહારાજા નહિ, પરંતુ કલંકિત રાજવી ગણાય ! એવા મહારાજાના કુમાર બનવા કરતાં તો એક નીતિમાન સામાન્ય પુરુષના પુત્ર બનવું શ્રેષ્ઠ છે. મારા પિતાની નીતિ મને બિહુલ માન્ય નથી.” વિક્રમે જન્મઃતજ નીતિની પ્રેરણા મળી હતી. તે પ્રેરણા કુદરતી હતી. તેની ભાષા આજકની હતી પણ બુદ્ધિ અનુભવની હતી.

“ એમ કહેવાથી તું થોડોક મહારાજાનો પુત્ર મટી જવાનો છે ? ગમે તેમ પણ તું રાજકુમાર છે. ભવિષ્યમાં અમારે તો તનેજ નમવું પડશે ને ! જ્યારે તું મહારાજા બનીશ ત્યારે હું તારો મહામંત્રી બનીશ, એ તું ન ભૂલતો કુમાર ! ” શ્રેષ્ઠી બાળકે પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. તે પ્રત્યેક વાક્ય એકબીજાના અનુસંધાન વિનાનું જ બોલતો હતો.

“ અને પછી તારા નગર શ્રેષ્ઠીપણાનું શું થશે ? ” વિક્રમે પ્રશ્ન કર્યો.

“ નગર શ્રેષ્ઠીઓ તો ઘણાંયે મળી રહેશે, કુમાર ! પણ મારા જેવો મહામંત્રી તને નહિ મળે.” ભરતકુમાર પોતે પોતાનામાં શ્રદ્ધા કેળવી રહ્યો હતો.

“ પણ તારા પિતાને પૂછી જોયું. ? ”

“ એમાં મારા પિતાને શું પૂછવાનું હતું ! આપણા ગુરૂજીએ આપણને શીખવેલો મહામંત્ર ‘ ઈચ્છાને અવરોધવી નહિ ’ એ મારા હૃદયમાં ડોતરાઈ ગયેલ છે. ” ભરતકુમારે તેના અધ્યાપકના શબ્દો આગળ ધર્યા.

“ અને ગુરૂજીનો બીજો મંત્ર ‘ ભવિષ્યનો વિચાર કરીને આગળ પગલું ભરવું ’ એ ભૂલી જવો ન જોઈએ.” વિક્રમે તેના બાળમિત્રને વિચાર કરીને ઈચ્છા પ્રગટ કરવાનું સૂચવ્યું.

“ સમ્રાટ વિક્રમના મહામંત્રી બનવામાં પસ્તાવું નહિ પડે,

મહામંત્રીનો કાલ્પનીક હોદ્દો લોગવાય છે ૨૬૬૮૩૧૧

એની મને ખાતરી છે ” વિક્રમપરની પોતાની શ્રદ્ધા ભરતકુમારે પ્રકટ કરી.

“ પણ સમ્રાટના ગુણદોષ જોયા વિના તેના મહામંત્રી બનવાની ઈચ્છા સેવવી, એ અવિચાર્ય પગલું ગણાય ” જાણે પોતે સમ્રાટ બની ગયો હોય, એવી ઢંઢે વિક્રમ ખેલવા લાગ્યો.

“ વિચાર કરીને તો દરેક વ્યક્તિ પગલું ભરી શકે, વિક્રમ ! પણ વગર વિચારે મિત્રના સમ્રાટ પદ વિષે સુશ્રદ્ધા સેવે એવા તો મારા જોવા વિરલા જ હોય ! તું તો જ્યારે સમ્રાટ બનવાનો હોઈશ ત્યારે બનીશ, પણ હું તો આજથી જ તારો મહામંત્રી બની ચૂક્યો છું.” ભરતકુમારે પોતાના મનની મક્કમતા દાખવી.

“ પણ હજી તો હું અને તું બાળક છીએ, ભરત ! ”

“ છતાં ગાદીનો વારસો તો તું જ છે ને ! અને તું ગાદી એસે ને હું મહામંત્રી ન બનું તો અથા આપણા વિષે શું પારે ! ”

“ બધાની ધારવાની વાત તો એક બાજુએ રહી, પણ હું જ ગાદીપતિ બનીશ એમ તું શા પરથી માની લે છે ? ” વિક્રમ તેના મિત્રની પરિચ્છા લેવા લાગ્યો.

“ એતો તારું લલાટ જ કહી આપે છે.”

“ મારા લલાટમાં કંઈ લખેલું છે ? ” વિક્રમના પ્રશ્નમાં હાસ્ય હતું.

“ હા.” ભરતકુમાર મક્કમ સ્વરે બોલ્યો.

“ શું ? ”

“ મહારાજાધિરાજ વિક્રમાદિત્ય ”

“ અને તારા લલાટમાં ? ” વિક્રમે મસ્કરી આદરી.

“ તને દેખાતું નથી ? ”

“ ના ”

“ મારા લલાટમાં લખ્યું છે મહામંત્રી જરતકુમાર ”

“ મને તો તારા લલાટમાં લખેલું કંઈ જ દેખાતું નથી.”

“ એ તને ન દેખાય.”

“ કેમ ? ”

“ મુત્સદ્દી વિના તે કાઢી ન જોઈ શકે.”

“ એટલે તું મુત્સદ્દી છે ને હું મુત્સદ્દી નથી, એમને ! ”

“ એમ હું ક્યાં કહું છું ? ”

“ ત્યારે, તારા કહેવ નો અર્થ શો ? ”

“ મારા લલાટમાં લખાયેલા શબ્દો હું જોઈ શકું છું, એજ.”

“ તારા લલાટમાં લખાયેલા શબ્દો તુ કેવી રીતે જોઈ શકે છે. ”

“ આત્મશ્રદ્ધા વડે.” જરતકુમારે ખુલાસો કર્યો. “ બીજાના લલાટ પરના અક્ષરો મુત્સદ્દીગીરીથી દેખાય છે. ને પોતાના લલાટ પરના અક્ષરો આત્મશ્રદ્ધા વડે દેખાય છે, વિક્રમ ! ”

તેના શબ્દો સાંભળીને વિક્રમ ચક્રિત થઈ ગયો. પોતે સમ્રાટ બને તો અભયકુમારને જ મહામંત્રી બનાવવો જોઈએ, એવી તેણે બાવના સેવી.

“ તું તો હાજર જવાબી નીકળ્યો, જરત ! ” વિક્રમે અભયકુમારની કીર્તિ ચામડતાં કહ્યું.

“ સમ્રાટનો મહામંત્રી હાજર જવાબી ન હોય તો રાજ્ય ચાલી શકે શી રીતે ! ”

મને મિત્રો હસી પડ્યા. થોડાક સમયને માટે જરતકુમારે મહામંત્રીનો કાર્યનીક દોલો બોગવી લીધો.

પ્રકરણ ૩ જી

ચાર સત્તાધિશ પૂર્ણિમાની રાતે

રાત્રિના બે પ્રહર વીતિ ગયા હતા. જંગલે જંગલમાં અને પહાડે પહાડમાં તપાસ થઈ રહી હતી. નદાસેનાપતિ શિશુપાળના ચાલાક અને વિશ્વાસુ સૈનિકો ગુફાઓમાં અને ખીણોમાં શોધ ચલાવી રહ્યા હતા. ક્ષિપ્રા નદીમાં નીર ખૂંદાઈ ગયા હતાં. વૃક્ષોની ડાળીઓ ભાંગી ગઈ હતી, વનચર પશુઓ ત્રાણ ત્રાણ પોકારી રહ્યાં હતાં, અશ્વોનાં પગલાંઓ વડે ધરતી ધૂળ ઉડી હતી. પક્ષીઓ માળામાં પેસી ગયાં હતાં, હિંસક પશુઓની નાસભાગ થઈ રહી હતી. સર્પો દરમાં પેસી ગયા હતા, ચારે બાજુએ હાહાકાર મચી ગયો હતો.

એવી વિકટ સ્થિતિમાં અવંતિથી એકાદ યોજનને અંતરે આવેલા એક વિશાળ માર્ગ પરથી ચાર ધોડેસ્વારો પસાર થઈ રહ્યા હતા. શુભ્ર અશ્વો પર સ્વાર થયેલા સૈનિકોનો શ્વેત પોષાક પૂર્ણિમાની રાત્રે સમુદ્ર પરથી પસાર થતાં પાણીનાં મોજાંઓ સમો બાસતો હતો, દરેકની કમ્બરે લાંબી સમશૈર અને બેટમાં જમૈયો શોભી રહ્યાં હતાં. વિશાળ છાતીવાળા સ્વારોની સ્વારી રાજપુરુષોની શક્તિનો ખ્યાલ આપી રહી હતી.

ચારમાંથી એક થોડેસ્વાર તેના જોડીદારને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યું. “ મને આમાં કંઈક ભેદ જણાય છે, મલયકેતુ ! ”

“ કાંઈ કારણ મળ્યું છે ? ” મલયકેતુએ બોલનાર વ્યક્તિને પૂછ્યું.

“ વ્યક્તિ ગત કારણ મળ્યું ન હોય છતાં સામાન્ય કારણો અનેક છે. આજસુધીની આપણા રાજની કારકીર્દિમાં મેં લંપટતા સિવાય કંઈ જ જોયું નથી. સરસ્વતીની અદ્રષ્ટતા માટે જંગલો કે ગુફાઓ દુર્લભાની જરૂર હોય, એમ મને લાગતું નથી અનેક સ્ત્રીઓનાં હરણમાં તેનું પણ હરણ રાજના હસ્તક થવા પામ્યું ન હોય, એમ કેમ માની શકાય ? ” પહેલી વ્યક્તિએ ખુલાસા સાથે પ્રશ્ન પણ કર્યો.

“ મારામાં તારા જેટલી બુદ્ધિ નથી, રૂદ્રદામન ! ” મલયકેતુ પહેલી વ્યક્તિને કહેવા લાગ્યો. “ હું તો ફક્ત હથિયાર વાપરી બાણ છું. મહારાજ જ્યારે વગર હકકે અવંતિની માદી પચાવી બેઠા અને નહપાણ મહારાજની ગાદી પરનો તેમનો હક્ક પહોંચતો ન હોવાથી પ્રજામાં અસંતોષની લાગણી ફેલાણી ત્યારે પણ મેં તો કહ્યું હતું કે, શક્તિનો ઉપયોગ કરવાનો સમય આવે ત્યારે મને જણાવજો. તે સિવાય મારાથી બીજું કંઈ બની શકે તેમ નથી.”

“ તમને શું લાગે છે, દાદા ! ” રૂદ્રદામને સાથેના વૃદ્ધ પુરૂષને પૂછ્યું. તે પુરૂષનું નામ હતું શિશુપાળ પણ તે વૃદ્ધ હોવાથી બધા તેને દાદાના ઉપનામે સંબોધતા હતા. અવંતિના સૈન્યનો તે મહાસેનાપતિ હતો. દીર્ઘદ્રષ્ટિ અને વિજ્ઞાન હૃદય ધરાવતો શિશુપાળ મહારાજ દર્પણસેન પર પોતાનો પ્રતિભા પાડી શક્યો હતો.

“ પૂરી તપાસ કર્યા વિના કાંઈપણ જાનતો અભિપ્રાય

આપવો મને ઠીક નથી લાગતો, દામન ! કંપના કોઈ વખતે ખોટી પણ ઠરે છે.” શિશુપાળે પોતાના બહેણા અનુભવે કહ્યું.

“ દાદાનું કહેવું તદ્દન સત્ય છે. ” મલયકેતુ તરત જ બોલી ઉઠ્યો, તે બધા કરતાં શિશુપાળમાં વધારે શ્રદ્ધા રાખતો હતો. “ આપણા મહારાજા જ્યારે ગાદી પર બેઠા ત્યારે દાદાએ જે બિવિધ બાબતું હતું, તે તદ્દન સત્ય નીવડ્યું છે. મને તો એમના શબ્દો માટે અજિમાન છે.”

“ મલયકેતુ ! તારે આટલા બધા અંધ શ્રદ્ધાળુ બનવું ન જોઈએ. કોઈ વખતે બાબેલું બિવિધ સત્ય પણ નીવડે છે ને કોઈ વખતે અસત્ય પણ નીવડે છે. તું હવે કંઈ સાધારણ રૌનિક નથી, તારે પણ સ્વતંત્ર વીચાર કરતાં શીખવું જોઈએ.” રૂદ્રદામને કહ્યું.

અત્યાર સુધી વગર બોલ્યે બધાની સાથે ચાલી રહેલા ચોથા સ્તરે શિશુપાળને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યું : “ દાદા ! તમને શું લાગે છે, એ તો તમે કહ્યું નહિ. ”

“ મને એમાં શું લાગે, કુમાર ! હું તો સમય આવે ત્યારે સોગંદી મારનારા માણસ છું. તારો પિતા મને સારી રીતે ઓળખતો હતો. અમે બંને બાળમિત્રો હતા. તેના જવાથી મેં તો મારો એક બાઈ ગુમાવ્યો છે. આજે એ જીવતો હોત તો મારે કોઈની જરૂર ન પડત. ” શિશુપાળે વજ્રકુમારને તેના બાળમિત્રની યાદ આપી. તે અને વજ્રકુમારનો પિતા મકરધ્વજ બાળમિત્રો હોવા ઉપરાંત તેમણે એક બીજા માટે બધું પ્રેમ ફળવ્યો હતો અનેની યુદ્ધ નિપૂણતા જગજહેર હતી. મકરધ્વજ હસ્તીયુદ્ધમાં પ્રવિણ હતો અને શિશુપાળ હજી પણ સર્વ દેશોમાં જંગલી ઘોડાના યુદ્ધમાં અજોડ ગણાતો હતો.

“ તમારા વિષે મારા પિતાએ બધીયે વાતો કરી હતી.

તમારા જેવો એક ચોક્કો પચીસ સૈનિકોને બારે પડે, એમ પણ તેમણે મને કહ્યું હતું. મૃત્યુની અંતિમ ધડીએ મને અને મલય-કેતુને તે જણાવતા ગયેલા કે, 'દાદામાં વિશ્વાસ રાખજો. ન્યાં સુધી દાદા છે ત્યાંસુધી અવંતિનું સિંહાસન અવિચળ છે.' મલયકેતુ તોતમારા સિવાય બીજા કોઈ ને જોતો જ નથી." વજ્રકુમારે મકરધ્વજના અંતિમ શબ્દો કહી સંભળાવ્યા.

વજ્રકુમાર અને મલયકેતુ સગા ભાઈ હતા. મલયકેતુ તેના પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે શિશુપાળ પર અધ્યક્ષ શ્રદ્ધા રાખતો હતો. વજ્રકુમાર નિશ્ચિત મનનો હતો. તે શિશુપાળના શબ્દો પર વિશ્વાસ રાખતો, પણ તેણે કહેલા વિચારો માન્ય રાખવા જ જોઈએ એમ તે માનતો નહિ. તેનો રાજ્ય વ્યવસ્થાની કાર્ય-દક્ષતા જોઈને અને શિશુપાળના કહેવાથી રાજા ગંધર્વસેને તેને મહામંત્રી બનાવ્યા હતા. અત્યારે તે મહામંત્રીનો હોદ્દો બોગવી રહ્યો હતો.

મકરધ્વજ અને શિશુપાળ એક જ ગામના રહીશ હતા. ફરતા ફરતા બંને જણા નોકરી માટે અવંતિમાં આવ્યા હતા. તે વખતે અવંતિની ગાદી પર ક્ષહરાટ વંશનો છેલ્લો રાજા નહપાણુ^૧ હતો. તેણે આ બંને મિત્રોની પરીક્ષા કરી જોઈ. મકરધ્વજનો હાથી પરનો કાળુ અને શિશુપાળનો જંગલી ઘોડા પરનો કાળુ રાજાને ગમી ગયા. તેણે તરત જ પોતાના લશ્કરમાં તેમને એક એક લશ્કરી ટૂંકડીની સત્તા સોંપી.

જંગલી ઘોડાએને શિશુપાળે સારી રીતે કેળવ્યા હતા, તે ઘોડા સામા પક્ષના સામાન્ય ઘોડાએને જંગલી પદ્ધતિએ

૧ ક્ષહરાટ વંશનો છેલ્લો રાજા નહપાણુ ઈ. સ. પૂર્વે ૧૧૪માં અવંતિની ગાદી પર આવ્યો હતો. તેણે આલીસ વરસ એટલે ઈ. સ. પૂર્વે ૭૪ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું.

હંફાવવામાં સમર્થ હતા, મકરધ્વજે ડેળવેલા હાથી સામા રોન્યને વેર વિખેર કરવામાં યશસ્વી નીવડતા હતા, અને મિત્રોની પ્રતિષ્ઠા આખા લક્ષ્મરમાં અને દેશ પરદેશમાં સારી હતી. ફક્ત આર વરસ નોકરી કરીને મકરધ્વજ મૃત્યુ પામ્યો હતો. તેણે તેના જ્યેષ્ઠ પુત્ર મલયકેતુને અને કનિષ્ઠ પુત્ર વજ્રકુમારને મૃત્યુની અંતિમ ધડીએ શિશુપાલની આગામાં રહેવાનો અને તેનામાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખવાનો ઓધ આપ્યો હતો. તેના મૃત્યુ પછી શિશુપાલ એકલો પડી ગયો હતો. જાણે તે લગભગ સીતેર વરસની વયે પહોંચવા આવ્યો હતો. લક્ષ્મરી અનુભવના કારણે તેણે મહાસેનાપતિની પદવી પ્રાપ્ત કરી હતી. રાજધ્વારી વિષયોનો તેનો બહોળો અનુભવ વજ્રકુમારને અનેક વખતે ઉપયોગી થઈ પડતો હતો. તે સૂર્યપૂજક હોવા છતાં, પ્રત્યેક ધર્મ ને અને પ્રત્યેક ધર્મના અનુયાયીઓને સમાન દ્રષ્ટિએ જોતો હતો. તેના એ ગુણ વડે તે પ્રખ્યાત અને રાજ્યનો માનીતો થઈ પડ્યો હતો.

“ દાદાના શબ્દો પર હું વિશ્વસ રાખતો નથી એમ ન માની લેતો, વજ્રકુમાર ! ” રૂદ્રદામન વજ્રકુમારને કહેવા લાગ્યો. શિશુપાલ સિવાયના ત્રણે સમ વયસ્ક મિત્રો અંગત રીતે મલતા ત્યારે માનાર્થી શબ્દોનો ઉપયોગ કરતા નહોતા. “ પણ મને જે લાગ્યું તે મારે તેમને જણાવવું જોઈએ. દાદાના અને તમારા કાને મારા વિચારો નાંખવાથી હું નિશ્ચીત ખની શકું. આપણા રાજ્યના દુરાચારી વર્તતાને કારણે મને વહેમ આવ્યો છે.”

“ દામન ! ” શિશુપાલે પોતાની શુભ દાઢી પર હાથ ફેરવતાં બોલ્યો : “ તિમિરમાં પણ ખરગધને ઝાગળખનાર હું

આપણા લપટ રાજને ન ઝોળખી શકું, એમ તું માને છે ? તારો આ વૃદ્ધ દાદો ગંધર્વસેનની રગેરગને પીછાની ચૂકેલો છે. મારી બુદ્ધિને મેં કટાવા દીધી નથી. પણ સમય વિના ફૂલ પાકતાં નથી, દામન ! વગર હકકે મેળવેલો ગાદી જ તેનો નાશ કરાવશે. તારા કરતાં મેં વધારે જાણ્યું છે, પણ હું સમયની રાહ જોઈ રહ્યો છું. જ્યારે સમય આવશે ત્યારે હું તમને અધાને તમારી નિદ્રામાં જાંગ પાડીને જગાડીશ. એ સમયે હું તમને શાંતિથી પોદવા નહિ દઉં. પ્રજાને પણ હું એ સમયે જાગૃતી કરી દઈશ. ત્યારે તમારે કે પ્રજાને શિકાર ખેલવા જંગલમાં જવાનું નહિ હોય ! ત્યારે તો શિકાર ખેલવાના હશે તમારા દુરાચારી, બ્રષ્ટ અને ડગમગતા સિંહાસનના ધણી સાથે. એ વખતે નહિ જોવાય રાત કે દિવસ. એ વખતે નહિ રખાય મોહ કે માયા. એ વખતે નહિ જોવાય ન્યાય કે અન્યાય. એ વખતે તમારામાં જેટલી શક્તિ હોય એટલી અજમાવી લેજો. એ પ્રસંગને માટે તમારે વરસો સુધી રાહ જોવી નહિ પડે. તમારા નૃપતિનું પાપ ભરાઈ ચૂક્યું છે. તેના વિનાશની નોયત વાગી રહી છે. તેનું સિંહાસન ડગમગી રહ્યું છે.”

“ દાદા ! ” મલયકેતુ કહેવા લાગ્યો ? ” અમે તો તમારી આજ્ઞાની રાહ જોઈ રહ્યા છીએ. તમારા એક જ શબ્દે અમે અમારાં શ્વિર આપવાને તૈયાર છીએ. અમને સત્યની ખાતર અમારા પ્રણતી પરવા નથી, અમારા દેશની સ્ત્રીઓ પોતાનાં શ્વિયગ અખંડિત રાખી શકે, એજ અમે ઇચ્છીએ છીએ. આજ સુધીમાં અનેક સ્ત્રીઓનાં હરણ થયાં છે. તે તમે જાણો છો, અમે જાણીએ છીએ અને પ્રજા પણ જાણે છે. છતાં જો આ વખતે સાક્ષાત્ત દેવી જેવી સાધ્વી સરસ્વતીના-

હરણમાં રાજનો હાથ હશે તો આખો દેશ સગળી ઉઠશે. પછી બલે સરસ્વતી જૈન હોય અને બીજા જૈનેતર હોય. એમાં-એ વખતે ધર્મ નહિ જોવાય. અમને આખા દેશને એ સાધ્વી માટે માન છે. એના જેવી અખંડ ખાજખલ-ચારીણી અમે ક્યાંય પણ જોઈ કે સાંભળી નથી. આજે એની ઉત્તજવલ કીર્તિ દેશે દેશમાં વ્યાપેલી છે. બલે આપણે સૂર્ય પૂજકો હોઈએ, બલે આપણે અગ્નિપૂજકો હોઈએ બલે આપણે જૈન ધર્મનો અંગિકાર કર્યો ન હોય, ઉતાં એ ધર્મ એવો નથી કે જેના માટે આપણને-અન્ય ધર્મોએને લાગણી ન હોઈ શકે ! એ ધર્મનો અંગિકાર ન કરવા છતાં હું એ ધર્મને શ્રેષ્ઠ માનું છું. કાલિકાસૂરી જેવો મહાપ્રભાવ શાળી પુત્ર આજે કાઈ પણ દેશમાં નથી,

તે સાધુ હોવા છતાં, દેશની પ્રજાના હિતને ઠેરે રાખે છે. અને એજ કારણે પ્રજા એને માટે અને સાધ્વી સરસ્વતીને માટે પોતાના પ્રાણ ન્યોછાવર કરશે. આજ સુધીમાં વિષયક્ષંપટ રાજાએ અનેક સ્ત્રીઓનાં જીવન બરબાદ કર્યા છે, અનેકના શીલ લૂંટ્યા છે. પણ જો આ વખતે તે વિચાર નહિ કરે તો આખા દેશમાં ક્રાંતિની જવાબી લામૂકી ઉઠશે. અન્ય દેશના રાજાઓનો તેને સાથ મળશે. ધર્મના બહાના નીચે આખા સૈન્યમાં બેદિલી ફેલાશે દેશના વિનાશની તોચત વાગશે અને ડગમગતું સિંહાસન.....”

“ ડગમગતા સિંહાસનને કંઈ જ નહિ થાય મલ્લયકેતુ વચ્ચેજ શ્વિશુપાળ બોલી ઉઠ્યો: “ દેશનો નાશ થાય અને ડગમગતા સિંહાસનને નીચે તૂટી પડવાનો વખત આવે તે પહેલાં આપણે, આપણી પ્રજાનો પ્રેક્ષપાદન કરીને બનેને બચાવી લઈશું. રાજાનો અંગત અતીતિના કારણ દેશને કે

સિંહાસનનો નાશ આપણા માટે કશુંક સમાન છે. આપણાજ સાથ વડે રાજ્યે પોતાની સત્તા નિરંકુશ બનાવી છે, ને આપણાજ.....”

અચાનક પાસેની ઝાડીમાંથી કંઈક અવાજ થતાં તે ચમક્યો, પોતાના અશ્વની લગામ ખેંચતાં તેણે બધાને આગળ વધતા અટકો જવાની સંજ્ઞા કરી.

પ્રકરણ ૪ થું

અડાલિયા મુંઝાય છે

નગરની મધ્યમાં આવેલો એક ગગનચુંબી પ્રાસાદ આરમા-
નની સ્પર્ધા દરવાનો નિરર્થક પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. તેના
સાતમા માળની ટોફે સૂર્યમય દંડમાં ભરાવેલી પતાકા ઉભત
વદને ગર્વનું સૂચક બનીને ઉપવાતની મીઠી લહેરોમાં તિરફ-
પણે ઝોલાં ખાઈ રહી હતી. તેનું ગર્વિષ્ટ હિરુચન નગરની
રૂપમર્વિતાઓના મનમાં ઘાસકા પાડી રહ્યું હતું. અવંતિનો
તે કાળમૂખો કાળો મહેલ માળવાના કલંકિત ચિન્હ રૂપે હતો.
દ્વિપ્રા નદીના તટ પર આવેલા ભવ્ય રાજમહેલની સમાનતાનો
હક્ક ભોગતો એ કાળો મહેલ વિલાસનાં સાધનોમાં પોતાની
શ્રેષ્ઠતા પૂરવાર કરતો હતો. કાઈ પણ સુંદર બી તેની
આબુમાં થઈને પસાર થઈ શકતી નહોતી. વિષયાંધ રાજ
મંધર્વસેનનો એ કાળો-વિલાસી મહેલ હતો. રાજની નજરે
ચઢેલી કાઈપણ સુંદર બી પોતાનું શ્વિયળ સાચવી શકતી
નહોતી. પ્રજા અને રાજકર્મચારીઓની નજરે ચઢેલો રાજ
સર્વ પ્રકારે હેલે પમથિયે જઈ બેઠો હતો.

સરસ્વતી સાંચીના થયેલા અપહરણમાં રાજનો જ હાથ
હોવો જોઈએ, એવી દ્રઢ અફવાઓ ચારે કાર ચાલી રહી

હતી. આ અફવા મહારાણી મદનરેખાના કાને પહોંચી હતી. તેણે પૂરજનોનું રૌદ્ર રૂપ પારખી લીધું હતું. રાજની અહેન અડોલિયાને મળવાની તેણે ઇચ્છા પશ્ચ કરી હતી. પશ્ચ કેટલાક વિચારાન્તે જે થાય તે થવા દેવું, એવા વિચાર પર તે આવી હતી.

ધીમે ધીમે પ્રગળજનો તે મહેલની આસપાસ ભેગા થવા લાગ્યા. આખો મહેલ ફક્ત પુરુષોથી ઘેરાઈ જવા લાગ્યો. કીડીની પેઠે ઉભરાઈ રહેલા જનસમૂહમાંથી ભેરભેરથી અવાજો નીકળવા લાગ્યા. સશસ્ત્ર પ્રગળજનોના મહાન ટોળાને જોઈ તે મહેલના રક્ષકો ગભરાઈ ગયા. શા કારણથી આટલું મોટું ટોળું જમા થયું છે; તે તેઓ સમજી શક્યા નહિ. ટોળામાંથી નીકળતો ધ્વનિ પ્રતિક્ષણે ગાઢ બનતો ગયો. એ ધ્વનિમાંથી રક્ષકોએ એટલું તારવી લીધું કે, 'સશસ્ત્ર જનસમૂહ નિડર બનીને સાધ્વી સરસ્વતીને મેળવવા માટે આ મહેલ પાસે એકઠો થયો છે.'

દ્વાર પરના રક્ષકોએ અંદરના રક્ષકોને સમાચાર પહોંચાડ્યા. અંદરના રક્ષકોએ બીજા રક્ષકોને એ સમાચાર પહોંચાડ્યા. અને એ રીતે છેવટે તે સમાચાર મહેલના સાતમા માળે સુમનાચાદિત હિંચકા પર આડે પડ્યો આરામ લઈ રહેલી વિલાસી અડોલિયાને પહોંચાડવામાં આવ્યા. વાહુત્રીના સુમધુર સંગીતમય વાતાવરણમાં એ સમાચાર તેના કર્ણને વજ્ર સસા લાગ્યા. તેની વિલાસી આંખો સ્થિર થઈ પરવાળા જેવા તેના હસતા હે.ષ્ટ સખ્તાઈથી ખિડાયા. નિર્લજ્જતાના અભિમાનથી નિઃવસ્ત્રીત તેની જંઘાઓ તેણે આરીક વસ્ત્ર વડે ઢાંકી. શરીર પર એક નાનકડું ઉપવસ્ત્ર નાંખ્યું. સ્વર્ગની અપ્સરાની સ્પર્શ કરવાને ટેવાયેલી તેની દેહલતા સહેજ સંકોચાણી. નયનો પરની કાળી ભર જરીક લંબાણી.

“ પ્રજાને આ મહેલ પાસે આવવાની જરૂર શા માટે હોય ! ” તે મનમાં ગણગણ્યો. નેત્રોની ભમર પર અને કલામય કેશ પર તેણે મોરની પીંછી ફેરવી. તેના માદક ચહેરા પર ગંભીરતાની રેખાઓ ફળી વળી. દેહના સમતોલપણાને જાગવતી તે હીંચકાને ત્યાગ કરીને ઉભી થઈ. કોઈ મહારાણીની છટાથી ઝડપમાં જઈ તેણે સશસ્ત્ર પ્રજાજનો તરફ તિવ્ર દ્રષ્ટિએ જોયું. નયનો વડે જનસમૂહને માપી જોયો. લગભગ પચાસ હજાર માણસો હશે ! કમ્મરે લાંબી સમશેર અને હાથમાં ઉંચા બાલા. કોઈ રાજ્ય પર આક્રમણ લઈ જવા માટે સજ્જ થયેલા સૈનિકોની પેઠે શોભતો પ્રજાસમૂહ તેને કાળ સમો બાર્યો. એ જ પ્રજાએ મહામંત્રી, મહાસેનાપતિ અને નગરશેઠની સહાય વડે તેને એ પ્રાસાદના પાંચમા માળેથી સાતમા માળે લાવી મૂકી હતી. એ જ પ્રજાએ રાજ્ય ગંધર્વ-સેન સાથે તેની મુલાકાત થવા દીધી નહોતી. આજે એ જ પ્રજા સરસ્વતીને મેળવવાના બહાના નીચે તેને હેરાન કરવા આવી હોય, એમ તેને લાગ્યું.

મન પર કાળ રાખતાં તેણે તિવ્ર દ્રષ્ટિને સૌમ્ય બનાવી. ચહેરા પર હાસ્ય પ્રકટાવ્યું. હોઠને અધપુલા બનાવ્યા. કપડાં વ્યવસ્થિત કર્યાં. નેત્રોમાં મૃદુતા આણી. અધપુલા હોઠમાંથી દેખાતા તેના દાડમની કળી જેવા દાંત મોતીની માગાનો ખ્યાલ આપવા લાગ્યા. એક સાધારણ ખોખારો ખાઈતે તે મધુર સ્વરે બોલતા લાગી.

“ પ્રજાજનો ! તમે અહીં શા માટે આવ્યા છો. તે હું સમજી શકતી નથી. તમે જે ધાયું હું તે કરી ચૂક્યા છો. હવે અમારા મિલનમાં તમારાથી વિક્ષેપ પાડી શકાય તેમ નથી. અમારા બંનેનાં એક થયેલાં દિલને અને વિલાસમાં

તરખોળ બનેલાં જીવનને તમારાથી કંઈ પણ થઈ શકે, એમ હું માનવાને તૈયાર નથી. મહારાજને વિના કારણ કોણનું કારણ આપવા કરતાં તમે શાંતિથી વિખરાઈ જાઓ તો સારું, એમ હું ઇચ્છું છું.” તેની સાથેની પરિચારિકાએ તે શબ્દોનું પુનરુચ્ચારણ એક નલિકાદ્વારા કર્યું.

પ્રજ્જ્વળ શાંત થઈ ગયો હતો. અડોલિયાના શબ્દો તેને સ્પષ્ટ રીતે સંભળાયા નહોતા. નલિકાની સદાય વડે ઉચ્ચારાયેલા શબ્દો પ્રજ્જ્વળોએ સ્પષ્ટતાથી સંભળ્યા, કેટલીક ક્ષણો વિચાર કરીને તે સમૂહમાંનો એક યુવક ઓલી ઉઠ્યો કે, “અમારે મહારાજનું કામ છે. તમે ગમે તેમ વર્તતા હો તે સાથે અમારે નિરપત નથી. અમારે અમારી સાધ્વી સરસ્વતી જોઈએ છે. અમારે મહારાજને મળવું છે.”

“તમે શાંતિ ગાઓ.” અડોલિયા મૃદુ સ્વરે કહેવા લાગી. “મહારાજ અત્યારે અહીં નથી. તે મૃગયા ખેડવા ગયા છે. એકાદ પ્રહર પછી આવશે.”

“મહારાજ ન હોય તો કંઈ નહિ, અમને સરસ્વતી સોંપી દો.” યુવક કહેવા લાગ્યો. તે યુવકનો પઢાડી અવાજ અડોલિયા સંભળી શકતો હતો. અડોલિયાના શબ્દો તેની પરિચારિકા નલિકા વડે પ્રજ્જ્વળોને સંભળાવતો હતો. “અમારે સરસ્વતીની જરૂર છે. સરસ્વતીને લોધાસિવાય અમે અહીંથી જવાના નથી.”

સાધ્વી સરસ્વતી ક્યાં છે તે હું જાણતી નથી. મહારાજાજે મને તે આપતની વાત પણ કરી નથી. તમે વિચાર કરશો તો સહેજે સમજી શકશો કે, મહારાજ સરસ્વતીને આ મહેલમાં લાવી શકે નહિ.” અડોલિયા પ્રજ્જ્વળને સમજાવવા લાગી.

“ શા માટે લાવી શકે નહિ ? ” યુવક સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ આ મહેલમાં હું છું માટે.” અડોલિયાએ પોતાની હસ્તીનો ખ્યાલ આપ્યો.

“ તમે હાજર હોવા છતાં પણ આ મહેલમાં અનેક સ્ત્રીઓનાં અને કુમારીઓનાં શીવળ ભંગ થયાં છે.” યુવક અડોલિયાની ફલીલને તોડી નાંખી.

“ પણ સાધારણ સ્ત્રીઓમાં અને સરસ્વતીમાં ફરક છે.” અડોલિયાએ ખીજી ફલીલ રજુ કરી.

“ છતાં રાજા અને તમે તો તે જ છો ને !,” યુવકે ખીજી ફલીલને પણ ટકવા ન દીધી.

સરસ્વતીનું હરણ થયું છે એવી વાત તેને રાજાએ કહી હતી. પણ હરણ કેણે કર્યું હતું, તેનો ખુલાસો થયો નહોતો. સરસ્વતીનું હરણ જો રાજા કરે તો તેને આ મહેલમાં જ લાવવામાં આવે, એ ખાત્રીપૂર્વક હતું. દરેક દરેક સ્ત્રીનાં અને કુમારીઓનાં શીવળભંગ અડોલિયાની નજર સમક્ષ થયાં હતાં. વિલાસી અડોલિયાને અન્યનાં શીવળભંગ જોવામાં પણ આનંદ આવતો હતો.

રાજા દર્પણની તે સગી જોતો હતો. અને સર યુવાનીમાં હતાં. પાપપૂન્યને માનતાં નહોતાં. ભાઈ જોતો નહોતો. ખુલ્લો વિલાસ આખા માલવ દેશમાં જાણીતો ચર્મ ચૂક્યો હતો.

સરસ્વતીના અગ્ર્ય થવામાં રાજાને જ હાથ હોવો જોઈએ, એમ લાગતો હતો તે વાત અડોલિયાના ગળે ઉતરતો નહોતો. તેની માન્યતા પ્રમાણે આ મહેલ સિવાય ખીજું કાઈપણ સ્થાન સરસ્વતીની ગુપ્તતા માટે નિર્ભય નહોતું.

રાજા મુગ્ધા ખેંચવા ગયો હતો. પ્રજાવર્ગ અલુપ્તાર્યો

આ કાળા મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યો હતો. તેને સમજાવવું મૂશ્કેલી બન્યું હતું. રાજના આગમન સુધી પ્રજાને શાંત રાખવાની જરૂર હતી. અડોલિયા પોતાથી બનતો પ્રયત્ન કરી રહી હતી.

“સંચાલકો એક હોવા છતાં પાત્ર જુદું છે, યુવક!” તેનાં વાણીયાં માલકતા હતી. તેનાં માદંવનેત્રો પણ પ્રજાને શાંત થવાનું સૂચવી રહ્યાં હતાં. “સ્થળ એક હોવા છતાં સમય જૂદો છે. સરસ્વતી આ મહેલમાં આવી નથી અને કવિષ્વમાં આવશે પણ નહિ.”

આ વખતે નગરશેઠની શિખિકા ત્યાંથી પસાર થઈ રહી હતી. કાળા મહેલ આગળ એકત્રીત થયેલા પ્રજાજનોને અને મહેલના સાતમા માળના ઝરખામાં ઉમેલી અડોલિયાને જોતાં જ તેમને પ્રજાજનોના અવિચારી પગલાં માટે ચિંતા થઈ. પોતાની સાથેના એક અનુચરને મોકલીને તેમણે સમાચાર મેળવી લીધા કે, પ્રજા અડોલિયાની પાસે સરસ્વતીની માગણી કરી રહી છે.

તેમણે તરત જ શિખિકાના વાહકોને તે તરફ જવા સૂચવ્યું. થોડીક પળોમાં શિખિકા જનસમૂહ પાસે આવી પહોંચી. નગરશેઠની શિખિકાને જોઈ પ્રજા શાંત થઈ ગઈ. શિખિકામાંથી બહાર નીકળીને તે પ્રજાએ ખુલ્લા કરી આપેલા માર્ગે પ્રાસાદના મુખ્ય દરવાજા તરફ જવા લાગ્યા. તેમને જોઈને અડોલિયાએ છૂટકારાનો દમ ખેંચ્યો.

પ્રકરણ ૫ મું

જે સત્તાધિશો મળે છે

કાળા મહેલ પાસે માનવમેદની એકત્રીત થવાના સમાચાર વાયુવેગે પ્રસરી ગયા. ઉચ્છેરાયું શસ્ત્રાસ્ત્ર સભ્ય ટોળું અનિચાર્ય પગલું ભરે તે પહેલાં તેને અટકાવાની જરૂર હતી. આ સમાચાર મહામંત્રી અને મહાસેનાપતિને એકી સાથે મળ્યા. મહામંત્રીએ તરત મહાસેનાપતિને ઓજાવવા અનુચરને મોકલ્યો. આ વખતે મહા સેનાપતિ પોતાના હાથ નીચેના સત્તાધિશોને કેટલીક સૂચનાઓ આપી રહ્યો હતો. મહામંત્રીને આદેશ મળતાં તેણે હાથનીચેના માણસોને થોડો સમય થોભવાનું કહીને કપડાં પહેર્યા.

મહામંત્રી કરતાં તે ઉંમરે મોટો હોવા છતાં રાજ્યના ધારાધોરણ પ્રમાણે તેણે મહામંત્રીના આદેશને માન્ય રાખવો જરૂરી હતો. મહામંત્રી વજ્રકુમાર તેની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. સેનાપતિ આવ્યો ત્યારે તે રથને એકસો જ હતો. શિશુપાળને પ્રવેશદ્વારમાંથી પ્રવેશતો જોઈને તે તરત પોતાના આસન પરથી ઉઠીને સામે ગયો. શિશુપાળે તેના વાંસા પર હાથ ફેરવતાં વાતસમ્ય ભાવે કહ્યું.

“ મહામંત્રી ! ”

“ દાદા ! ” વજ્રકુમાર બોલ્યો. “ મહામંત્રી નહિ, વજ્રકુમાર કહો. આતો મારો ખાનગી આવાસ છે. રાજસભા નથી, ” તેણે પોતાના ઉંચા આસન પર શિશુપાળને બેસાડતાં કહ્યું. પોતે તેની સામેના નાના આસન પર બેઠો.

“ અચાનક દાદાનું શું કામ પડ્યું ? ” પોતાને શા માટે બોલાવવામાં આવ્યો છે. તે જાણતો હોવા છતાં શિશુપાળે પૂછ્યું.

“ તમને ખબર ન હોય એ હું માનતો નથી. ” વજ્રકુમાર શિશુપાળને અને તેની કાર્યદક્ષતાને સારીરીતે જાણતો હતો.

“ પ્રજાવર્ગ કેળા મહેલ આગળ જમા થયો છે, એ વિષયમાં કહે છે ? ”

“ હા. તમે ‘પંધું’ જાણતા હોવા છતાં હંમેશાં મારી પરીક્ષા જ કરતા હો હો. દાદા ! પ્રજા ઉસ્કેરામ ગઈ છે. સારા નશીબે મહારાજ મૃગયા બેલવા ગયા છે, નહિતર પરિણામ વિકટ આવત.”

“ નશીબ કેના સારાં એતો કેવી રીતે નક્કી કરી શકાય વજ્રકુમાર ! મૂંઝવેલી તો અત્યારે અડોલિયા માટે ઉભી થઈ છે. અડોલિયા સમજાવી રહી છે કે, રાજા મૃગયા બેલવા ગયા છે. ઉસ્કેરાયેલી પ્રજા અડોલિયાના શબ્દો કેવી રીતે સત્ય માની શકે ? ” શિશુપાળે બધી માહિત મેળવી લીધી હતી.

“ મહારાજા મૃગયા બેલવા ગયા છે, એ વાત તો નગ્ન સત્ય છે. ” વજ્રકુમારને રાજાની ગેરહાજરીની ખબર હતી.

“ મહારાજા મૃગયા બેલવા ગયા છે, એ તો હું પણ

નજીં છું. છતાં પ્રજાં તે કેમ માને ?”

“ આપણે મનાવવું જોઈએ.”

“ સત્તાથી ?” શિશુપાળે પોતાની સ્વેતઃદાઢી પર હાથ ફેરવતાં પૂછ્યું.

“ ના પ્રેમથી. ” વજ્રકુમારના દીક્ષમાં પ્રજા પ્રત્યે લાગણી હતી.

“ આપણે રાજ્યના માણસો છીએ. આવા કટોકટીના સમયમાં પ્રજા આપણા પર વિશ્વાસ નહિ રાખે.” શિશુપાળના શબ્દોમાં અનુભવ હતો.

“ તો બીજા કોઈને મોકલવો જોઈએ.”

“ તું કહે તેને મોકલોએ.”

“ તમને ઠીક લાગે તેને મોકલો. મહારાજના આજ્ઞન પહેલાં પ્રજા સાથે સમજવટ થઈ જવી જોઈએ. નહિ તો પ્રજાને સહન કરવું પડશે.” વજ્રકુમારને પ્રજાની ચિતાં થતી હતી.

“ જો, વજ્રકુમાર ! આમ ગભરાઈ જવું તને ન શોભે. તું મહામંત્રી છે. હું તો આજે છું ને કાલે નથી. તારે જ્ઞાતિથી વિચાર કરતાં શીખવું જોઈએ. મહામંત્રી એટલે દેશનો ઉપરાજ. સૈન્ય સેનાપતિના હુકમને માન આપે છે. રાજ્યના મહામંત્રી તરીકે તારે તારું ગૌરવ જાળવી રાખવું હોય તો સેનાપતિ પર તારો પ્રભાવ પડવો જોઈએ.” શિશુપાળ લાગણી ભર્યાં સ્વરે વજ્રકુમારને સમજાવવા લાગ્યો.

“ જો નગરશેઠ ધનપાળ ત્યાં જ ગયા છે. તેમની વાક શક્તિ અદ્ભૂત છે. રાજા અને પ્રજા બંને પર તેમનો પ્રભાવ પડે છે. પ્રજાને તે જરૂર સમજાવી શકશે.”

“ તેમના ત્યાં ગયાના સમાચાર મને મળ્યા નથી.”

“ તને નહિ મળ્યા હોય, પણ મને તો મળ્યા છે ને ! ”

શિશુપાળ કહેવા લાગ્યો-“ નગરશેઠ કાલિકાસરિને મલવા માટે જઈ રહ્યા હતા. પણ રસ્તામાં તેમણે પ્રજાને એકઠી થયેલી જોઈ. પ્રજાએ ઉસ્કેરાટ તેમને ખૂંચ્યો. હથિયાર બંધ પ્રજામાં તેમણે ક્રાંતિની જવાબા જોઈ. શાંતિ વિનાં ક્રાંતિ તેમને અશક્ય લાગી. શાંતિ ચાહક નગરએસ્ટિને ત્યાં જવાની ફરજ પડી. તેમણે પ્રજાને શાંત પાડવા પ્રયત્ન શરૂ કર્યો હતો. કદાચ તેમાં તેમને સફળ પણ મળી ગયો હશે ! ”

“ દાદા ! અડોલિયા અને મહારાજાના અપ્રમાણીક સંમતિને અંગે પ્રજામાં ઉસ્કેરાટ ફેલાયો છે. નગરની સ્ત્રીઓને માટે કાળ સમાજને આપણા મહારાજાના વિનાશની નોખત વાગી રહી છે. પ્રજાની ક્રાંતિ અને બાલબલચારીણી સાધ્વીના શ્રાપ અવતારના સિંહાસનને જમીનદોસ્ત કરી નાંખશે. મને સિંહાસન કરતાં પ્રજાની ચિંતા વધારે થાય છે.” વજ્રકુમાર બોલ્યો.

“ વજ્રકુમાર ! અત્યારે એ વાતને ચર્ચાવાની જરૂર નથી. હું કાળા મહેલના રક્ષણાર્થે જઈ છું. તું મહારાણી મદનરેખાને મળી આવ. રાજખટપટમાં વિશ્વાળ હૃદય અને દીર્ઘ દ્રષ્ટિની જરૂર હોય છે. મહારાણી વિશ્વાળ હૃદયનાં નહિ હોય, પણ દીર્ઘ દ્રષ્ટિ વાળા તો છે જ. સરસ્વતીનું હરણ આખા દેશમાં ક્રાંતિની જવાબા બદશે, એમ તે માની ચૂક્યાં છે. મહારાણી પદ જાળવી રાખવાની તેમની મહેત્ત તારા કાર્યમાં મદદ કરતો થશે. તેમને તારે હાથ પર લેવાની જરૂર છે. ” શિશુપાળે વજ્રકુમારને મહારાણી મદનરેખાને બોલો ખ્યાલ આપ્યો.

એ સમયે એક પ્રતિહાર વજ્રકુમારની સામે હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો હતો. શિશુપાળનું બાપણ પૂરું થયું એટલે તે બોલ્યો: “ વ્રજુ ! ” બનેએ તેના તરફ જોયું.

“ નગર શ્રેષ્ઠી ધનપાળ શેઠે પ્રજ્ઞજનોને શાંત પાડીને પોતપોતાને ઘેર રવાના પાડી દીધા છે. બધાને શાંત પાડીને શિબિકામાં બેસી તે ત્યાંથી જવા લાગ્યા એટલામાં અડોલિયા દેવીના એક રક્ષકે જેમને કંઈક કહ્યું હતું. તે સાંભળીને ધનપાળશેઠ શિબિકામાંથી ઉતરીને કાળા પ્રાસાદના સાતમા માળે વિલાસખંડમાં ગયા છે. ” રક્ષકે કાળા મહેલના સમાચાર આપ્યા.

“ કેટલો સમય થયો ? ” વજ્રકુમારે પૂછ્યું.

“ અરધી ઘટિકા થઈ હશે ! ”

“ અડોલિયા દેવીના રક્ષકે તેમને બોલાવ્યા હતા ? ”

“ ના અડોલિયા દેવીના રક્ષકે તેમને તેમની દેવીનો સદેશ કહ્યો હતો. ” પ્રતિહારે મહામંત્રીનું વક્તવ્ય બુધાર્યું.

“ બલે, જા ત્યાં બરાબર નજર રાખતો રહેજો. ”

પ્રતિહાર ગયો. તે પ્રતિહારને મહામંત્રીએ કાળા મહેલની આસપાસ નજર રાખવા માટે શુભચર તરીકે નીમ્યો હતો.

“ મહામંત્રી ! ” શિશુપાળ બોલ્યો. “ મારા શબ્દો સાચા પડ્યાને ! ”

“ મને તમારા શબ્દો પર વિશ્વાસ છે, દાદા ! ”

“ જો હવે તું મહારાણીને મળતો જા. હૂ મારા મકાને જઈ છે. ત્યાં મારા માણસો મારી રાહ જોઈને બેઠા હશે ! જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે મને બોલાવજો. ” શિશુપાળ આસન પરથી ઉઠ્યો. વજ્રકુમારે પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. “ બહુ

શાંતિથી કામ લેવાનું છે તે બૂલીશ નહિ. તેની યુવાન દાસી સરયૂથી સંભાળજે. તે ખટપટી છે. ”

“ મને દાદા કહેનું નહિ પડે, દાદા ! મારાં પિતાના નીતિમય ગુણ મારામાં પણ ઉતર્યા છે. એ બાબતથી તમે બે ફિકર રહેજો. જો કંઈ પણ જાણુવા જેવું કે બલામજી કરવા જેવું હોય તો મને જણાવજો.” વજ્રકુમાર ખોલ્યો.

“ બલે, તું સાવધ રહીને કામ કરજે, એટલું જ મારે તને કહેવાનું છે.”

“ તમારા શબ્દો હું હૃદયમાં કાતરી રાખીશ.”

વજ્રકુમારે વૃદ્ધને હાથ જોડ્યા. શિશુપાળે વાતસલ્યભાવે મુક આશિર્વાદ આપ્યા.

તેના ગયા પછી વજ્રકુમાર એકસો પડ્યો. રાજસભા સિવાય કોઈપણ સ્થળે વજ્રકુમાર તે વૃદ્ધને મહાસેનાપતિના હિપ નામે બોલાવતો નહિ અને શિશુપાળ તેને મહામંત્રીના હિપ નામે બોલાવતો નહિ. અને વસ્ત્રે પિતા પુત્ર જેવા ખીઠા બાવ હતા.

મહારાણીને મળવાંની તેની ઈચ્છા હતી. તેમાં શિશુપાળે તેને સૂચના આપી. મહારાજા મૃગયા એજોને પાછા ફરે એ પહેલાંજ મુલાકાતની આવશ્યકતા હતી.

સમય ન ગૂમાવતાં તે વસ્ત્રો પહેરીને ક્ષિપાનદીના કાંઠે આવેલા બગ્ય પ્રાસાદ તરફ જવા નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૬ હું

મુત્સદ્દીગીરી ચાલી રાક્તી નથી

“ મારું શું કામ પડ્યું, બહેન ! ”

“ ઈચ્છીજી ! તમારું કામ ન પડે તો ખીજા કોનું પડે ? ” મધુર સ્વરે અડોલિયાએ ધનશેઠને પૂછ્યું.

“ હું આપનો આદેશ ઉઠાપી ન શક્યો. નહિ તો મહારાજની પરવાનગી સિવાય કામ ન પશુ આ પ્રસાદમાં પ્રવેશવાનો અધિકાર નથી. ” ધનપાળશેઠે નરમાઈ સેવી.

“ મહારાજ જોડેલો જ મારો પશુ હજી આ પ્રસાદ પર છે એ ન જૂલાવું જોઈએ, ધનપાલશેઠ ! ” અડોલિયાએ નારી સ્વભાવ અભિમાનથી કહ્યું,

“ પશુ શિર છેદનનો અધિકાર મહારાજના હાથમાં છે બહેન ! ” ધનશેઠે વચ્ચિકવિદ્યા વાપરવા માંડી.

“ પશુ મારી આગ્રા વિના નહિ. ” અડોલિયા જરા ટદાર થતી બોલી. તે પહેલાના જ હીંડોળા પર બેઠી હતી. તેની સામેના નાના હીંડોળા પર ધનપાળ શેઠ બેઠા હતા. પરિચારીકાઓ બંનેને પવન નાંખી રહી હતી. સુવાસિત વાતાવરણમાં કણ્ઠપ્રિય સંગીતનો મધુર સ્વર ધીમી મતિએ હીલોળા ખાઈ રહ્યો હતો.

ધનપાળશેઠ કાળા મહેલ પાસે જઈને પ્રજાજનોને શાંતિથી સમજાવ્યા હતા. તેમની સાથે દલીલો કરનાર પ્રજા તરફથી નીમાયેલો યુવક વિનયચંદ્ર શાંત સ્વભાવનો અને સમજી હતો. નગરશેઠના કેટલાક શબ્દો તેને રૂચિ ગયા. પૂર્ણ વિચાર કર્યા વિના અને સંપૂર્ણ શાંતિ જાળવ્યા સિવાય જો અગ્યવસ્થિત ક્રાંતિ કરવામાં આવશે તો જય કરતાં પરાજયનો વધારે સંભવ છે, એમ એને માનવું પડ્યું. આખો પ્રજાવર્ગ તે યુવકની દોરવણી પર આધાર રાખી રહ્યો હતો. ગરીબ વિધવાનો સુશીલ પુત્ર નગરના યુવાનોનો માનીતો હતો. તેણે નગરશેઠની વતી નગરજનોને સમજાવ્યા. નગરશેઠના શબ્દો માન્ય રાખવાનું જણાવ્યું. સરસ્વતીને ગમે ત્યાંથી લાવી આપવાનું નગરશેઠે આપેલું વચન યાદ દેવડાવ્યું, ને આખા પ્રજાવર્ગને શાંત પાડ્યા.

તેના શબ્દોને માન આપી પ્રજા વિખેરાવા લાગી. અડોલિયાનો જીવ શાંતિ પામ્યો. નગરશેઠ અને વિનયચંદ્ર તેની આંખમાં રમી રહ્યા. એક હથિયાર ખનાવવા માટે ને ખીજે વિલાસ બોગવવા માટે. અધાની સાથે વિનયચંદ્રને જવા દેવામાં તેણે કૃનેહ વાપરી. નગરશેઠને ત્યાંથી જતાં પહેલાં ઉપર ખેલાવ્યા.

રાજાની આજ્ઞા સિવાય તે મહેલમાં કોઈથી પ્રવેશી શકતું નહોતું. રાજા કોઠપણ પુરૂષને અંદર પ્રવેશવા દેતો નહોતો. સશસ્ત્ર પુરૂષ સૈનિકાનો પહેરો પણ ત્રીજા માળ સુધી જ હતો. બાકીના ચારે માળમાં સશસ્ત્ર સ્ત્રી સૈનિકાનો પહેરો રહેતો હતો. ફક્ત એકજ વખત સાતમા માળ સુધી પુરૂષો પહોંચી ગયા હતા. અને તે ફક્ત અડોલિયાને સાતમા માળે પુરીને અહારથી તાળાં વાસવા માટે.

મહારાજ અને અડોલિયા સગાં ભાઈ બહેન હતાં. લગભગ સમવયસ્ક યુવાન ભાઈ બહેન માનવ નીતિને ભૂલ્યાં હતાં. રાજ દર્પણ વીસ વરસનો હતો. અને અડોલિયા સત્તર વરસની હતી, ત્યારે તેમણે એક સુશોભિત બગીચામાં વિલાસની શરૂઆત કરેલી. બંને વચ્ચેના વ્યભિચાર ધીમે ધીમે ખુલ્લો પડી ગયો હતો. પ્રજા પણ જાણતી થઈ ગઈ હતી. મહારાણી મૃદનરેખાને કાને પણ આ વાત પહોંચી હતી. તેણે અને પ્રજાએ, મહામંત્રીએ અને મહાસેનાપતિએ રાજાને ધણું સમજાવ્યો. પણ રાજાએ પોતાની હડ મૂકી નહિ. છેવટે તે લોકોએ અડોલિયાને પણ સમજાવ્યું. છતાં પરિણામ શૂન્યમાં આવ્યું. અડોલિયાએ બધાને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં બોલાવી દીધું કે, ‘કુદરત બહેલા રૂપનો હું હિપભોગ કરી રહી છું. સ્ત્રી પુરૂષની વિલાસ વાંછનામાં ભાઈ બહેનનો સંબંધ ત હોઈ શકે. તમારા રાજા અને હું-અમે બંને સંમત છીએ ત્યાં તમારે કંઈ પણ બોલવાનું રહેતું નથી.’

એના શબ્દો સાંભળીને બધા હક્ક થઈ ગયા. તેને કંઈ પણ આગળ કહેવાનું રહ્યું નહિ. એ વાતને વીસારે પાડવામાં આવી. રાજાએ અડોલિયાની સાથે વિલાસ ભોગવવા માટે એક પ્રાસાદ બાંધ્યો. નગરની મધ્યમાં તે પ્રાસાદ બાંધવા માટે પ્રજાએ ધણોયે વીરોધ દર્શાવ્યો. પણ વીરોધ રાજાએ બધાને તૂટા કરીને પોતાનું ધાયું કર્યું.

દિવસે દિવસે રાજાનો વિલાસ અને વિષય વધતો જાયો. કાંઈ પણ સુંદર સ્ત્રીને ત્યાંથી પસાર થતી જુએ તો તરત તેને પોતાના રક્ષકની મારફતે પ્રસાદમાં મંગાવે. તેના શિયળનો નાશ થાય. તે નષ્ટતામાં અડોલિયાનો પણ સાથ હોય. રાજા અને નવી આવતી સ્ત્રીનો વિલાસ બેઠામાં તે આનંદ માણતી.

એ રાત પશુ ખુસ્તી પડી ગઇ. રાજાને લોકોએ, રાણીએ અને રાજકુમારોએ બધી રીતે સમજાવ્યો. પણ તેને વિષય સિવાય કંઈજ સૂઝતું નહોતું. છેવટે બધા થાક્યા.

એક વખતે રાજા શિકાર ખેલવા ગયો હતો. તે તકનો લાભ લઇને લોકોએ અડોલિયાને એ પ્રાસાદના સાતમા માળના એક ગુપ્ત ભાગમાં સંતાડીને મજબૂત તાળા લગાવી દીધા. સૈનિકોને પૂછતાં રાજાને જવાબ મળ્યો હતો કે ‘બધું લોકો આવ્યા હતા. અમે તેમને ઓળખતા નથી. અમારાં આયુધો ઝૂંટેલી લેવાયાં હતાં.’

રાજાએ નગરશેઠને, પ્રજાના આગેવાનોને અને અન્ય જનોને ખેલાવીને ધમકી આપી, છતાં અડોલિયાનો પત્તો ન લાગ્યો. તે ગાંડા જેવો બની ગયો. ગામની સુંદર સ્ત્રીઓનાં વધુ ને વધુ હરણ થવા લાગ્યાં. છેવટે ખારમા દિવસે મહારાણી મહારાણીની માનીતી દામી સરયૂએ રાજાને જણાવ્યું કે, ‘અડોલિયાને કાળા મહેલના સાતમા માળે ગુપ્ત વાસમાં પૂરવામાં આવી છે.’ ત્યારથી સરયૂ રાજાની માનીતી બનવા પામી હતી.

“એ તો સમય આવ્યો સમજાય.” ધનપાળશેઠના ટૂંકા વાંઘોમાંથી અનેક અર્થ નીકળવા માંડ્યા.

“અનુભવવાની ઇચ્છા છે?” અડોલિયાની સુંદર ગરદન સહેજ ટટાર થઇ.

“જણી ખૂઝીને જા માટે તેવી ઇચ્છા રાખવી બેઠક?” નગરશેઠ સમજી ગયા કે વિલાસી સ્ત્રીના જીવ્હો-માંથી અભિમાન નીતરવા લાગ્યો હતો.

“ અનુભવ તો કામ કામ વખતે જાણી જાણીને પણ કરવો પડે છે, ધનપાલશેઠ ! ” તેનો ગૌરવણીય ચહેરો રક્ત વણીય બનવા લાગ્યો.

“ પણ તે અમૃત અગર મધુનો. નહિ કે વિષ અગર ફાંસીનો. ” શેઠ અડોલિયાના શબ્દોનું ગૂઢાથ પકડી ચૂક્યા હતા.

“ પણ ન સમજાયેલી વસ્તુ અમૃત છે કે વિષ, તે અનુભવ્યા સિવાય ક્યાંથી સમજાય ? ” અડોલિયા પ્રત્યેક શબ્દ મુત્સદ્દીગીરીથી ખોલતી હતી.

“ ન ઝોળખાયેલી વસ્તુનો અનુભવ ન કરવાનો વશિક સિદ્ધાંત ખોટો નથી. ” ધનપાળશેઠની મુત્સદ્દીગીરી અડોલિયાને પણ ટપી જાય તેવી હતી.

અડોલિયા સમજી શકી નહી કે, આગળ શું ખોમવું ! વશિકની બુદ્ધિ આગળ સ્ત્રી બુદ્ધિની હાર થઈ.

‘ ધનપાળ શેઠ ! ’ અડોલિયાએ વાતને પલટાવવા માંડી: “ વશિક સિદ્ધાંતને શા માટે વચ્ચે લાવો છે ? એમ કહેાને કે મારામાં એટલી હિંમત નથી. ”

“ બહેન ! વશિકમાં સિદ્ધાંત અગર તો મુત્સદ્દીગીરી સિવાય બીજી હિંમત હોતી નથી. અને જે હોય છે તે દારણુ સિવાય ખરચાતી નથી. ” ધનપાળ શેઠના શબ્દો અડોલિયા સમજી શકી નહી.

“ એટલે વખત આવે તો શસ્ત્ર ધારણ કરો, એમને ! ” અડોલિયાનાં મેત્રો પ્રતિક્ષણે ચમકી ઉઠતાં હતાં.

“ મને લાગે છે કે, આપણે આ વાતને અહીંથી જ

બંધ કરીએ.” શેઠને લાગ્યું કે વધારે ચર્ચામાં સાર નથી.

“ કેમ, એટલામાં કંટાળી ગયા ? ” અડોલિયાએ માદૈવ સ્મિત ફરકાવતાં કહ્યું.

“ યાકી તો નથી ગયો, પણ ભવિષ્યમાંયે ચર્ચા માટે બંડોળ રાખવું જોઈએ ને ! ” વિચિત્રતા ભર્યા શબ્દો ધનપાળ શેઠના મુખમાંથી નીકળતા હતા.

“ હવે ફરીથી ક્યારે મલશે ? ” અડોલિયાએ અંગતે મરેશ આપતાં પૂછ્યું.

“ તમે આગા કરશો સારે.” ધનપાળશેઠ નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો.

“ મારી આગા શોભે, શેઠ ! હું તો વિનંતી કરી શકું.” અડોલિયાએ શરીર પરના ઉપવસ્ત્રને એક બાજુએ ખસેડતાં કહ્યું.

“ બલે. જેમ માનો તેમ.” ધનપાળશેઠ પુષ્પાઈમાં હસતા બોલ્યા. “ ઠીક, રજા લઉં ત્યારે ? ”

“ હા. પધારજો.” કહી અડોલિયા એક દાસીને ઉદ્દેશીને બોલી: “ કેતકી ! શ્રેષ્ઠીજીને નીચે સુધી મુકી આવ.”

ધનપાળશેઠ સમજી ગયા કે, પોતે ક્યાંય દૂષપાઈ ન રહે અગર તો પ્રાસાદની કોઈ પણ વ્યક્તિ સાથે આંખ ઓળખાણ ન કરે તે માટે અડોલિયા તરફીય રચીને મૂકવા આવવાનાં જહાને દાસીને સાથે મોકલે છે.

તે અને દાસી દરવાજા સુધી ગહોંચ્યાં. કંઈક વિચાર આવતાં શેઠ દરવાજામાં થોભી જઈને અડોલિયા તરફ મુખ

ફેરવતાં પૂછ્યું: “ તમે મને શા માટે બોલાવ્યો હતો, તે તો જણાવ્યું નહીં.”

“ બીજી વખતે આવશે ત્યારે જરૂર જણાવીશ, શેડા” અડોલિયાએ ઠીંચણ સુધીના વસ્ત્રને જાંઘ સુધી ઉંચે લેતાં કહ્યું.

જાંઘ સુધીનો નિઃવસ્ત્ર ભાગ જોષ્ટને ધનપાળ શેઠે પોતાનાં નેત્રા નીચાં ઢાળી દીધાં.

પ્રકરણ ૭ મું

મહામંત્રી મદનરેખાને મળે છે

બેત્રીસ વરસની ઉંમરે મહામંત્રીના ખિરદને ઉજ્જવળ બનાવનાર વંજકુમાર મહારાણી મદનરેખાની મુલાકાતે જઈ રહ્યો હતો. તેના ચહેરા પરની વીરત્વની અને મુત્સદ્દીગીરીની રેખાઓ ગમે તેવી વ્યક્તિ ડરાવવાને સમર્થ હતી. ક્ષત્રિય કૂળમાં-જાતિમાં મુત્સદ્દીગીરીનો પ્રકાશ પાડનાર વંજકુમાર અનેક યજ્ઞ ગયેલા વણિક મહામંત્રીઓની સમાનતા પૂરવાર કરી રહ્યો હતો. રાજા પ્રજા અને સેન્યને પોતાનાં કરી લેનાર મહામંત્રી મહારાણી મદન રેખાની મુલાકાતે જઈ રહ્યો હતો.

મહારાજા નગરમાં નથી. પ્રજાજનોએ ક્રાંતિની ચિન-મારીઓ પ્રકટાવી છે. અડોલિયાના વિલાસી મહેલને કાળા બવિષ્યની આગાહી મળી ચૂકી છે. સાધ્વી સરસ્વતીનું હરણ થયું છે. દરેક ધર્મના ગુરુઓ એ વિષે મંત્રણાઓ ચલાવી રહ્યા છે. છતાં શાંત મુદ્રા, જાણે કંઈ જ ન બન્યું હોય તેવી આરામ ભરી બેઠક અને નગર ચર્ચા જોવાને ટેવાયેલી કાંક દ્રષ્ટિ ધરાવતો આ મહામંત્રી પોતાની સૂવર્ણમય શિખિ-કામાં બેસીને ચાટા વચ્ચે થઈ અનેક લોકોનાં નમન ઝીલતો

બધાને આશ્ચર્યમુગ્ધ બનાવી રહ્યો હતો. લોકોની આશ્ચર્યતાને નયનો વડે પીતો વજ્રકુમાર બધાનાં હૃદય જાણવાને મથી રહ્યો હતો.

રાજ મહાલયમાં જઈ તેણે એક સેવિકા સાથે મહારાણીને સમાચાર મોકલ્યા. મહારાણી તેનીજ રાહ જોઈને બેઠી હતી. તેણે તેને તરત અંદર ખેંચાવ્યો. અંદર જઈ વજ્રકુમાર રાણીની સામે પડેલા એક આસન પર બેઠો. તેની કાક દ્રષ્ટિએ રાણીનું હૃદય અને હવાના અણુએ અણુમાં વ્યાપી રહેલું ગમગીન વાતાવરણ પારખી લીધું. રાણીએ આંખની ઈશ્વારત વડે ત્યાંની પરિચારિકાઓને બહારજવાનું સૂચવ્યું. તે ખંડમાં બે જણ સિવાય કોઈની હાજરી ન હોવાની ખાતરી કરીને મહારાણી બોલી; “ મંત્રીજી ! હું આપની રાહ જોઈ રહી હતી.”

“ રાણીજી ! રાજ્યનું વાતાવરણ એવું બની જવા પામ્યું છે કે, દરેકને એક ખીજની રાહ જોવી પડે છે ” મહામંત્રી બોલ્યો.

“ મહારાજા મૃગયા ખેલવા ગયા છે.” રાણી મદનરેખા સ્થિર સ્વરે બોલી.

“ મહારાજાએ મૃગયા ન ખેલે તો ખીજું શું કરે ? ” મહામંત્રીના શબ્દોમાં કાંતિલ પ્રકાર હતો.

“ અત્યારે આ સમય મૃગયા ખેલવાનો છે ? ”

“ એમની દ્રષ્ટિએ તો હશે જ ને ! ”

“ પ્રજા ઉશ્કેરાઈ ગઈ છે. અનેક અઘળાઓના નિસાસાથી સિંહાસનના પાયા હચમચી રહ્યા છે. સોરાષ્ટ્રનો રાજ રૂષભદત આપણા રાજ્યમાં કાંતિની પ્રકટતી ચિનગારીઓનો લાભ લેવાને ઉત્સુક થઈ રહ્યો છે. મારો વિક્રમ મહારાજાની વર્તણૂક

પ્રત્યે તિરસ્કારની નબંરે ભ્રેષ્ઠ રહ્યો છે. પિતા પુત્રના સ્વભાવની અસમાનતા પ્રજામાં પ્રકટ થશે તો આજી હાથમાં નહિ રહે.” રાણી મદનરેખા તેના પતિની કામુક વૃત્તિથી કંટાળેલી હતી. તેનું મગજ રાજકારણોમાં સારું ચાલતું હતું.

“ મહારાણી આપના શબ્દો સાચા છે. પણ એક વાત હું આપને જણાવી દઉં. આજી હાથમાં રહી નથી. કાલિકા-સૂરિ આજે તો અગર કાલે રાજદરબારમાં મહારાજ પાસે સાધ્વી સરસ્વતીની માંગણી કરવા માટે આવવાનાં છે. તેમને દરેક ધર્મના અનુયાયીનો સંપૂર્ણ સાથ છે. પ્રજા ઘણા વખતથી મહારાજની સત્તામાંથી છટકવાની ઈચ્છા કરી રહી હતી. આજે તેને પ્રબળ કારણ મળ્યું છે. મહારાજ એમ માનતા હશે કે, સૈન્યની સહાય વડે પ્રજાની ક્રાંતિને અને એની પ્રત્યેક ઈચ્છાને દાખી નાંખીશું, પણ તેમની તે માન્યતા કેવળ હવાઈ કિલ્લા જેવી છે. પ્રજાની હાંફ હઠી જતાં સૈન્ય પણ બદલાઈ જશે. કારણકે સૈન્ય પણ પ્રજામાંથી જ બનેલું છે. મને લાગે છે કે, મહારાજ સરસ્વતીને માનસદિત મૂકત કરી દે તો સારું.” મહામંત્રીએ પોતાનો અભિપ્રાય કહી સંભળાવ્યો.

“ મંત્રીજી ! મહાન પ્રશ્ન જ એ છે કે, મહારાજ સરસ્વતીના હરણની વાત કબૂલ કરતા નથી. મેં તેમને ઘણા સમજાવ્યા છે. અનેક રીતની રાજનીતિના બેદો જણાવ્યા છે. પણ તે તો કાને હાથ જ મૂકે છે. ” મહારાણીએ દર્પણરાજાનો સરસ્વતીનો જાણુ વિષેનો ‘ ન ’ કાર કહી જણાવ્યો.

“ તો તેમનું બાવિ ખરાબ થશે, રાણીજી ! રાજા એટલે દેવાંદી પુરૂષ. તેનામાં અવગુણનો વાસ થાય તો દેશ પાય-માલ થાય. હું હજી પણ એક વખત મહારાજને સમજાવવાનો

પ્રયત્ન કરી જોઈશ તમને ખબર છે કે, આજે નગરશેઠની હાજરી ન હોત તો શું પરિણામ આવત ? મંત્રીએ કાળા મહેલ વિષે પૂછ્યું.

“ કયી આવતમાં ? ” રાણી તે આવતથી અજાણ હતી.

“ કાંતિ ચાહક પ્રજા સશસ્ત્ર બનીને કાળા મહેલ આગળ એકઠી થઈ હતી. ”

“ શા માટે ? ” મહારાણીએ સાશ્વત્ પૂછ્યું.

“ મહારાજા અગર તો અડોલિયા-જે હાજર હોય તેની પાસે સરસ્વતીની માંગણી કરવા. ” મહામંત્રીએ કારણ દર્શાવ્યું.

“ મને તો તેમાંની કંઈ ખબર નથી. ત્યાં કંઈ તોફાન થવા પામ્યું હતું ? ”

“ થયું નહોતું, પણ થવાનો સંભવ હતો. સારું થયું કે તે સમયે નગરશેઠની શિયળ ત્યાંથી પસાર થઈ રહી હતી. ”

“ તેમણે પ્રજાને તોફાન કરતાં અટકાવી ? ”

“ હા. તેમણે પ્રજાને સમજાવ્યું કે, મહારાજા હાજર નથી. તમે શાંત થાઓ. હું મને તે રીતે તમારી સન્મુખ લાવી આપીશ. ”

તે ક્યાંથી લાવી આપશે ? ”

એ જ સમજવા જેવું છે. ”

“ કેમ ? ”

“ તે મહારાજાને પ્રજાની વતી સમજાવશે અને જો તે નહિ માને તો પ્રજાના કાર્યને સાક્રિય ટેકા આપશે. ”

“ નગરશેઠ પણ કાંતિમાં સામેલ થશે ? ”

“ નગરશેઠ તો શું, પણ આખું સૈન્ય ક્રાંતિકારીને સાથ આપશે.”

“ તો રાજ્યના નાશ સિવાય ખીજો રસ્તો હોય એમ મને લાગતું નથી. ”

મહાસેનાપતિ શિશુપાળે તે જ ભવિષ્ય બાખ્યું છે.”

“ તો મારા વિક્રમનું શું થશે ? ” મહારાણીએ રાજકુમાર વિક્રમની ચિંતા પ્રકટ કરી,

“ રાજકુમાર અને મહારાજામાં ઘણો ફરક છે વિક્રમનું ભવિષ્ય કાલિકાસૂરિએ સમ્રાટપદ ભોગવવાનું બાખ્યું છે.”

“ રાજ્ય છિન્નભિન્ન થઇ જાય તો તેના સમ્રાટપદની આશા કેવી રીતે રાખી શકાય, મંત્રીજી ! ” મહારાણીના મનમાં વિક્રમની ચિંતા ઘોણાવા લાગી,

“ મહારાણી ! મંખર ભવિષ્યવેત્તા કાલિકાસૂરિનું બાબેલું ભવિષ્ય કદાપિ ખોટું ન પડે. ”

“ પણ એ માનવામાં કેમ આવે ? ”

“ અનુભવથી મનાશે.”

બંને જણાં થોડો વખત મૌન રહ્યાં. કેટલીકવારે મહામંત્રી ખોલ્યો: “ રાણીજી ! હું તો તમને એટલું જ કહેવા આવ્યો હતો કે, આવતી કાલે આ સમય પહેલાં સરસ્વતીને મુક્ત કરવામાં નહિ આવે તો પ્રજા અને સૈન્ય આપણા કાજમાં રહેવાં મૂકેલ છે. કદાચ રાજકુટુંબ એકઠવાયું બની જશે ! ”

“ તમે અને મહાસેનાપતિ શિશુપાળ તો રાજકુટુંબના પક્ષમાં રહેશો ને ’ મદનરેખાએ પૂછ્યું.

“ અત્યારે તે બાબતનો જવાબ આપી શકાય નહિ ”
મહામંત્રીએ અનિશ્ચિત જવાબ આપ્યો.

“ એટલે એમ જ કે, તમે અને મહાસેનાપતિ પણ
પ્રજના પક્ષમાં ઉભા રહેશો.” મહારાણી બોલી.

“ ના. અમે નીતિના પક્ષમાં રહેવા ઇચ્છીએ છીએ,
રાણીજી ! નીતિ સિવાય ક્રાંતિનો ઉદ્ધાર નથી. અને ક્રાંતિ
સિવાય અનીતિમય રાજ્યનો નાશ નથી.” મહામંત્રી કહ્યું.

“ અંતે આ રાજ્યનો નાશ નિર્માયો છે, એમ જ ને ? ”

“ નાશ તો પ્રત્યેક રાજ્યનો નિર્માયો હોય છે, રાણીજી ! ”

“ પણ અત્યારે તો આપણા રાજ્યનો ને ? ”

“ જો સરસ્વતીનો છૂટકારો નહિ થાય તો તેમાં મીનમેખ
થનાર નથી. ”

“ તમે મહારાજાને સમજાવી તો બુઝો ! ” મહારાણીએ
નયનોમાં અજ્ઞતા લાવી કહ્યું.

“ મારી ફરજ હું નહિ બૂઝું. આપ રાજકુમારને યોગ્ય
રીતે કેવળજો.”

“ તેમાં મને કહેવું નહિ પડે. હું પણ રાજવંશી છું.”

“ ઠીક ત્યારે. હું રજા લઉં ? ” મહામંત્રીએ જે કહેવા
જેવું હતું તે કહી દીધું અને જણાવ્યા જેવું હતું એ જણાવી
લીધું.

“ હા. પણ બને તેટલો પ્રયત્ન કરીને પ્રજાને સમજાવજો.
હું મહારાજાને સમજાવવામાં ક્યાંશ નહિ રાખું ”

“ આપણે પ્રયત્ન કરવાનો છે. ધાર્યું તો ધણીનું થવાનું છે.” મહામંત્રી ઉઠતાં ઉઠતાં બોલ્યો.

“ પ્રયત્ન તો આપણા હાથમાં છે ને ! ”

“ તે કરી છૂટીશું.”

બોલતાં બોલતાં મહામંત્રી અને મંદનરેખા દરવાજા સુધી પહોંચ્યા. રાણીને આશ્વાસન અને સલાહ આપીને વજ્ર-કુમાર રાણી પાસેથી છૂટો પડ્યો. રાણી વિચારમાં ને વિચારમાં ક્યાંય સુધી દરવાજાનાં કમાડ પકડીને ઉભી રહી.

પ્રકરણ ૮ મું

માનવધર્મના છત્ર નીચે

માળવા અને સૌરાષ્ટ્રની સરહદ પર સદૈવ લક્ષ આપનાર એક સૈનિક મહાસેનાપતિ શિશુપાળને સમાચાર આપ્યા કે “સીંધુ નદીની પેલી બાજુના શક સરદારો સૌરાષ્ટ્રના શક-રાજા રૂપભદ્ર સાથે માળવા પર ચઢાઈ લાવવા માટે સંદેશા ચલાવી રહ્યા છે.”

“ મલયકેતુ ! આ સંદેશ લાવનાર સૈનિકને તમારી સાથે રાખજો. તેણે આપેલા સમાચાર ગુપ્ત રહેવા જોઈએ. હું મહદ્યુર કાલિકાસરીને મળવા જાઉં છું. લગભગ એકાદ પ્રહરમાં પાછો આવીશ.” શિશુપાળે ઉપસેનાપતિ મલયકેતુને સંદેશ લાવનાર સૈનિકને કબ્જામાં રાખવાના ગુપ્ત સંકેત વડે જણાવ્યું.

સંદેશ આપવા આવનાર સૈનિક માળવાનો ગુપ્તચર હતો. તેણે સૌરાષ્ટ્રના એક સૈનિક પાસેથી ચતુરાષ્ઠવાપરીને આ સમાચાર મેળવી લીધા હતા. સમાચાર જરૂરના હોવાથી તે રાત દિવસની મજલ કરતો અવંતિમાં આવી પહોંચ્યો હતો. તેણે મહાસેનાપતિની મુલાકાત લઈને બ્યારે સમાચાર

આપ્યા ત્યારે તેને પરીણામમાં સાબાશીને બદલે હતાશતા પ્રાપ્ત થઈ. મહાસેનાપતિની આવા મહત્વના સમાચાર પ્રત્યેની ઉદાસીનતા તેના હૃદયને કંપી. પોતાના દેશ પર આક્રમણ કરવાની પરદેશીઓ તૈયારીઓ કરી રહ્યા હોય ત્યારે પણ મહાસેનાપતિ આવી ઉદાસીનતા સેવે એ એના જેવા માટે નવાઈ ભર્યું હતું.

મોટા મોટા ધર્મગુરુઓની વિરાટ સભા ભરવામાં આવી હતી. મહા પ્રભાવશાળી દાક્ષિકસૂરીએ દરેક ધર્મના આચાર્યોને બોલાવ્યા હતા. વેદધર્મના ગુરુને પ્રમુખ સ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું. મહામંત્રી વજ્રકુમાર, મહાસેનાપતિ શિશુપાળ અને નગરશેઠ ધનપાળને ખાસ આમંત્રણ આપવામાં આવ્યાં હતાં પ્રજાના આગેવાનોએ પણ આ કાર્યમાં ભાગ લીધો હતો.

આ સભા બોલાવવાનું મુખ્ય કારણ સરસ્વતી સાધવીના હણ વિષેનું હતું. તે સભામાં જવાની ઉતાવળના કારણે શિશુપાળે સમાચાર આપનાર ગુપ્તચરને મલયકેતુની સાથે રહેવા માટે જણાવવામાં આવ્યું હતું. તેને નજર નીચે રાખવાનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે, જો તે છૂટો રહે અને વાત બહાર થઈ જાય તો પ્રજામાં પ્રકટેલી ક્રાંતિ જોર પકડે.

સભામાં ‘સરસ્વતીનું હરણ’ અને ‘એમાં રાજા ગંધર્વસેનનો હાથ હોવો’ જોઈએ, એ વિષયો ચર્ચાવા લાગ્યા. દરેકે પોતપોતાના વિચારો દર્શાવા માંડ્યા. પ્રત્યેકનું દ્રષ્ટિ બિન્દુ એક જ હતું. ‘કેઈ પણ ભોજે સાધ્વી સરસ્વતી સન્માન પૂર્વક પાછી મળવી જોઈએ.’

નગરત્રેષ્ટિએ અડોલિયાનો પ્રસંગ વર્ણવી બતાવ્યો. મહાસેનાપતીએ અને મહામંત્રીએ શાંતીપૂર્વક કામ લેવાનું

સૂચવ્યું. કેટલાકધર્મગુરૂઓએ અનેક સ્ત્રીઓનાં લૂંટાયેલાં શિયળનો જવાબ માંગવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

મહાપુરૂષ કલિકાસૂરીએ શાન્તિથી બધાને સમજાવતાં કહેવા માંડ્યું કે: “ સરસ્વતી મારી સંસારિક બહેન છે, એ કારણે બદલો લેવાનો બાવના હું વીર પુરૂષ તરીકે રાખું છું. એણે ધર્મ ગુરૂના દીક્ષા લીધી છે માટે આપણા ધર્મની રક્ષાના કાળે પ્રત્યેક ધર્મગુરૂએ એની મુક્તી માટે શક્ય તેટલા પ્રયાસો કરવા જોઈએ. સ્ત્રીઓનાં શિયળનું ખંડન થાય, એ માનવ-જાતિમાં મહાન ગણાતા વીર પુરૂષોનું હઠ્ઠાપતું અપમાન છે. આપણે માનવજાતિમાં જન્મ લીધો છે. માનવતાને આપણે જો પિછાનતા હોઈએ તો અત્યાચારીના હાથમાંથી ગમે તેવી અબજાનું રક્ષણ કરવાની અને અત્યાચારીને હટતી શિક્ષા કરવાની આપણી પવિત્ર ફરજ છે. દરેક ધર્મમાં શ્રેષ્ઠ ધર્મ માનવ ધર્મ છે. જે વ્યક્તિએ જીવનમાં માનવધર્મ કેળવ્યો નથી, તે વ્યક્તિ માનવ તરીકે જીવવાને લાયક નથી.

સરસ્વતીને હું કોઈપણ ભોગે મૂકત કરાવવા ઇચ્છું છું. મારો ધર્મ અહિંસાનો હોવા છતાં, જો કોઈપણ અશક્ત વ્યક્તિને સશક્ત વ્યક્તિ ત્રાસ આપતી હોય તો હું અશક્તને સહાય કરવા માટે અહિંસાને એક આજીવ્ય મૂકતાં વાર ન કરું. મારા ધર્મ પ્રમાણે સાધુત્વ સ્વીકાર્યા પછી નદીમાં પગ મૂકવાનો બાધ આવતો હોવા છતાં જો કોઈ માણસ પાણીમાં ડુબતો હોય તો હું મારા જાતિય ધર્મને એક આજીવ્ય મુકીને માનવ ધર્મ પ્રમાણે તેને બચાવ્યા વિના ન રહી શકું.

દરેક ધર્મ માનવ ધર્મની જાખા રૂપે છે, થડ સિવાયની જાખાઓ ફેવળ સત્ત્વહીન ડાખળીઓ છે. માટે મારી દરેકને વીનંતી છે કે, આપણે એક સ્ત્રીની રક્ષા કાળે જાતિય

ધર્મોના મતભેદ લાગીને માનવ ધર્મનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ. આજે હું રાજદરબારમાં જવાનો છું. જેને માનવ-ધર્મને કાળે મારી સાથે આવવું હોય તેનો હું સ્વીકારું છું. મહારાજા જો મારી માગણીનો સ્વીકાર કરીને સરસ્વતીને સન્માન પૂર્વક મુક્ત નહિ કરે તો મને મારો માનવધર્મ જે માર્ગ દર્શાવે, તે માર્ગ હું અડધું કરીશ. હું નથી માનતો કે મારા માનવધર્મને અવરોધવાનું કાંઈ આપણો નગરીના મહામંત્રી અગર મહાસેનાપતિ પસંદ કરે ! ”

કાલિકાસૂરીના પ્રવચન પર અનેક પ્રકારની ચર્ચાઓ થઈ. મહામંત્રી અને મહાસેનાપતિએ તેમને આશ્વાસન આપ્યું. અને વિશેષમાં જણાવ્યું કે, “ અમે ન્યાય માટે અમારા પ્રાણ આપીશું.”

સજાના પ્રમુખે બધા ધર્મગુરુઓને અને અન્ય હાજર રહેલાઓને કહ્યું કે, “ મહાગુરુ કાલિકાસૂરિનાં સુવાક્યો આપણે અડધું કરવા યોગ્ય છે. માનવધર્મનો ઉદ્દેશ આપનાર પ્રભાવી પુરૂષ આપણને માર્ગ સૂચન કરે છે. આપણે સ્ત્રીની અને તેના શિયળની કિંમત આંકતા શીખવું જોઈએ. જો આપણે સ્ત્રીને સંતાન અને સંસ્કારનો ખાણ માનતા હોઈએ તો તેની સર્વ જવાબદારી આપણા શિરે ગણાય ! મારો ખાસ આગ્રહ છે કે, આપણે સાધ્વી સરસ્વતી માટે મહારાજા પાસે જવું. બાળગ્રહ ચારિત્રી સાધ્વીનાં દર્શન જેવી બીજી કઈ પવિત્ર વસ્તુ આપણે જીવનમાં મેળવી શકવાને લાઝમવાન થવાના છીએ ? ”

પ્રમુખતા શબ્દો સજાજનોએ માન્ય રાખ્યા. સજામાં કેઈએ ધર્મ ઘેલછાને સ્થાન આપ્યું નહિ. માનવધર્મના જત્ર નીચે સર્વ ધર્મના અનુયાયીઓએ એકતા સાધી. આજ

સુધી અનેક અન્યાયોને સહન કરતાં કરતાં માનવતા ગૂમાવી બેઠેલ પ્રજાના અગ્રગણીઓએ આ સભામાંથી માનવતાને ફરીથી જીવન કરવાની પ્રેરણા મેળવી. અનેક સુંદર કુમારિકાઓએ, અનેક સૌંદર્યવતી લક્ષ્મીઓએ અને અનેક સુહૃદ્દ બાળ વિધવાઓએ અનિચ્છાએ અને અસહાયતાના કારણે ગૂમાવેલાં શિયળોના પ્રત્યાધાત રૂપે આજે આતિના વાતાવરણમાં વેર, વેર ને વેરની ભાવના પ્રકટી નીકળી.

અન્ય ધર્મોને સમજાવે જોનાર અને માનવ ધર્મને જીવનમાં ઉતારનાર કાલિકાસૂરિને તેમની સમદ્રષ્ટિનું સુપરિણામ કુદરતી રીતે જ મળી રહ્યું. નિઃસ્વાર્થ પછે કાલવેલી સદ્ભાવનાઓ અફળ જતી નથી, એ સત્ય હતું.

સભાજનો ધીમે ધીમે વાંખરાવા લાગ્યા. પાછળ રહ્યા ફક્ત નગરશ્રેષ્ઠી અને કાલિકાસૂરિ. જાણે એક રથનાં બે ચક્રો !

પ્રકરણ ૯ મું

સરસ્વતી અદ્રધ્ય થાય છે

મહામુનિ કાલિકાસુરિ અને સાખી સરસ્વતીને અવંતિમાં આવ્યાને પંદરેક દિવસ વીત્યા હશે! એક વખતે સાખી સરસ્વતી ઉપાશ્રયેથી નીકળીને દેરાસરમાં દર્શન માટે જઈ રહી હતી. તેની સાથે કૃટલીક અન્ય સ્ત્રીઓ પણ હતી. સામેથી મહારાજ ગંધર્વસેનની સ્વારી આવી રહી હતી. રાજની સ્વારી નજીક આવી પહોંચે તે પહેલાં તો સરસ્વતી અને તેની સાથેનું નારીવૃંદ દેરાસરમાં પેસી ગયું. પણ એક ઉંચા હાથીની રત્નજડિત અંખાડી પર બેઠેલા રાજની નજર દેરાસરમાં દાખલ થતી સરસ્વતી પર પડી.

અનેક પુશામતીઆઓ તરફથી સરસ્વતીના સ્ત્રોત્યની ખ્યાતિ અવલુ કરેલી હોવા છતાં ધર્મની અવહેલના ન કરવાના કારણે ગંધર્વસેન તે તરફ દૂર્લ્ભ ક્યું હતું. પણ અચાનક તેણે સરસ્વતીને જોઈ. ખુલ્લા પીળા રંગનાં વસ્ત્રમાં શોભતી ગૌરવવર્ણી સાખી પ્રત્યે તેની દ્રષ્ટિ કલુષિત થવા પામી. તેણે તેની પાછળ ઉભેલા છત્રધરને પ્રુછ્યું: “મણિધર! અંખાની પાંદડી જેવાં અંગોપાંગ ધરાવતી જે સાખી પેલા જૈન મંદિરમાં ગઈ, તે કાણ હતી?”

“ પ્રભુ ! ” મણિધર ધીમા સ્વરે બોલ્યો : “ જોને વિષે મેં આપને અનેક વખત જણાવ્યું હતું, તે જ આ સરસ્વતી.”

“ તેં એની આટલી અધી સુંદરતા વર્ણવી નહોતી ! ”

“ દેવ ! હું કદિ નથી. મારા શબ્દોમાં મેં આપને વર્ણન કરી બતાવ્યું હતું.”

“ ઠીક.” રાજા બંને હોઠ ભેગા કરીને બારે અવાજે બોલ્યો. તેને અનેક સ્ત્રીઓના ભોગનો લાગેલો છંદ સરસ્વતી માટે પણ અપવાદ તરીકે ન રહી શક્યો.

પ્રાસાદ પર પહોંચીને તેણે એક સેવક દ્વારા તેના નાગ નામના સારથીને બોલાવ્યો.

“ નાગ ! ” નાગને ઉદ્દેશીને તે કહેવા લાગ્યો : “ આજ સુધી તેં મારી પ્રત્યેક આજ્ઞાને પાર પાડી છે. આજે તને એક એવી સ્ત્રીને ઉપાડી લાવવા માટે હું આજ્ઞા કરું છું કે, જેની વાત જાહેર થવી ન જોઈએ. આપણા બંને સિવાય તે વાત કોઈના કાને પણ જવી ન જોઈએ. જો ત્રીજા કોઈને કાને આ વાત ગર્જી છે, તો મહા અનર્થ ધવનો સંભવ છે.”

“ પ્રભુ ! આપનો હું વફાદાર સેવક છું. મારી ફરજ છે કે, આપની પ્રત્યેક વાંછનાને સંતોષ આપવો.” નાગ બોલ્યો.

“ જેનું મુખકમળ ચંદ્રની કાંતિને શરમાવે એવું છે, જેના હાથ કમળની દાંડીની સ્પર્શ કરી રહ્યા છે, તે જેનાં હોઠ કુંભળી કુંપળોને પણ અંબવાવવાને સમર્થ છે; એવી પ્રજાને હૈયે વસેલી ને માનવતાનો બોધ આપનારી સાચી સરસ્વતીને મેં આજે જોઈ છે.” ગંધર્વસેને સરસ્વતીને માટે અનેક ઉપમાઓ કહી સંભળાવી.

“ મહારાજ ! સરસ્વતી એટલે સાક્ષાત્ સરસ્વતીને જ

અવતાર છે. પરમાત્મા તેનું જીવન સફળ કરે !” નાગ સારથીએ સરસ્વતી પ્રત્યેના માનભર્યા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“નાગ ! તેનું માનવજીવન સફળ કરવા માટે જ તેને મેળવવાને મેં ઇચ્છા કરી છે. મારા વિલાસ જીવન સિવાય તેનું જીવન ક્યાંથી સફળ થઈ શકે ?” રાજાએ પોતાની હલકી મનોવૃત્તીભર્યા શબ્દો કહેવા માંડ્યા.

“પ્રભુ ! તે તો સાધ્વી છે. અન્ય સ્ત્રીઓનાં હરણુ પ્રમાણે તેનું હરણુ વશસ્વી નહિ નીવડે. તે પ્રજાને બોધ આપવા માટે સર્જાયેલી છે. તેના માટે મહારાજાનું વિલાસ જીવન ન હોય, પણ માનવજાતિનાં હૈયાં હોય !” નાગે સરસ્વતી વિષે શિખામણુ આપવા માંડી.

“માનવજાતિમાં મારું પણ સ્થાન છે, નાગ ! તારા કહેવા પ્રમાણે તેણે મારા હૈયામાં પણ વસવું જોઈએ.” રાજાએ નાગના શબ્દોને પકડી પાડતાં કહ્યું.

“જરૂર હોવું જોઈએ, મહારાજ ! પણ તે દેવી તરીકે, માનવ સ્ત્રી તરીકે નહીં.”

“અલે, તું જેમ કહે તેમ. પણ મારે સરસ્વતી જોઈએ છે. મને તે બોજે તારે લાવી આપવી પડશે.” રાજાએ આજ્ઞાના રૂપમાં કહ્યું.

“મારી ના નથી, પ્રભુ ! પણ પાછળથી પસ્તાવું પડશે. તેનો અદ્રશ્યતા પ્રજામાં ક્રાંતિ ઉત્પન્ન કરશે. કારણ કે તે અને તેના ભાઈ કાલિકાસૂરિ સર્વ ધર્મીઓમાં માન પામી ચૂકેલાં છે. સરસ્વતી બાળબ્રહ્મચારીણી છે. તેનો પ્રભાવ તેના હરણુ પછી અપ્રકટપણે પ્રજાને પ્રેરણા આપશે. તમારી વિલાસ-વૃત્તીની ગુલામીના બંધનમાં મુઝાઈ રહેલી પ્રજા સરસ્વતીનું કારણ મળતાં જ તમારી સત્તાને ઉથલાવી પાડવાને હામ

બીડશે.” નાગ પોતાની સમજશક્તિ પ્રમાણે રાજને સમજાવવા લાગ્યો.

“નાગ ! એવી પ્રજાની બીતિએ જીવવામાં આવે તો કોઈ પણ રાજ રાજ્ય કરી શકે નહિ.” રાજાએ સત્તાના મદમાં કહ્યું.

“પણ પ્રજાના પ્રેમ વિના કોઈ પણ રાજ શાંતિથી રાજ્ય ભોગવી શકે નહી.” નાગે રાજને પ્રજાની મહત્તા સમજાવતાં કહ્યું.

“પહેલો રાજ ! પછી પ્રજા, નાગ !”

“નહિ, મહારાજ ! પહેલી પ્રજા છે રાજ.”

“આજે તું આ કાર્ય માટે આટલી ઝંખી આનાકાની કેમ કરે છે, નાગ ?” રાજાએ ખીજ વાતોને જતી કરીને મૂખ્ય વાત પર આવતાં પૂછ્યું.

“તે સાધ્વી છે માટે, પ્રભુ ! હું પણ માણસ છું. મારામાં ધર્મભાવના અને માનવતા હોવી જોઈએ.” નાગે જવાબ આપ્યો.

“એટલે તું મારું આ કાર્ય નહિ કરી શકે, એમને ?” રાજાએ કરકાશમાં પૂછ્યું.

“એ વિષે આજ્ઞા કરવા માગો છો ?” નાગનું હૈયું વલોવાવા લાગ્યું.

“ધર્મ ધેલછાને વળગી રહીશ તો.”

“ધર્મ ધેલછા હૃદયમાંથી નહિ નીકળી શકે, મહારાજ !”

“તો મારે આજ્ઞા આપવી પડશે” રાજાની આંખમાં રતાશ તરી આવી.

“આજ્ઞાથી થયેલા કાળમાં પ્રેમ નહિ હોય, પ્રભુ !”

“ પ્રેમ બહે ન હોય, નાગ ! મારે તો માફ કાર્ય સિદ્ધ થવું જોઈએ.”

“ તમે આજ્ઞા કરશો તો હું મારી ધર્મ બાવનાને અને માનવતાને બાળીને બળ્મ કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ.”

“ તો મારી તને આજ્ઞા છે.” રાજાએ સરસ્વતીનું હરણ કરીને તેને કાળા મહેલમાં લઈ જવાની આજ્ઞા કરી.

“ આપની આજ્ઞા મારે શિરસાવંદ છે.” નાગને રાજાની આજ્ઞા સ્વીકાર્યા વિના છૂટકો નહોતો. તેણે થોડી વાર વિશ્વમી પૂછ્યું: “ હવે મને જવાની આજ્ઞા છે, પ્રભુ ! ”

“ હાં, પણ આજે ને આજે આ કાર્ય સિદ્ધ થવું જોઈએ.” રાજાએ ફરીથી એ કાર્યની ચોખવટ કરી.

“ જેવી આજ્ઞા.”

નાગ રાજા પાસેથી વિદાય થયો. ઘરે જઈને થોડો સમય વિચાર કર્યા પછી તેણે નગરત્રેષ્ઠી ધનપાળની કુશીલ પત્નીની મુલાકાત લીધી. ખાનગીમાં તેણે તેને રાજા સાથે થયેલી વાતચીત કરી સંભળાવી. અને એ વિચાર કરીને નક્કી કર્યું કે નાગે સાંજના સમયે દાઈને શંકાને ન ઉદ્ભવે તે પ્રમાણે તેના કુટુંબને નગરત્રેષ્ઠીને ત્યાં મુકી જવું અને શેઠાણીએ તે કુટુંબને ખાનગી ભોંયરામાં રાખવું. પછી અધિકારની શરૂઆત થતાં સરસ્વતીને બોલાવવા માટે ધનપાળ શેઠની ભાણેજ ચંદનબાળાને મોકલવી. સાંજી આવે કે તરત જ આ બાબતથી વાકેફ કરીને તેને ખીમ્મ ભોંયરામાં રાખવી. પછી નાગે પણ પોતાના કુટુંબ સાથે ભોંયરામાં રહેવું. આ વાતની જાણ ધનપાળ શેઠને પણ ન થવી જોઈએ, તે વિષેની કાળજી રાખવાનું પણ નક્કી કરવામાં આવ્યું.

ઉપર પ્રકારની જોડવણ પ્રમાણે કાર્ય પતી ગયા પછી

રાત્રે સરસ્વતી સાંખીનું હરણ થયાની વાત પ્રકટ થઈ. આખા નગરમાં હાહાકાર વ્યાપી ગયો. સરસ્વતીના હરણની અસર તેના બાપ કાલિકાસુરી પર વધારે થઈ. બીજે દિવસે સવારે દરેક ધર્મશુદ્ધોને અને ધનપાળશેઠને યોદ્ધાવી તેમણે આ આખતમાં તપાસ કરવાની બહામણ કરી.

સરસ્વતીના હરણની વાત રાજના કાને પહોંચી. તેણે સરસ્વતીને કાળા મહેલમાં જોડ નહિ. નાગ સારથીની તપાસ કરાવતાં તેને સમાચાર મળ્યા કે, “ નાગ અને તેનું આખું કુટુંબ અવંતિમાં નથી.” આ સાંભળીને રાજનાં નયનોમાંથી ક્રોધના અંગારા ઝરવા લાગ્યા. તેણે મહામંત્રીને યોદ્ધાવીને આજ્ઞા કરી કે, “ નાગ સારથી અને તેના આખા કુટુંબને ગમે ત્યાંથી પકડી લાવો.”

સરસ્વતીના હરણનો આગ આખા નગરમાં ભૂમૂકી ઉડી. કાંતિની ભાવના સેવતી પ્રજાને મજબૂત કારણ મળી ગયું. તેણે શસ્ત્ર સંખ્યા અને કાળા મહેલનો વાટ લીધી, સશસ્ત્ર પ્રજાનો સમુહ અડોલ્લીયાને કાળ સમો ભાર્યો. તેણે મદદની ભાવના સેવી અને જાણે મદદ માટે જ નગરશ્રેષ્ઠી સમયસર આવી પહોંચ્યા હોય તેમ તેમણે પ્રજાને શાંત પાડીને વીખેરી નાંખી.

આ રીતે અવંતીની અમુક વ્યક્તિઓ સીવાયની પ્રજાની માન્યતા પ્રમાણે સરસ્વતીનું હરણ થયું હોવા છતાં તે રાજના વીલાસી મહેલમાં પહોંચી શકી નહોતી.

પ્રકરણ ૧૦ મું

રાજા એકલો પડી જાય છે

રાજા ગંધર્વસેનની આજ્ઞાને નાગ સારથીએ ઘૂળમાં મેળવી દીધી હતી. રાણી અને અડોલિયાને લાગ્યું કે રાજાએ સરસ્વતીને ગમે તે સ્થળે છૂપાવી રાખી હોવી જોઈએ. છતાં સરસ્વતી રાજાને પ્રાપ્ત થઈ નહોતી એ વાત તદ્દન નિર્વિવાદ હતી. પ્રજામાં અશાંતિની અને ક્રાંતિની જવાળા ભભૂકી ઉઠી. મહામંત્રીએ અને મહારાણીએ રાજાને અનેક રીતે સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. છતાં નિષ્ફળતા સિવાય તેમને કંઈ સાંપડ્યું નહિ.

નગરશેઠના મકાનના જ બોંયરામાં સરસ્વતી અને નાગને તેના કુટુંબસહ રાખવામાં આવ્યા હોવા છતાં, તેમને તે વાતની ગંધ પશુ આવી નહોતી.

સરસ્વતીના અદ્રશ્ય થવાથી પ્રજામાં ક્રાંતિ પ્રગટવાના સમાચાર સરસ્વતી અને નાગને મળ્યા હતા. તો પણ તે લોકો પ્રકટ થવાની ઇચ્છા ધરાવતાં નહોતાં. નાગે તેનાં કારણો રજુ કરતાં કહ્યું હતું કે: “ જો સરસ્વતીને પ્રકટ કરવામાં આવશે તો પ્રજા અગર કાલિકાસૂરી તેનું રક્ષણ

કરવાને અસમર્થ નીવડશે. એ સાથે પોતાનું તેમજ પોતાના આખા કુટુંબનું નિકંદન નીકળી જશે. અને એથી પણ વિશેષ મહત્વનો પ્રશ્ન એ છે કે, રાજાને એથી અભિમાન આવશે. કેઈ પણ સુંદર સ્ત્રીના શિયળનો ભરોસો રહેશે નહિ પ્રજામાં પ્રકટેલો જૂરસો ખેંચી જશે. અનીતિનો જય થશે. એ કરતાં વધુ શ્રેષ્ઠ એ છે કે પ્રજાને શાંત પડવા ન દેવી સરસ્વતીને દૂષાવી રાખવાથી જ એ શક્ય બનશે. કાલિકાસુરી કર્તવ્યમૃદબનીને ખેંચી રહેશે નહિ પ્રજા અને સૈન્ય તેમના પક્ષમાં ઉભાં રહેશે. અધર્મી રાજ્યના નાશ સિવાય ન્યાય, નીતિ કે ધર્મની આશા કેવળ મૃગજળ સમાન છે. રાજ્ય પલટો થયા સિવાય અનીતિમય ગુલામોની શૃંખલાઓ તોડી શકાશે નહિ. અને તે જ કારણે કોઈને પણ જણાવ્યા સિવાય સરસ્વતીએ અહીં ગુપ્ત રીતે રહેવું જરૂરી છે.”

નાગના વિચારો એકંદરે સત્ય હતાં જે સરસ્વતી પ્રકટ થાય તો મહાબળવાન રાજાના હાથમાંથી તે છટકી શકે તેમ નહોતી. તેમજ પ્રજાની અને ધર્મનો તેમાં હાર હતી. તે કારણે નાગના શબ્દોને માન આપવામાં આવ્યું.

પ્રજાના ઉશ્કેરાટ સાથે ધર્મગુરુઓમાં પણ ત્રાસની લાગણી પ્રવર્તી ગઈ હતી. સરસ્વતીના રક્ષણ માટે તેમણે ધર્મ બેદન ત્યાગીને એકતા સાધી હતી. તે સઘળા એકત્ર થઈને રાજસભામાં ગયા હતા. કાલિકાસુરિ પણ તેમની સાથે હતા.

રાજસભામાં ગંરમા ગરમ ચર્ચા થઈ રહી હતી, રાજા ગંધર્વસેન રાજસિંહાસન પરથી અનેકના અપમાન કરી રહ્યો હતો. મહાસેનાપતિનું તેણે અપમાન કરી નાંખ્યું હતું. મહામંત્રી પણ અપમાન પામ્યો હતો, નગરશ્રેષ્ઠીને મીઠા શબ્દોમાં

કટાક્ષ કરી રહ્યો હતો. નગરના અન્ય આગેવાનોના શબ્દો સાંભળવાને તે તૈયાર નહોતો.

“મારે તમારા કોઈનું સાંભળવું નથી. મેં તમને એક વખત કહી દીધું કે સરસ્વતી મારા તાબામાં નથી. નાગ સારથી અને તેના કુટુંબની સાથે તે અદ્રશ્ય થઈ ગઈ છે. પણ જો તે અહીં હોત તો તેના રૂપને જોયા પછી હું તેને મારા વિલાસ બુવનમાં લાવ્યા સવાય રહેત નહિ અને અને હજી પણ જો તે મારી નજરે ચડશે અગર મારા માણુ-સોના હાથમાં સપડાશે તો મારા પ્રાસાદમાં આવ્યા સિવાય તેનો છૂટકો નથી, ” રાજાના તદ્દન બે ફિકરા શબ્દો સાંભળીને રાજ સભા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. દરેકની આખમાંથી આગ વરસવા લાગી. મહાસેનાપતિ શિશુપાલથી એ શબ્દો સહન થઈ શક્યા નહિ. તેણે ઉઠા થઈને પોતાની કમ્બરે લટકાવેલી સમશેરનો મૂક પર હાથ ફેરવતાં કહેવા માંડ્યું

“મહારાજ ! અનિશ્ચય ક્રોધ અને અવિચારી શબ્દો રાજસભામાં શોભે નહિ. હું રાજસિંહાસનનો સેવક છું. રાજાનો નહિ. મારે મારો ફરજ અદા કરવી જોઈએ. સિંહાસનના પાયા પ્રજાની મમતા અને સૈન્યના બળ પર ટકી રહ્યા હોય છે. ધર્મ અને નીતિ સિંહાસનના બે બાજુના દાયા છે. સૈન્યની ફરજ રાજ્ય, ધર્મ અને પ્રજાનું રક્ષણ કરવાની છે. આપ જેવા અનીતિમય રાજાના વિલાસો પોષવા માટે સૈન્ય પોતાની નીતિને ત્યાગવા તૈયાર નથી. સાધ્વી સરસ્વતી અમને અત્યારે જ મળવી જોઈએ. તેના વિષે બોલેલા અપ-માનીત શબ્દો આપે પાછા ખેંચી લેવા જોઈએ. રાજસભાનું અને ધર્મગુરુઓનું તમે જે અપમાન કર્યું છે, તે વિષે આપે ખેદ જાહેર કરવો જોઈએ. આમાંનું જો આપનાથી એક પણ

કાર્ય નહિ અને તો આપને બહુ સહન કરવું પડશે. કાલિકાસૂર જેવા મહાન નિમિત્તવેતાનું આપે જે આગમાન કયું છે તે બદલ દિલગીરી જાહેર કરવી પડશે.”

“ મહાસેનાપતિ ! ” વચ્ચે જ રાજા ધૂરડી ઉઠ્યો. “ તમે રાજાના સેવક છો. રાજ્યના ગુલામ છો. તમારે પ્રત્યેક શબ્દ વિચાર કરીને બોલવો જોઈએ. કાની સામે અને કાને ઉદ્દેશીને તમે બોલો છો, તેનો તમને ખ્યાલ નથી. હવે તમે આગળ પડતો એક પથુ શબ્દ બોલ્યા છો તો તમારે તમારો હોદ્દો છોડવો પડશે.”

રાજાના અભિમાનને સીમા રહી નહોતી સરસ્વતી હાથમાંથી છટકી ગઈ હતી, તે તેના મનમાં ડંખી રહ્યું હતું. તેમાં પ્રજાએ અડોલિયાના મહેલ આગળ તોફાન મચાવી મૂક્યું હતું. તેનો બાંધચારી સ્વભાવ એક અક્ષર પથુ સહન કરવાને તૈયાર નહોતો.

“ મહારાજ ! તેવી ધમકી કોઈ સત્તાલોભીને આપજો. મને માનવતાનો અને સ્વાભિમાનનો મોહ છે. મારામાં જો નીતિ અને આત્મ બળ હશે તો આવી અનેક સત્તાઓ મારા ચરણ ચુંબતી આવશે.” મહાસેનાપતિએ સ્વાભિમાનથી કહેવા માંડ્યું: “ સત્તા શત્રો વડે ચલાવાતી નથી, રાજન ! સત્તા તો પ્રેમથી અને પ્રભાવથી ચલાવાય છે. આપ સિંહાસન પર બિરાજ્યા છો અને મહાપ્રભાવી કાલિકાસૂરિ અઢી વજ્રો ધારણ કરીને આપની સામે બેઠા છે. છતાં પ્રજાના હૃદયમાં માન અને બાહ્ય દ્રષ્ટિની સત્તા આપ કરતાં તેમનાં વધારે છે. આપ મારી સત્તા ખૂંચવી લેશો એથી સૈન્ય અને પ્રજા પરનો મારો પ્રભાવ ઓછો નહિ થાય, મહારાજ ! ”

“ મહાસેનાપતિ ! મારે તમારો ઉપદેશ સ્વીકારવો નથી: હું સિંહાસન પરથી તમને આજ્ઞા કરું છું કે, તમારી સેના-

પતિની સમશેર મારા ચરણ આગળ મૂકી દો.” રાગ્ન ક્રોધિત સ્વરે બોલી ઉઠ્યો.

“ મહારાજ ! આ સમશેર આપના ચરણમાં નહિ ઝુકે. એનું સ્થાન છે સિંહાસનની સમીપમાં, હું તેને સિંહાસનની સમીપમાં મૂકું છું.” કહી મહાસેનાપતિએ પોતાની સમશેર કમરેથી પટ્ટા સાથે છોડીને સિંહાસન આગળ મૂકી.

“ મહામંત્રી ! ” રાગ્ન વ્રજકુમાર તરફ ફરીને બોલ્યો.

“ મહાસેનાપતિની સત્તા આજયો ઉપસેના પતિને સોંપી દો.”

“ મહારાજ ! તે કામ માફ નથી.” મહામંત્રીએ કહ્યું.

“ જાણે. ઉપસેનાપતિ ! તમે આ સમશેર ધારણ કરી દો.” રાગ્ન ઉપસેનાપતિને ઉદ્દેશીને બોલ્યો.

“ રાજન્ ! મહાસેનાપતિ પાસેથી આપખુદ પણ ખૂંચવી લેવાયેલી સત્તા આપણા રાજ્યમાં કાષ્ટ નહિ સ્વીકારે.” ઉપસેનાપતિએ મહાસેનાપતિની સત્તા સ્વીકારવાની નામરજી દર્શાવતાં કહ્યું.

“ આજે તમે બધા એક સંપ બનીને આવ્યા છો ? ” ઉપસેનાપતિના શબ્દો સાંભળીને રાગ્નને શંકા ઉઠવા.

“ રાજન્ ! ” કાલિકાસુરિ પોતાના આસન પર બેઠા બેઠા બોલ્યા : ‘, તેનો જવાબ હું આપું છું માનવ ધર્મને ન સમજનાર તમે માનવજાતિને નહિ ઓળખી શકો. પ્રજાને અને સૈન્યને પ્રેમથી વશમાં રાખી શકાય છે. અત્યાર સુધીના તમારા બધા શબ્દો હું શાંતિથી સાંભળી રહ્યો હતો. હવે મારે તમને જવાબ આપવાની જરૂર છે. બાળસ્રક્તચારીણી સાખી સરસ્વતી વિષે તમે ઉચ્ચારેલા શબ્દો તમારા અને રાજ સિંહાસનનો નાશ કરશે. તમે મને ઓળખી શક્યા નથી. પ્રજાને કે ધર્મચુર્યોને પણ તમે પીછાતી શક્યા નથી.

તમે એમ ન માની લેતા કે ગુલામીના બંધનમાં સ્વપ્રકાશેલી અને શાંતતા સેવતી તમારી પ્રજા સ્વાભિમાન :હિન બની ગઈ છે. તમારું આ છેલ્લું પાપ આજ સુધીનાં તમારાં બધાં પાપોને સજીવન કરશે. પ્રજા જાગૃત બની ગઈ છે. સૌન્યનો પ્રેમ તમે ગૂમાવ્યો છે. ધર્મગુરૂઓના શુભ આશીર્વાદ તમને મલી શકે તેમ નથી. અતીતિમય જીવનમાં પરમાત્માની સહાયને સ્થાન હોતું નથી. આજે બધા માનવ ધર્મના જીવ નીચે એકઠા થયા છે. તેનો વેગ તમારાથી રોકી શકાશે નહિ.

એ બધું હોવા છતાં, આજે હું તમારી પાસે જવાબ માગવા આવ્યો છું, તમારે મારા પ્રશ્નનો જવાબ આપવો પડશે. મારોજ પ્રશ્ન પ્રજા પણ તેમની બાપામાં પૂછશે. તેનો જવાબ પણ તમારે આપવો પડશે, હું નથી ધારતો કે, તમારા જેવો મહાસત્તાધિશ રાજા મારા પ્રશ્નનો જવાબ આપવાની અનાકાની કરે.”

“ તમારે જ્ઞાનો જવાબ જોઈએ છે ? ” રાજાએ તૂચક કારતાથી પૂછ્યું.

“ એવો તૂચકાર તમને ન શોભે, રાજા ! સિંહાસન પર બિરાજનારે તો મોટું મન રાખવું જોઈએ.” કાલિકાસૂરિએ કાતિલ શબ્દો સંભળાવ્યા.

“ કાલિકાસૂરિ ! આ રાજદરબાર છે, તમારું જતિ સ્થાન નથી. અહીં મહત્ત્વ વિનાના શબ્દો બોલી શકાતા નથી. તમારે જે પૂછવું હોય તે જરૂરીથી પૂછી લો.” રાજાએ કાલિકાસૂરિનું વધુ અપમાન કરતાં કહ્યું.

“ રાજસભાના કાનૂનો તમારા કરતાં હું વધારે જાણું છું, રાજા ! પણ મારે તે વિષે ચર્ચામાં ઉતરવું નથી.

સાખી સરસ્વતી ક્યાં છે, તે હું જાણવા માગું છું.” કાલિકાસૂરિ બોલ્યા.

“એક વખત મેં જાહેર કરી દીધું છે કે, હું પણ સરસ્વતીની શોધમાં છું.” રાજાએ જવાબ આપ્યો.

“ખોટું બોલવાની જરૂર નથી. અહીં અને અત્યારે મને સરસ્વતી મળવી જોઈએ.” કાલિકાસૂરિએ પોતાનો પ્રભાવ બતાવવા માંડ્યો.

“એક ને એક જાતનો જવાબ આપવાની મારી ઈચ્છા નથી. ફરીથી એ શબ્દો ન ઉચ્ચારવા જોઈએ.” રાજા કડક સ્વરે બોલ્યો.

“અનીતિમય હુકમને માન આપવામાં આવતું નથી, રાજા ! સરસ્વતી તમારે અમને સોંપવી જ પડશે.” કાલિકાસૂરિના શબ્દોમાં પડકારનો રણકાર સંભળાયો.

“સરસ્વતી મારા તાબામાં નથી. પણ જો તે મારા હાથમાં આવશે તો પણ તે તમને મળશે નહિ; તેનું સ્થાન મારા વિલાસી પ્રાસાદમાં રહેશે.” રાજા તદ્દન બેદરકારીથી બોલ્યો.

“બોલતાં પહેલાં વાણી પર કાળુ રાખો, ગંધર્વસેન ! ઉચ્ચારાયેલા શબ્દો પાછા ગળાતા નથી. તમે જાતે થઈને તમારા વિનાશને નોતરી રહ્યા છો.” કાલિકાસૂરિ સતેજ બોલ્યા.

“કાલિકાસૂરિ ! ” રાજા ક્રોધમાં બરાડી ઉઠ્યો. “તમે કાંતી સામે બોલો છો, તેનું બાન રાખો.”

“મારો પ્રત્યેક શબ્દ વિચાર પૂર્વક ઉચ્ચારાતો હોય છે, ગંધર્વસેન ! તમારા જેવા વિલાસી અને લંપટ રાજવી સામે બોલવામાં અમારા જેવા સંસારત્યાગીઓને કાંઈ જાતનો

કર હોતો નથી. તમારા જેવા લંપટોને ખોલવામાં પ્રતિષ્ઠા બીતિના બજારવાળા વાગતા હોય છે. ” કાલિકસૂરિના શબ્દો વધુને વધુ તેજ થવા લાગ્યા.

“ જતિ ! ” રાજાનો હાથ કમ્બરે બાધેલી સમશેરનો મૂક પર ગયો.

“ ગંધર્વસેન ! ” કાલિકસૂરિ પોતાના આસન પરથી ઉભા થઈ ગયા. “ તમારાજેવા વિલાસીઓની સમશેરા મ્યાનમાં જ શોભે, એ ન બૂલતા. ” બંનેએ એકબીજાને માપી જેવા. થોડી વાર થોભીને કાલિકસૂરિ આગળ કહેવા લાગ્યા. “ ગંધર્વસેન ! સરસ્વતીને અહીં હાજર કરવી છે કે, નહિ ? ”

“ એક વખત તમને કહી દીધું કે તે ક્યાં છે તે હું જાણતો નથી. ” રાજાએ કર્કશ અવાજે કહ્યું.

“ તો જુઓ. હું તમને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી દઉં છું. તમારી માન્યતા હશે કે, જૈન સાધુઓ સંસાર ત્યાગીને કેવળ અહીં વસ્ત્રો પર જ જીવી જાણે છે. અહિંસા સિવાય તેમના ધર્મમાં કોઈ મહત્વ હોતું નથી. પણ હું તમને સ્પષ્ટ પણે જણાવી દઉં છું કે, જે અત્યારે સરસ્વતીને હાજર કરવામાં નહિ આવે તો મારા શરીર પરનાં આ અહીં વસ્ત્રોને ત્યાગીને હું ફરીથી સંસારીનાં કપડાં પહેરી લઈશ. થોડાક સમજીને માટે હું મારા ધર્મને એક બાળુએ મૂકીને માનવ-ધર્મને રસ્તે ચાલીશ. જે મને સરસ્વતી નહિ મળે તો હું ગદબસત્તાને ઉખેડીને ફેંકી દઈશ. ”

“ જતિ ! ” ગંધર્વસેન કોધમાં સિંહાસન પરથી ઉભો થઈ ગયો.

“ સહનશીલતાને હદ હોય છે. હવે એક પણ શબ્દ

ઉચ્ચારશે તો તમારી જીભ કાપી નાંખવવામાં આવશે. ”

“ સત્યને ઉચ્ચારતી જીભને કાપવાની શક્તિ ક્રાંતિના માં નથી રાજન ! તમને મારા શબ્દોને સત્યતાના રૂપમાં જોવાની આછી તમજાં જગી હશે, એમ મને લાગે છે. તમારી આંતરિક તમજાને પૂરી કરવાની મારી પણ મિલે છે. તેના પૂરાવા રૂપે મારા દેહ પરનાં અઢી વસ્ત્રોમાંનું દોઢ વસ્ત્ર હું તમારો રાજસભામાં ઉતારી આપું છું એ વસ્ત્રો મંદૈંબ સત્તાના ઉચ્ચારન વિના ન પહેરવાની આજે રાજ-દરબારમાં સિંહાસનની સન્મુખ હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું રાજન ! હું જાઉં છું તમારામાં શક્તિ હોય તો મને રાકવાનો પ્રયત્ન કરજો. કાલિકસૂરીએ રાજ દરબારમાંથી બહાર નીકળવા માટે પગ ઉપડ્યો.

“ જતિ ! ” રાજ એ ડગલાં આગળ આવ્યો.

“ ત્યાંજ ઉભા રહો, રાજન ! તરફી લેવાની જરૂર નથી.” કાલિકસૂરિ પ્રતિજ્ઞા સ્વરે બોલીને આગળ વધ્યા.

“ ઉપસેનાપતિ ! જતિને પકડો. ” રાજએ ઉપસેના-પતિને હુકમ કર્યો. તેના મનમાં કાલિકસૂરીનો ડર પેસી ગયો.

“ તે મારાથી નહિ બની શકે, મહારાજ ! ” ઉપસેના-પતિએ રાજના હુકમને ન સ્વીકારતાં કહ્યું.

“ તમારા ક્રાંતિથી નહિ બની શકે. હું જાતે જ તેને અટકાવીશ. ” કહી રાજ આગળ વધ્યો. કાલિકસૂરિને પકડી શકે તે પહેલાં તો ત્યાંના કેટલાંક માણસોએ કાલિકસૂરીને પોતાના વર્તુલમાં સંતાડી દીધાં.

પ્રકરણ ૧૧ મું

વિલાસી અડોલિયા વિલાસ મૂર્તિ ઇચ્છે છે

“ તમારું નામ શું, યુવક ! ”

“ વિનયચંદ્ર.” પૂછનારને શાંતીથી જવાબ મળ્યો.

“ વણિક લાગે છે ! ”

“ જી, હા.”

“ ભોલવામાં આટલી બધી મધુરતા ક્યાંથી મેળવી ?

“ સંસ્કારમાંથી.”

“ તમે સંસ્કારી છો ? ”

“ તેનો જવાબ વ્યક્તિની મનોભાવના પર અવલંબિતો હોય છે.”

“ મારી મનોભાવના તમને કેવી લાગે છે ? ”

“ તમે જેવો પ્રશ્ન પૂછ્યો તેવી.”

કાળા મહેલના નામે પ્રખ્યાત યયેશ વીલાસી પ્રાન્તના સાતમા માળે મહારાજા ગંધર્વસેનની બહેન અડોલિયા તેની સામે બેઠેલા ત્રીસ વરસના એક સંસ્કારી યુવક તેણીને ગદ

ઝરતા સ્વરે કેટલાક પ્રશ્નો પૂછી રહી હતી. વિનયચંદ્ર પોતાનાં નયનો નીચાં ઢાળીને નીર્વિકાર પછે યોગ્ય જવાબ આપી રહ્યો હતો.

કાળા મહેલ આગળ એકડી થયેલો પ્રજામાં આગેવાની સ્વીકારનાર ખૂબ સુરત યુવાન વિનયચંદ્ર અડોલીયાની નજરે પડ્યો ત્યારથી તેની નજરમાં રમી રહ્યો હતો. બીજા દિવસે રાજ્ય રાજસભામાં ગયો એટલે અડોલીયાએ પોતાની દાસી પાસે તપાસ કરાવીને તેને બોલાવ્યો.

વિનયચંદ્ર સંક્રાંતિયાતા હદયે અડોલીયાની સમીપમાં હાજર થયો. બ્યારે તે લાં ગયો ત્યારે અડોલીયા સ્થાન કરીને દીલ સાફ કરી રહી હતી, ચારે બાજુએ ગોઠવેલા અરીસામાં તેનો નિઃસ્ત્ર દેહ જોઈને વિનયચંદ્ર નીચું જોઈ ગયો. તેને સંક્રાંતિયાતો જોઈને અડોલીયા બોલો: “આવો, યુવક! આ તો મહારાજાની બહેન અડોલિયાનો વિલાસી મહેલ છે. અહીં શરમ કે સંકોચન હોય! ફરીને તેણે એકદમ ખારીક વસ્ત્ર શરીર પર ઉપવસ્ત્રની પેઠે નાંખ્યું. વિનયચંદ્ર શરમથી સંક્રાંતિયાઈને લાં જ ઉભો રહ્યો. અડોલીયાએ તેની પાસે જઈને તેનો હાથ પકડી એક નાનકડા હીંગા જડીત હીંચકા પર બેસાડ્યો અને તેની સામેના બૂલા પર તે પોતે બેઠી.

કમલીનીને શરમાવે તેવી કામળતા અંગોપાંગમાંથી માલકતાનું વાતાવરણ ઉભું કરી રહી હતી. વિનયચંદ્ર સમજી શક્યો નહોતો કે, આ સૌંદર્યમુર્તિના સૌંદર્યનું પાન કરવું કે સૌંદર્યના ઓળા નીચે આંખને ઘોડા દઈ રહેલી વીલાસની પૂતલીને નજરથી જોવામાં પણ નારોત્તવનું અપમાન સમજવું! કામદેવનો ગર્વ ઉતારવાને મથી રહેલા અડોલીયાના કામલો-

વિલાસી અડોલિયા વિલાસ મૂર્તિ ધ્વજ છે ૬૯

લુપ્ત નયના, કેવળ વીલાસ માટે જ સર્જાયેલી તેની કામળ કાયા, માયાવી હાસ્ય માટે કંપ ધારણ કરતા તેના ચોપા, આલિંગન માટે સદાય તલપી રહેતા તેના હાથ, કેળવના દંડની સ્પર્શ કરવા માટે સજ્જ રહેતી તેની જાંઘાઓ, વિલાસ ભરપૂર મૃદુ સંગીત શ્રવણ કરવાને તૃપ્ત રહેતા તેના કર્ણો અને વીલાસ-ગૈભવમાં થનગનતો તેનો આત્મા કાળા મહેલને સંસારથી વિમુક્ત બનાવી રહ્યો હતો. ભાંગા વાતાવરણને સંસારનો કે જગતની પરવા નહોતી. તેને કાર્મ પશુ જડ કે ચેતન સાથે સંબંધ નહોતો, સિવાય કે જેની અંદર વિલાસની ઝાંખી ન હોય !

વીનયચંદ્ર તદ્દન શાંત પણ ખેઠો હતો. તેને પૂછાયેલા પ્રશ્નોના જવાબ આપતા સિવાય તે કંઈ પણ બોલવાનો આવશ્યકતા જોતો નહોતો. થોડો સમય થોભીને અડોલિયાની વાતને ફેરવતાં પૂછ્યું : “ તમારા પિતાશ્રી શું કરે છે, વીનયચંદ્ર ?

“ મારા પિતાશ્રી દેવલોક પામ્યા છે.”

“ માતાશ્રી ? ”

“ તે પણ દેવલોક પામ્યાં છે.”

“ ભાઈ બહેન વગેરે કાઈ છે ? ”

“ જી, ના.”

“ પત્ની ? ”

“ એકાદ વરસ પહેલાં સ્વર્ગે ગઈ.”

“ અરર ! ” અડોલિયા લાગણીભર્યા સ્વરે બોલી :
“ સંસારમાં એકલવાયા બની ગયા છો.”

કુદરતને ગમ્યું તે ખરું !” વિનયચંદ્રે કુઃખીત સ્વરે કહ્યું. તેને તેનાં આપ્તજનો યાદ આવ્યાં.

“કામ ધધો શો કરો છો.”

“એક શ્રીમંત વણિકને ત્યાં છું.”

“કામ શું કરવાનું ?”

“ગૃહવ્યવસ્થા જાળવવાનું.”

“મારે ત્યાં ન કરો ? અડોલિયાએ નયનો નચાવતાં પૂછ્યું.

“જ્યાં છું ત્યાં શાંતિ છે.”

“મારે ત્યાં શાંતિ નહિ મળે, એમ માનો છો ?”

“એવું માનવાની તકલીફ ઉઠાવવા કરતાં જ્યાં શાંતિ મળે છે, તે સ્થાન ત્યજવાની બાવના શા માટે ‘સેવવી ?’ વિનયચંદ્રથી અડોલિયાના પ્રશ્નના જવાબમાં ‘હા’ કે ‘ના’ મહી શકાય તેમ નહોતું, એટલે તેણે જુદી રીતે જવાબ આપ્યો.

“અહીં મળશે તેવી શાંતિ ત્યાં મળતી નહિ હોય !”

“જો શાંતિમાંથી સંતોષ મળે છે, તે સિવાયની બીજી શાંતિની જાણ શા માટે રાખવી ?”

“બુવાવસ્થાને સંતોષ ન હોવો જોઈએ, વિનયચંદ્ર !” અડોલિયા હળવે હળવે મૂળ સુદા પર આવવા લાગી હતી.

“સંતોષ વિનાની કોઈ પણ અવસ્થા ન હોવી જોઈએ, બહેન !”

‘બહેન’ શબ્દ સાંભળીને અડોલિયા ચમકી. તે વિન-

વિલાસી અડોલિયા વિલાસ મૂર્તિ ઇચ્છે છે ૭૧

યચંદ્રને વિલાસના ભાગીદાર બનાવવાને ઇચ્છતી હતી. તેટલા માટે જ તેને બોલાવવામાં આવ્યો હતો.

“ હું તમારી બહેન છું, વિનયચંદ્ર ? ” અડોલિયાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ કેમ, બહેન શબ્દ પસંદ ન પડ્યો ? ” વિનયચંદ્રે સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના. ” અડોલિયાએ બહેન શબ્દનો અસ્વીકાર કર્યો.

“ મારા કરતાં ઉંમરે મોટાં હોત તો, માતા કહેવાની હિંમત કરત. ”

“ અને તમારી માતા બનવાનું પણ પસંદ નથી માતા કે ભગિની સિવાય બીજા કોઈને આવ આંતરે માટે પુરૂષના મનમાં ન ઉદ્ભવે ? ”

“ આ બે સિવાય એકજ આવ આકી રહે છે. ”

“ કયો ? ” અડોલિયાએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ પુત્રીનો. પણ તમે તે પદને માટે લાયક નથી. માટે જ મેં વિચાર પૂર્વક તમને ‘બહેન’ના ઉપનામે સંબોધ્યાં હતાં. ”

“ વિનયચંદ્ર ! હું તો તે ત્રણ સિવાયનો સંબંધ ઇચ્છું છું. ”

“ આવી અર્થ વિનાની વાતોમાં સમય ગૂમાવવા કરતાં સ્પષ્ટ રીતે ખુલાસો કરી નાંખો તો સારું. ” પોતાને અહીં શા માટે બોલાવવામાં આવ્યા છે, તે વિષે કંઈકે જાંખી વિનયચંદ્રને થવા લાગી.

“ હું પણ હવે સ્પષ્ટતાજ ઇચ્છું છું, વિનયચંદ્ર ! ”

અડોલિયા પોતાના કાળા ભમ્મર જેવા કેશકલાપ પર હાથ ફેરવતાં કહેવા લાગી. “ સ્ત્રી અને પુરૂષમાં જે સંબંધ હોવો જોઈએ, તે સંબંધ હું ઈચ્છું છું. મારે બીજા સંબંધની જરૂર નથી.”

“ સ્ત્રી અને પુરૂષનો સંબંધ તો પતિ પત્નીનો ગણાય, બહેન! મારે તો બીજું લગ્ન ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા છે.”

“ હું લગ્ન નથી ઇચ્છતી, વિનયચંદ્ર!” અડોલિયા પોતે બેઠેલા જૂલા પરથી ઉઠીને વિનયચંદ્ર પાસે જતાં બોલીઃ “ મને તો તમારી સાથેના વિલાસની ભૂખ છે.”

આ સાંભળીને વિનયચંદ્ર એકદમ ઉભો થઈ ગયો. અડોલિયા તેની નજીક આવી પહોંચી હતી. ઉઠતી વખતે બંનેના દેહ એક બીજાને સ્પર્શી ગયા. અડોલિયાના દેહમાં ઝણુ ઝણાટી વછૂટી, વિનયચંદ્રના દેહમાં કમ્પ થયો. અડોલિયાએ વિનયચંદ્રનો હાથ પકડતાં કહ્યું: “ વિનયચંદ્ર ! કુદરતે અર્પેલું યૌવન વિલાસ માટે જ હોય છે. પુત્ર પ્રાપ્તીની વાંછના, એ પણ વિલાસનું એક અંગ છે. પુરૂષ અને પ્રકૃતિનાં સર્જન અકાળે લય પામવાનો યોગ્ય નથી. લગ્ન એ તો કેવળ માનવ જાતિએ ઉભી કરેલી એક મોહક ગંજ છે. તમારા જેવા યુવકે પોતાની નિર્દોષ યુવાવસ્થાને અકાળે વૃદ્ધત્વ અર્પેલું ન જોઈએ. જેનો દેહ દૂરથી પણ જોવાને માટે અનેક યુવાનો તલસી રહ્યા છે, તેનો દેહ આપ મેળે તમારા ચરણમાં લોટી રહ્યો તે. મારી કામળ જંઘા તમારા શિરનું ઓશીકું બનવાને તલસી રહ્યું છે. હું નથી ધારતી કે તમારા જેવા યુવક મારી માગણીને ન સ્વીકારે ! ” અડોલિયાએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં વિનયચંદ્ર પાસે વિલાસની માગણી કરી. વિનયચંદ્રે પોતાનો હાથ અડોલિયાના હાથમાંથી ક્યારનોય છોડાવી લીધો હતો.

વિલાસી અડોલિયા વિલાસ મૂર્તિ ઇચ્છે છે ૭૩

“ બહેન ! ” તે ઉશ્કેરાયા સિવાય ક્ષાંત સ્વરે કહેવા લાગ્યો. “ આપણે માનવજાતિમાં જન્મ્યાં છીએ, એ બુદ્ધિનું ન જોઈએ. મહારાજ ગંધર્વસેન જેવા બાઈની સાથેનો અતિશ્વનીય વિલાસ પણ તમને સંતોષ આપી શકેતો નથી !

“ વિનયચંદ્ર ! ” શરીર પરથી ખસી જવા પામેલું ઉપવસ્ત્ર સરખું કરતાં અડોલિયા બોલી. “ વિલાસને સંતોષ હોતો નથી, હોવો પણ ન જોઈએ. નવીનતાની ઈચ્છા અને તેનો ઉપભોગ, એટલે જ વિલાસી. જગત વિલાસને સ્વીકારે નહિ, પણ માફ જીવન તો વિલાસમયજ રહેશે.”

“ પણ, તે ક્યાં સુધી ? ”

“ વિલાસની ઝંખના પૂરી ન થાય ત્યાં સુધી.”

“ તમારા જેવી કેટલીયે સ્ત્રીઓએ તેવી ભાવનાઓ સેવી હતી. તેમને પરિણામમાં આકાળે વૃદ્ધત્વ અને અધોગતિ સાંપડ્યાં છે. તમને તેવી ઈચ્છા છે ? ” વિનયચંદ્રે પરિણામ સમજાવીને પ્રશ્ન કર્યો.

“ વૃદ્ધત્વ તો ગમે ત્યારે આવવાનું જ છે. અને અધોગતિને આપણે માની લીધી છે, વિનયચંદ્ર ! ”

અડોલિયા થોડી આગળ વધી. તેણે વિનયચંદ્રના બંને હાથ પોતાના હાથમાં લઈને તરત જ ગાલે અડાડ્યા. વિનયચંદ્ર અડોલિયાના ગાલે સ્પર્શીલા પોતાના બંને હાથો પાછા ખેંચી લેતાં બોલ્યો. “ બહેન ! બળાત્કારે હાથ ખેંચીને ગાલે હાથ અડાડવા કરતાં એક જ વખત બાઈ કહો તો હું ખુશી થઈને તમારા ગાલે મારા હાથ ફેરવીશ.”

“ હું બાઈ બહેનનો સંબંધ નથી ઇચ્છતી, વિનયચંદ્ર ! જેની સાથે હું વિલાસ ભોગવવાને નથી ચાહતી, તેવા બાઈઓ તો મારે ધણા છે. મારે તો વિલાસ મૂર્તિ જોઈએ

છે. મેં તમને અવંતીની પ્રજા સાથે જોયા, ત્યારથીજ તમે મારી આંખમાં રમી રહ્યા છો. હવે તમારાથી છટકી શકાય તેમ નથી.” અડોલિયાએ વિશેષ ખુલાસો કરતાં જણાવ્યું.

“હું છટકવાનો નહિં પ્રયત્ન કરું તમે ગભરાશો નહિં”

“મારે શા માટે ગભરાવું જોઈએ ? મેં તો તમને વિલાસ મૂર્તિ બનાવવાને તેડાવ્યા છે, ને વિલાસમૂર્તિ બનાવીને જ હું તમને મારી પાસે રાખીશ.” અડોલિયાએ વિનયચંદ્રના ચહેરા પર હાથ ફેરવતાં કહ્યું.

“ધાયું સદાયે કોનું થયું છે, બહેન ! વિલાસમૂર્તિ કરતાં ભાઈની ઈચ્છા રાખશો તો જલ્દી ચક્રવર્તી થશો.”

“વિનયચંદ્ર ! મારી પ્રત્યેક ક્ષણ કિંમતી છે. મારે હવે વાતોમાં સમય વીતાવવો નથી. હું તો હવે એક જ જવાબ માગું છું કે, મારી ઈચ્છાને માન્ય રાખો છે કે નહિ ? ” અડોલિયાએ આખરી પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“હું બંધુ બનવા ચાહું છું, વિલાસમૂર્તિ નહિ.” વિનયચંદ્ર મક્કમતાથી જવાબ આપ્યો.

“પસ્તાવું પડશે”, અડોલિયાની આંખમાં ચમક આવી.

“કોને, મારે કે તમારે ? ” વિનયચંદ્રે પહેલાંની પેઠે શાંતિથી પ્રશ્ન કર્યો.

“હજી પણ કહું છું કે લક્ષ્મી ચાહો કરવા આવી છે. મોહું ધોવા ન જાય.”

“તમારા જેવી લક્ષ્મી ચાહો કરવા આવે ત્યારે મોહું ધોયા સિવાય કેમ ચાલે ?

“વિનયચંદ્ર ! શાંતિને પણ હદ હોય છે !

“હું અશાન્તિને વારણ નહિ કરું, બહેન ! ”

“વિનય ! વિનય ! હું ભાત વિહોણી બનતી જાઉં છું ! ”

“પણ હું સ્વસ્થતા જાળવી રાખીશ.”

વિલાસી અડોલિયા વિલાસ મૂર્તિ ઇચ્છે છે ૭૫

વિનયચંદ્ર ધીમે પગલે પોતાની જગાએથી ખસીને બીજી બાજુએ જવા લાગ્યો. અડોલિયાએ તેને થોડે દૂર ગયેલો જોયો દોડી. તે વિનયચંદ્રની નજીક જઈને તેના ગળે બંને હાથ જરાવતાં આદ્રેસરે બોલી ઉઠી: “ વિનય ! વિનય ! ”

“ બહેન ! ” વિનયચંદ્ર તેના માથા પર પ્રેમાળ ભાવે હાથ ફેરવતાં બોલ્યો.

એટલામાં એક દાસીએ આવીને સમાચાર આપ્યા કે,
“ મહારાજ પધારે છે. ”

પ્રકરણ ૧૨ મું

બે પ્રેમીઓ મળે છે.

મહારાણી મદનરેખા અને મહામંત્રી વજ્રકુમારની વાત પર ખાસ લક્ષ આપનાર ચાલાક દાસી સરયૂ અનેના ભાવ પારખી ગઈ હતી. માળવાની જ રહીશ હોવા છતાં તે સૌરાષ્ટ્રના યુક્તચર કુમારયુક્તની પ્રેમિકા હોવાથી દેશદ્રોહ કરી રહી હતી. રાજમહેલની ક્ષણેક્ષણની હીલચાલ તે તેના પ્રેમીને કહેવાનું ચૂકતી નહિ. રાજરાણીની માનીતી હોવાથી મહેલમાં તેનું માન પણ સાફ હતું. ગમે ત્યારે ગમે ત્યાં જવાની તે હિંમત કરી શકતી. રાજમહેલનો કાષ્ઠપણ પ્રસંગ તેનાથી છૂપો રહેવા પામતો નહિ. તેનું આ કૃત્ય દેશને નુકશાનકર્તા હોવાનું તે જાણતી હોવા છતાં તેનાથી તેના યૌવનની મસ્તી દાખી શકાતી નહોતી.

કુમારયુક્ત સૌરાષ્ટ્ર નરેશનો યુક્તચર હતો. તેણે સરયૂને જોતાંજ પોતાના કાર્યની દિવ્યો આશા ખાંધી. કાષ્ઠપણ ધંધા વિના હેલજટાઉ જેવો ફરતો આનંદી યુવાન સરયૂની નજરે ચઢ્યો. આંખ ઓળખાણમાંથી વાણીસંઘ બંધાયો. વાણીસંઘમાંથી ગાઢ પરિચય થયો. અને ગાઢ પરિચયમાંથી શુદ્ધ પ્રેમનાં ઝરણાં ઝર્પ્યાં.

કુમારગુપ્ત શિક્ષીત યુવાન હતો. પોતે ઉંચ પ્રકારનું એકાદ કાવ્ય બનાવવાની શક્તિ ધરાવતો હતો. તેના સહ-વાસમાં આવેલી સરયુને પણ તે નાદ લાગ્યો હતો.

અવંતિના રાજકીય સમાચારો કુમારગુપ્ત તરફથી રૂપભદ્રતને મળતા હતા. તેણે સિંધુ નદીની પેલી બાજુએ રાજ કરતા શોકો સાથે સંબંધ સાધવા માંડ્યો. ગંધર્વસેન સામે યુદ્ધ કરવાની પોતાની શક્તિ ન હોવાથી અન્ય શોકોની તેણે મદદ માગવા માંડી. પણ અવંતિના રાજની શક્તિનો ઉઠાપોહ એટલો બધો થઈ ગયો હતો કે, કોઈપણ રાજ તેની સામે શસ્ત્ર ઉપાડવાની હિંમત કરતો ન હોતો.

આ સિવાય ગંધર્વસેનથી કરવાનું બીજું એક કારણ બહુ મહત્વનું હતું. તેણે ગદંબ વિદ્યાની સાધના કરી હતી. તે વિદ્યા બહુ જ ભયંકર હતી. જ્યારે તે ગદંબ વિદ્યાની સાધના કરતો ત્યારે એક દેવી હાજર થતી. એના આશીર્વાદ વડે તે ગદંબ-ગધેડા જેવો અવાજ કાઢતો. અને તે અવાજ સાંભળનાર કોઈ પણ વ્યક્તિ તત્કાળ મરણ પામતી. આ કારણથી કોઈ પણ રાજ તેની સામે આંખ પણ ઉંચી કરવાની હિંમત કરતો નહિ.

કુમારગુપ્તે અવંતિના દરેક સમાચાર બનતી તાકીદે રૂપભદ્રતને મોકલવા માંડ્યા હતા. કાળા મહેલ આગળ જમ થયેલું ટોળું, પ્રજામાં ક્રાંતિના ફૂટેલા અંકુરો, મહાસેનાપતિ મહામંત્રી અને નગરશેઠે રાજની વિરૂદ્ધતાની સેવેલી ભાવનાઓ અને છેવટે મહાસેનાપતિએ છાડેલો હોદ્દો તેમજ કાલિકસ્ટ્રિએ ગદંબ વંશને ઉખેડી નાંખવાની લીધેલી પ્રતિજ્ઞાના સમાચારો પણ તેણે તેના માણસ દ્વારા મોકલાવી દીધા હતા.

અત્યારે તે એક ઉદ્ધાનમાં સરયુને મળવા આવ્યો હતો.

તેણે સરયુને દૂરથી એક વૃક્ષની ડાળી પર બેઠેલી દીઠી. સરયુનું લક્ષ આકાશમાં ઝગમગી રહેલા તારાઓ તરફ હતું. કુમારયુગ્મ બીજા એક વૃક્ષની ડાળી પર ચઢ્યો. સરયુની નજર પોતાના પર ન પડે, પણ પોતે તેને જોઈ શકે તેવી રીતે તે બેઠો. આબુઆબુના વાતાવરણની નિરીક્ષતા કરીને તેણે એક પદ લલકારવા માંડ્યું.

“ મૌકિતક માળ સમી કા ધવળ દંતી શોભતી,
કર કમળમાં નાયતી કા શિર વેણી ઓપતી;
શુષ્ક બન્યા ઓઠો ચુંબન વિના વિરહે જળે,
યૌવન બળે ભડકે અરેરે ! વિરહના દાવા નળે.”

- કુમારયુગ્મના શબ્દો સરયુના કાને પહોંચ્યા. સ્વર ઓળખતાં તેને વાર લાગી નહિ. છૂપી નજરે આસપાસ જોવા છતાં તેને કુમારયુગ્મ દેખાયો નહિ. તે ચાલાક હતી. એક વૃક્ષની ડાળ ઓલાં ખાઈ રહી હતી. તેણે માન્યું કે તે જ ડાળ પર કુમારયુગ્મ બેઠો હોવો જોઈએ. કારણ કે પવનથી પણ ન હાલી શકે તેવી મજબૂત ડાળ વગર પવને હાલવી અસંભવીત ગણાય !

કુમારયુગ્મ સાંભળે તેવી રીતે તે બોલી.

“ નયનો વડે નિહાળતા ને મુખ વડે લલકારતા,
સૌંદર્ય બૂખ્યા પ્રાણીઓ ના કંઈ વધુ વિચારતા;
પતંગ ૧ ને માનવ વિષે ફરક ક્યાં છે જગતમાં ?
નજરે પડ્યો કંઈ ફરક ચાલાક ને બગલગતમાં ?”

સરયુના શબ્દો સાંભળીને કુમારયુગ્મ ગમ ખાઈ ગયો. શું આખું જગત સૌંદર્ય બૂખ્યું જ હશે ? સાચો ગણુતો પ્રેમ પણ સર્વ સાધારણ પ્રેમ પંકિતમાં પંકાતો હશે ?

થોડો સમય તેણે વિચાર કર્યો. સરયુના શબ્દો અસત્ય કરાવવાને એક જ માર્ગ હતો. અને તે એટલે પોતે તેની પાસે ન જવું.

કેટલોય સમય પસાર થવા છતાં સરયુને ન તો તેના શબ્દોનો જવાબ મળ્યો કે ન તો કુમારગુપ્ત તેની પાસે ગયો. સરયુ વિચારમાં પડી ગઈ, તેને લાગ્યું કે જરૂર કુમારગુપ્તને મનાવવો જોઈએ. નહિ તો કાઠિ આવેલું નાવ ડૂબી જશે. તે ઝાડ પરથી નીચે ઉતરી. આગળ વધવા તેણે પગ ઉપાડ્યો. પણ વિચાર આવતાં તે પગ ત્યાં જ અટક્યો. “ પોતે શા માટે નમતા જવું ? ” તેણે વિચાર્યું. “ કુમારગુપ્તની રાહ થોડો સમય શા માટે ન જોવી ? તે નહિ આવે એમ પણ શા માટે માની લેવું જોઈએ ? ”

અને રાહ જોવા છતાં કુમારગુપ્ત આગ્યો નહિ. સમયનો કારણ વિના વ્યય થતો હતો. અને તેમ જલ્દી પાછા ફરવાની જરૂર હતી. તેણે પોતાનો નિશ્ચય ફેરવ્યો.

રૂપગવિંતા સરયુ કુમારગુપ્ત પાસે ગઈ, કુમારગુપ્ત ઝાડ પરથી નીચે ઉતર્યો. અને એક બીજા પ્રત્યે કેટલોય સમય જોઈ રહ્યાં. જાણે કુમુદ કૌમુદિનીનાં નયન-મિલન !

“ કુમાર ! સરયુ કુમારગુપ્તનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ પંપાળતાં બેઠી.

“ સરયુ ! ” કુમારગુપ્તે સરયુના માથા પર હાથ ફેરવતાં પ્રેમાળ સ્વરે કહ્યું. “ બધાં વરસો નહિ વીતે.”

“ હૃદય આંત બનતું નથી.” સરયુએ નયનો નીચાં ઢાળતાં કહ્યું.

“ કર્તવ્યમાંથી જ શાંતિ મળશે.” કુમારગુપ્ત બોલ્યો.

“ આવા અનુકૂળ સંજોગોમાં પણ તમારા રૂબરૂત કા માટે શાંતિથી બેસી રહ્યા હશે ? ”

“ સંજોગો હજી દરેક રીતે અનુકૂળ થયા નથી, સરયુ ! ”

“ પ્રજામાં દૈવત તો આવી ગયું છે, કુમાર ! મહાસેનાપતિએ પોતાનો હોદ્દો ત્યાગ્યો છે. મહામંત્રી રાજની વિરુદ્ધમાં છે. નગરશ્રેષ્ઠી રાજના પક્ષમાં નથી. ધર્મયુરુએ સરસ્વતીનું કારણ આગળ ધરીને પ્રજામાં ભળી ગયા છે. મહાપ્રભાવ કાલિકસૂરિ પ્રતિજ્ઞા લખને ચાલ્યા ગયા છે. આથી વિશેષ અનુકૂળ સંજોગો ક્યા બેઠાં છે ! ”

“ સહુ રાજની ગર્દભ વિઘાતો ડરે છે, સરયુ ! પણ એક વાત નિશ્ચત થઈ ગઈ છે કે, કાલિકસૂરિ જ રાજને અભિમાન ઉતારશે. તેમના સિવાય બીજા ધર્મમાં એ શક્તિ નથી.” કુમારગુપ્તે સરયુને સમજાવતાં કાલિકસૂરિનું મહત્ત્વ સમજાવ્યું.

“ એકલા કાલિકસૂરિ શું કરી શકશે, કુમાર ! ”

“ સૂર્યનારાયણ એકલા હોય છે, છતાં તેમના સામે કાઈ પણ આંખ ઉંચી કરી શકતું નથી, એમાં પ્રભાવનો સવાલ છે, ગણતરીનો નહિ. શ્રીકૃષ્ણ પોતાનું આયુષ્ય સંન્ય કૌરવોને સોંપ્યું હતું અને પોતે પાંડવોના પક્ષમાં હતા. અદાર દિવસના મહાભારતનાં યુદ્ધમાં જય પાંડવોનો થયો હતો. પછી તે તેમની નીતિના કારણે થયો હોય કે શ્રીકૃષ્ણની મદદ વડે થયો હોય, એ પ્રશ્ન અલગ છે શ્રીકૃષ્ણથી પણ વધુ પ્રભાવશાળી કાલિકસૂરિ જેના પક્ષમાં ઉભા રહેશે, તેનો જ જય થશે. તેમના જેવો પ્રખર નિમિત્તવેત્તા આવું ભયંકર

અપમાન સહન નહિ કરે. સદસ્વતીને મેળાઆ સિવાય તે નહિ ઝપે. અને સરયુ, એક વાત મારી માન્યતા પ્રમાણે નિર્વિવાહ થઈ ચૂકી છે કે, સરસ્વતીને તારા મહારાજા મેળવી શક્યા નથી. ગમે તે કારણથી સરસ્વતી અદ્રશ્ય થઈ હોય, પણ તેમાં નામસારથીનો હાથ હોવો જોઈએ. સરસ્વતીનું હરણ થયું ન હોવા છતાં, તે બહાનાના આધારે મદ્દબવંશની સત્તા અવંતિની ગાદી પરથી ઉપડી જશે.” કુમારગુપ્ત બોલ્યો.

“ કાલિકસુરિ વિષેના સમાચાર તમે તમારા નૃપતિને પહોંચાડ્યા ? ” સરયુએ પૂછ્યું.

“ અહીંથી સંદેશવાહકને રવાના કરી દીધો છે.” કુમારગુપ્તે કહ્યું.

“ તમને હું બીજા સમાચાર આપું.” સરયુ કહેવા લાગી. “ કાલે સવારે ગુપ્ત રીતે મારે અડોલિયાના મહેલમાં જવાનું છે.”

“ કેમ ? ” કુમારગુપ્તે આશ્ચર્ય પૂછ્યું.

“ સરસ્વતી ત્યાં છે કે નહિ, તેની તપાસ કરવા.”

“ કોના કહેવાથી ? ”

“ મહારાણીના.”

“ જાહેર રીતે ? ”

“ ના. ગુપ્તી રીતે.”

“ તું તે મહેલથી પરિચિત છે ? ”

“ તે મહેલના દરેક ભાગની હું જાણકાર છું.”

“ બહુ કાળજી રાખવી પડશે.”

“ તે બાબતમાં હું નિષ્ણાત છું.”

“ કાલે ક્યારે મલી ? ”

“ કાલે મલી શકાય તેમ નથી,”

“ ત્યારે ? ”

“ જ્યારે મને વખત મલશે ત્યારે હું તમારા મકાને તમને સમાચાર આપીશ.”

“ કોઈ જાણી જશે તો ? ”

“ તમે મુખત્યર છો ને હું સ્ત્રી છું. બીજા આપણને કેવી રીતે જાણી શકે ? ”

“ આપણે બીજાઓની આંખમાં ધૂળ નાંખવાને સમર્થ છીએ, એમ તારું કહેવું છે ? ”

“ મારું કહેવું એમ નથી. હું તો જો બને છે તે તમને કહું છું.”

“ વાહ ! તું તો વાયસ્પતિ નીવડી ને ! ”

“ તમારા સહવાસે.”

બનેનાં નયનોમાં હાસ્ય પ્રકટ્યું. કેટલીક પળો પસાર થયા પછી સરયુએ પૂછ્યું: “ હું જાઉં ત્યારે ? ”

“ બહુ ઉતાવળ છે ? ”

“ હા. રાણીજી રાહ જોતાં હશે ! ”

“ સમાચાર બધા મેળવતી રહેજે.”

“ તમે તમારે નીરાંતે નિદ્રા લેજો.” કહી સરયુએ ચાલવા માંડ્યું. આઠેક ડગલાં ભરી તેણે પાછળ જોયું તો કુમારગુપ્ત એકી નજરે એની તરફ જોઈ રહ્યો હતો. સરયુએ તેને જોઈને હાથ ઉઘોડ્યો કર્યો. કુમારગુપ્ત પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. સરયુએ આગળ ચાલવા માંડ્યું. તે દેખાતી અંધ થઈ ત્યાંસુધી કુમારગુપ્ત તે તરફ જોઈ રહ્યો.

પ્રકરણ ૧૩ મું

ભાઈ બહેનનો સંબંધ સમજાય છે

રાજના આગમનના સમાચાર સાંભળીને અડોલિયા વિચારમાં પડી ગઈ. રાજ રોજ કરતાં વહેલો આવ્યો હતો. વિનયચંદ્રના મનમાં પણ હર પેસી ગયો. તેને ક્યાંય પણ સંતાઈ જવાની જરૂર હતી. તે આત્મચક્રાણ અને નિહર હતો. મૃત્યુનો હર રાખ્યા સિવાય તે જીવન જીવતો હતો. પણ કલંક લાગવાની ધારતીથી તેને હર લાગ્યો. પોતાનું નીતિમય જીવન પ્રજામાં કલંકિત જાહેર થાયતો માતાપિતાના પવિત્ર નામ પર લોકો યુક્તે. અડોલિયા તેના કરતાં પણ વધારે ભયભીત બની ગઈ હતી. જો રાજ વિનયચંદ્રને પોતાની પાસે ઉમેલો જુએ તો બંને માટે મૃત્યુ સિવાય કોઈ રસ્તો નહોતો. જીવવું હતું. વિલાસી જીવન જીવવું હતું. હજી તેણે વૃદ્ધત્વ પ્રાપ્ત કર્યું નહોતું. વિલાસના ભોગોપભોગની તેની તમજા પૂરી થઈ નહોતી. વિનયચંદ્રને ગમે ત્યાં સ.તાડી દેવાની જરૂર હતી.

તેણે વિનયચંદ્રને પોતાની પાછળ આવવાની ઇજાજત કરી. વિનયચંદ્ર તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. પ્રજાએ

જે ખંડમાં અડોલિયાને ગુપ્ત રીતે પૂરી હતી તે ખંડ પાસે અને આવી પહોંચ્યાં. અડોલિયાએ વિનયચંદ્રને તે ખંડમાં છૂપાઈ જવાનું જણાવ્યું. વિનયચંદ્રે આનાકાની કર્યા વિના તે ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. અડોલિયાએ તે ખંડને બહારથી તાળું મારી દીધું.

અણે કંઈજ ન બન્યું હોય તે જાંતિથી રાજાના આમ-મનની પ્રતિક્ષા કરવા લાગી. સભામાંથી કોઈપણ બનીને નીકળેલા રાજા તેજ સ્થિતિમાં અહીં આવ્યો હતો. કોઈની તરફ નજર ન કરતાં તે વિરામાસન પર બેઠો. કેવળ એકજ પારીક કેપવજ પાસે કરેલી સ્થિતિમાં અડોલિયા તેની પાસે ગઈ.

“ભાઈ ! ”

તેનો અવાજ સાંભળીને રાજાએ તેની સામે નજર કરી. ઉન્માદ ભરી તેની રસીલી કાયા પ્રત્યે પાંચ સાત પળ સુધી મુગ્ધ નયને જોઈ મહા પછી રાજા કંઠા સ્વરે બોલ્યો, “બહેન ! ”

અડોલિયા ધીરે રહીને રાજાની આંખમાં બેઠી. રાજાએ અડોલિયાની કેળ સમી નિઃશ્વજ જાંઘા પર હાથ ફેરવતાં કહેવા માંડ્યું. “મારું શું થશે ? ”

“શી આવતમાં ? ” અજાણ્ય અડોલિયાએ આશ્વાસન ભર્યા સ્વરે પૂછ્યું.

“આજે જે કાંઈ બની ગયું છે. તે આવતમાં.”

“ભાઈ ! આજે શું બન્યું છે તે હું જાણતી નથી.”

આ વખતે વિનયચંદ્રે ચોતાની શ્રવણેન્દ્રિયનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો હતો. તેને જે ગુપ્ત ખંડમાં પૂરવામાં આવ્યો હતો, તે ખંડની વ્યવસ્થા એવી હતી કે અંદરનો માણસ

બહારનું બધું જોઈ શકે તેમજ સાંભળી શકે, બહારનો માણસ અંદરનું કંઈ પણ જોઈ શકે નહિ તેમજ કંઈ પણ સાંભળી શકે નહિ. તે બ્યવસ્થાનો લાભ વિનયચંદ્રે લેવા માંડ્યો હતો.

“ તું ક્યાંથી જાણે ! મહાસેનાપતિએ કાલિકસૂરિના પક્ષ લીધો છે. મહામંત્રી મારી આજ્ઞા ઉઠાવવાને તૈયાર નથી. ઉપસેનાપતિ મારા હુકમને માન આપવા તૈયાર નથી. ધર્મ મુરખો કાલિકસૂરિના અનુયાયીઓ બનવા લાગ્યા છે. અને કાલિકસૂરી માફ હાહાકાર કરીને—હું તેમને પકડું તે પહેલાં અદ્રશ્ય થઈ ગયા છે.” રાજાનું મન નરમ બની બેસ્યું હતું.

“ એમાં ડરવાનું શું કારણ છે એવા તો વધારાએ પ્રસંગે ઉપસ્થિત થાય છે કે, જેનાથી ડરવાની જરૂર ન હોવા છતાં આપણે ડરીએ છીએ. તમે હિંમત રાખો. એવા એક જાતિથી ડરવાથી કંઈ જરૂર નથી ” અડોલ્લિયાએ ધીરજ આપા કહ્યું.

“ કાલિકસૂરિના શબ્દોમાં મને સત્યતાની ઝાંખી લાગે છે. બહેન ! તે મારા સિંહાસનને ઉથલાવી પાડવા માગે છે. ગ્રાજા મહાસેનાપતિ, ઉપસેનાપતિ, મહામંત્રી વગેરે બધાજ એના પક્ષમાં છે. મારો અંતરાત્મા મને કહી રહ્યો છે કે, કાલિકસૂરિના હાથે મારો વિનાશ થશે.” રાજા હિંમત હારી ગયો હતો.

“ કાલિકસૂરિથી કંઈ થઈ શકે તેમ નથી. તમે થોડો આરામ લો. તમારે આરામની જરૂર છે. ” અડોલ્લિયાએ જાતે રાજાના દેહપરનાં વસ્ત્રો ઉતારવા માંડ્યા. ફક્ત એક જ વસ્ત્ર પર રહેલા રાજાને તેણે પોતાના હિંચકા પર બેસાડ્યો. તેને સામે ઉભેલી જોઈ રાજાએ તેનો માંસળ દંડ પકડીને

પોતાના જોળામાં બેસાડી. તદ્દન અર્માદિત વિલાસ મોગવતા બાઈ બહેન આખા દેશના તિરસ્કારને પાત્ર બન્યા હતા, તે વાસ્તવિક હતું બાઈ બહેનનો અનિચ્છનીય વિલાસે તેમની માનવનાને આળીને ઝરમ કરી નાંખી હતી.

રાજની આંખમાં પ્રસરતા વિકારનો લાભ લેતાં અડોલિયાએ પૂછ્યું: “ બાઈ! સરસ્વતીને ક્યા પ્રાસાદમાં રાખવામાં આવી છે ? ”

“ સરસ્વતીને મેં કોઈ પણ પ્રાસાદમાં રાખી નથી, અડોલિયા ! ” રાજએ જવાબ આપ્યો.

“ એ વિના પ્રજા આટલી ઉશ્કેરાય નહિ. ” અડોલિયા મુદ્દા પર આવતી ગઈ.

“ પ્રજાની જેરસમજ થઈ છે.”

“ હું નથી માનતી. જે પ્રજાની જેરસમજ થઈ હોય તો સરસ્વતી જાય ક્યાં ?—આ પ્રશ્ન ઉમેરો રહે છે. ”

“ મેં તારાથી આજ સુધી કોઈપણ વાત છૂપાવી નથી. આ વાત છૂપાવવાને પણ કંઈ કારણ નથી. મેં નાગસારથીને તેને ઊપાડી લાવવા માટે મોકલ્યો હતો. પણ તેના બદલામાં નાગ, તેનું આખું કુટુંબ અને સરસ્વતી—બધાં જ અદ્રષ્ટ થઈ ગયાં છે જે સરસ્વતી મારા હાથમાં આવી હોત તો તેને અહીંજ લાવત. પણ સરસ્વતી મારા તાળામાં ન હોવા છતાં પ્રજા તેમ માની બેઠી છે. પ્રજાને મારે કંઈ રીતે સમજાવવી તે પણ હું સમજી શકતો નથી.” રાજએ અડોલિયાને ખુલાસાથી જવાબ આપ્યો.

“ પ્રજાને મનાવવી મુશ્કેલ છે, બાઈ ! હવે તો કાલિકસરિને પકડ્યા વિના છૂટકો નથી. ” અડોલિયાએ નવો મુદ્દો રજૂ કર્યો.

“ મેં તેને પકડવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ તે મારા હાથમાં સપડાય તે પહેલાં જ ક્યાંય અલોપ થઈ ગયા. ” રાજાએ કાલિકાસુરિને પકડવાના કાર્યમાં મળેલી નિષ્ફળતા કહી સંભળાવી.

“ તમે તમારા અંગત માણસોને હુકમ આપી દો. તેમના હાથમાંથી તે છટકી શકશે નહિ. ” અડોલિયાએ રાજાને સલાહ આપવા માંડી.

“ અહેન ! તારી સલાહ વ્યાજબી છે. પણ તારા જવાવતાં પહેલાં જ મેં મારા અંગત ગુપ્તીચરોને તેમની શોધમાં રવાના કર્યા છે. જીવતા અથવા મરેલા જમે તેવી સ્થિતિમાં તેમને મારી આગળ રજુ કરવાનો મેં હુકમ કર્યો છે. ” રાજાએ પોતે વાપરેલી સમયસૂચકતા કહી સંભળાવી.

“ તેમને પકડવા મોકલ્યાની અને પકડાય તો પકડ્યાની વાત જાહેર થવી ન જોઈએ; એટલું ધ્યાનમાં રાખજો. ” અડોલિયા નવા નવા મુદ્દાઓ સમજાવવા લાગી.

“ તે બાબતની પણ મેં કાળજી રાખી છે. હું તો હવે સરસ્વતીને અને કાલિકાસુરિને-જાનેને પકડવા માગું છું. ” રાજાએ પોતાનાં મનનો બાવ કહી સંભળાવ્યો.

“ થોડા સમય માટે સરસ્વતીને બૂલી જાવ, બાઈ ! ”

“ તે નહિ બની શકે, અહેન ! પ્રજા જેના બહાના નીચે કાન્તિવી આલેહ પોકારી રહી છે. કાલિકાસૂરી જેના બહાના નીચે માફ અપમાન કરી ગયા છે, ધર્મગુરૂઓ જેના બહાના નીચે મારા પદ્મમાંથી ખસી ગયા છે અને મહાસેનાપતિ જેવા થોદાઓ જેના બહાના નીચે પોતાના હોદ્દા ત્યાગવા લાગ્યા છે, તેને હું કદાપિ જતી નહિ કરું. ” રાજાએ તેના હૃદય-માનો વૈરાગિન શબ્દો દ્વારા વર્ણવી બતાવ્યાં.

“ એક સાથે તમારાથી અધું નહિ બની શકે પહેલાં

તમે કાલિકાસુરિને રસ્તો કરો, પછી સરસ્વતીનો વિચાર કરીશું.” અડોલિયા તેનો ભાઈને સમજાવવામાં મક્કમતા દાખવવા લાગી.

“ તે અહીંથી પલાયન થઈ જાય તે પછી એમને ? ”

“ અહીંથી પલાયન થઈ જવું તેના માટે અશક્ય છે.”

“ કારણ ? ”

“ ચારે બાજુ તમારા ગુપ્તચરો ફરે છે માટે.”

“ મારા ગુપ્તચરો ફરતા હોવા છતાં બધાં અદ્રબ્ય થઈ ગયાં ને.”

“ અદ્રબ્ય થઈ શકે, પણ પલાયન ન થઈ શકે.”

“ એની ખાતરી શી ? ”

“ મારા શબ્દો પર વિશ્વાસ નથી ? ” અડોલિયાનું લક્ષ હવે વિનયચંદ્ર તરફ ગયું હતું. આ બધી વાતચીત વિનયચંદ્ર સાંભળી ગયો હશે, એમ હવે તેને સમજાવા લાગ્યું.

“ ભલે. તું કહીશ તેમ. પછી છે કંઈ ? ” અડોલિયાના ગળાની આસપાસ હાથ વીંટાળતા રાજાએ કહ્યું. અડોલિયાએ જ્ઞાતિનો શ્વાસ ખેંચ્યો.

રાજાએ અડોલિયાને જીંચકી. તેના બાહુપાશમાં સપાવામાં આનંદ માણતી અડોલિયાએ પોતાના બંને હાથ તેના ભાઈના ગળાની આસપાસ વીંટી દીધા. જાણે એકાદ નાનકડા રમકડાને રમાડતો હોય તેમ રાજા અડોલિયાને રમાડતો રમાડતો સુખથી તેલોંથી મહેકી રહેલા ખંડમાં લપટ ગયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું નગરશેઠ શિશુપાળને મળવા બધ છે

ધનપાળ શેઠના મકાનમાં તેમની પત્ની અને ચંદનબાળા બધા કામમાં ગૂંથાયેલાં રહેતાં હતાં. શેઠની જેરહાજરીમાં ચંદનબાળા બધો ખરો વખત સાધી સરસ્વતીની હાજરીમાં ગાળતી હતી. કાલિકસૂરિ અદ્રખ થયાના અને આખા નગરમાં રાજની વિરૂદ્ધમાં ઉશ્કેરાયેલી લાગણીના સમાચાર ચંદનબાળાએ સરસ્વતીને આપ્યા હતા. સરસ્વતીએ એકાદ વખત દુઃખની લાગણી વ્યક્ત કરી હોવા છતાં સ્ત્રીની કિંમત અંકાવવા માટે કાલિકસૂરિને તેમના રાહે આગળ વધવા દેવાની ઈચ્છા પ્રકટ કરી હતી.

નાગને પણ ઉપરના સમાચાર આપવામાં આવ્યા હતા. તેને વિશેષમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું કે, રાજ્યે તેને અને તેના આખા કુટુંબને ગમે ત્યાંથી પકડી લાવવા માટે માણસોને રવાના કરી દીધા છે. નાગે તે ખાબતમાં ખુલાસો કરતાં જણાવ્યું હતું કે, “ મને મારા કરતાં અને મારા કુટુંબ કરતાં સરસ્વતીની વધારે ચિંતા છે, નહિ તો હું ક્યારેનાય રાજની સન્મુખ જઈને ઉભો રહ્યો હોત. જો હું તેની સમક્ષ હાજર થાઉં તો સરસ્વતીની સ્થિતિ વધારે

કફેડી થવાનો સંભવ છે અને તેજ કારણે હું આ ભોંયરામાં બરાબ રહ્યો છું.”

તેના શબ્દો સત્ય હતા. તેની ગુપ્તતાના કારણે રાજાએ એમ માની લીધું હતું કે, ‘ નાગ અને તેનું કુટુંબ સરસ્વતીની સાથે ખીજ દેશ તરફ પ્રયાણ કરી ગયા હોવાં જોઈએ !

નગરશેઠની ખાખતમાં કેઈને શંકા આવવાનું કારણ નહોતું. ચંદનખાળા અને નગરશેઠની પત્ની સિવાય એ વાત કેઈ જાણતું નહોતું. ‘ રાજાનો નાશ ’ એ જ શબ્દો દરેકના હૈયે વસી રહ્યા હતા.

એવા સંજોગોમાં અચાનક એક નવી વાત પ્રજામાં પ્રસરી ગઈ કે, “ નગરશેઠને ત્યાં રહેતા વિનયચંદ્રનો પત્તો નથી. નામને અને સરસ્વતીને મોકલીને પ્રજાપર પોતાની સારી છાપ પાડવા માટે તેણે આજેવાની લીધી હતી. અધાને અવળે રસ્તે દોરીને તે સરસ્વતીને જ્યાં મોકલી આપી હશે ત્યાં તે ચાલ્યો ગયો હોવો જોઈએ.” આ અફવાએ ભયંકર રૂપ પકડ્યું હતું. રાજા પ્રત્યેનો તિરસ્કાર નગરશેઠ પર ઉતરવા માંડ્યો.

નગરશેઠથી બહાર નીકળવું શરમજનક બન્યું. તેમણે પ્રજાને બચ્ચી રીતે સમજાવી કે, ‘ વિનયચંદ્રને હું સારી રીતે ઝાળખું છું. તે ચારિત્રવાન યુવક છે. મારો અનુભવ મને ખાત્રીપૂર્વક કરી આપે છે કે, આમાં કંઈ પણ કાવત્રુ રચાયું હોતું જોઈએ. તમે થોડો સમય થોભી જાઓ. હું આ ખાખતની પૂરતી તપાસ કરવા માગું છું. હું તમને કાલિકાસૂરિના અને સાધ્વી સરસ્વતીના નામ પર કહું છું કે, જો આઠ દિવસની અંદર હું તમને વિનયચંદ્રની નિર્દોષતા

‘પૂરવાર નહિ કરી આપું તો માફ શિર પ્રગ્નના ચરણમાં મૂકીશ.’

નગરશેઠના એ શબ્દોની અસર તત્કાળ પ્રગ્નપર થવા પામી નહિ, પણ સાંજે મોટી સભામાં ધર્મગુરૂઓએ વિનયચંદ્ર માટે સારો અભિપ્રાય પ્રકટ કર્યો અને નગરશેઠના શબ્દો પર વિશ્વાસ રાખવા જણાવ્યું ત્યારે પ્રગ્નએ શાંતિ ધારણ કરી.

વિનયચંદ્રની ગુપ્તતા રાજ માટે શ્રેયષ્કર નીવડી. રાજ પ્રત્યે ઉશ્કેરાયેલી પ્રગ્નની લાગણી ધીમે ધીમે ઓછી થવા લાગી હતી. પ્રગ્નની લાગણી દૂધના ઉભરા જેવી હોય છે. જો તે લાગણી શાંત પડી જાય તો પ્રગ્ન પહેલાંની પેઠે જગણે કંઈ ન બનવા પામ્યું હોય તેમ વર્તવા માંડે છે.

નગરમાંથી ક્રાંતિના પોકારતા સૂત્રો દમાઈ જવા લાગ્યા. મહાસેનાપતિ શિશુપાળ અને મહામંત્રી વજ્રકુમાર વિનયચંદ્રની ગુપ્તતા વિષે જૂદી જ અટકળો ખાંધી રહ્યા હતા. શિશુપાળે વિનયચંદ્રની શોધ માટે અનેક પ્રયત્નો આદરી દીધા હતા. તેની માન્યતા એવી હતી કે જો વિનયચંદ્રને પત્તો નહિ લાગે તો સરસ્વતીના હરણના બહાના નીચે ઉશ્કેરાયેલી પ્રગ્ન રાજના વિનાસની વાત ભૂલી જશે. રાજાને તો કાઠ પણ રીતે તેની અનીતિનો બદલો આપવો જ જોઈએ. પ્રગ્નમાં ક્રાંતિની જવાળા જો સળગતી હશે તો કાલિકાસૂરીના કાર્યને વેગ મળશે. સમર્થ કાલિકાસૂરિ સિવાય ગર્હભ વિદ્યાના સાધકનો નાશ અશક્ય છે. અને જો આ દુરાચારી રાજાને નાશ નહિ થાય તો પ્રગ્ન ધીમે ધીમે નીતિને ભૂલી જશે. રાજની અનીતિ પ્રગ્નના બ્યવહારમાં પ્રવેશશે. અને પ્રગ્નના

વ્યવહારમાં પ્રવેશેલી અનીતિ, અનીતિના નામે બૂલાઈજઈને વ્યવહાર કરતી બની જશે.

મહામંત્રીએ પણ આ વિષયમાં મહારાણી મહનરેખા સાથે ચર્ચા કરી હતી. પણ અરાજકતા જેવી દશામાં કોઈ પણ ચર્ચાનો અંત આવતો નોહતો. તેણે એક વખતે રાજ-મહેલની રમતિયાળ અને માહિતગાર દાસી સરયુને ખાનગીમાં પૂછી જોયેલું. પરંતુ અગળ સરયુ તે વિષેનો ખુલાસો કરી શકી નહિ. જો તે જાણતી હોત તો પણ કોઈપણ વાત પ્રકટ ન કરનાર અને રાજરમમાં અનેરો ભાગ ભજવનાર દેશદ્રોહી સરયુ તેના પ્રેમી કુમાર ગુપ્તને પૂછ્યા વગર ન કરત.

નગરશેઠે પ્રજાને આપેલી મુદતને પણ ચાર દિવસ વીતી ગયા હતા. પ્રજાનો રાજ પ્રત્યેનો દ્રેશ ઓછો થઈ ગયો હતો. વિનયચંદ્રની ચર્ચા પણ શાંત પડતી જતી હતી. કાલકાસુરિ પકાયા નથી એ પ્રજાની જાણમાં હતું, પણ તે ક્યાં છે તે અમુક વ્યક્તિઓ સિવાય કોઈ જાણતું નહોતું.

અવનવા બનતા જતા બનાવો રૂપભદ્રને મળતા જતા હતા. કુમારગુપ્ત પોતાનું જાસુસીનું કાર્ય કૃશ્ણતા પૂર્વક કરી રહ્યો હતો. તેને સારામાં સારી સહાય હતી સરયુની. જેમજેમ પ્રજા શાંત થતી ગઈ તેમ તેમ રાજના હૃદયમાં પેસી ગયેલો ડર ઓછો થતો ગયો. અડોલિયાએ વિનયચંદ્રને પૂરી રાખ્યો હતો, તે વિષેનો ઇશારો પણ રાજને કાને પહોંચ્યો નહોતો. સરયુ અડોલિયાના મહેલમાં ગુપ્ત રીતે દાખલ થઈ ગઈ હતી. રાજ સાથેના વિલાસથી અડોલિયા સંતોષાતી નહોતી. રાત દિવસનો અખંડ વિલાસ ઈચ્છતી અડોલિયા રાજની ઝેરહાજરીનાં વિલાસ માટે તરફડતી હતી.

તેને વિનયચંદ્રની પાસે વિલાસની માગણી કરતી હતી સરયુએ જોયું. તેણે નવું જાણ્યું. પ્રજામાંથી નાશ પામતી ક્રાંતિની લાગણીને ફરીથી ચેતનવંતી કરવાને માટે એ સારામાં સારું સાધન હતું વિનયચંદ્ર સરસ્વતીની પાસે જવા નાસી ગયો નથી પણ તેને અડોલિયા પોતાના વિલાસને પોષવા માટે પૂરી રાખ્યો છે, એ એને અગત્યનું જાણવા મળ્યું વિનયચંદ્ર નીતિવાન છે, એનો પૂરાવો પ્રજામાં પ્રકટ કરવાને શક્તિમાન બની

તે અડોલિયાના ગુપ્ત ભાગ અને રસ્તા જાણતી હતી. કાંઈ પણ પળે જો વિનયચંદ્રને એ મહેલમાંની નસાડી મૂકવો હોય, તો તે તેના માટે મૂશ્કેલ નહોતું.

વિનયચંદ્ર પાસે અડોલિયાની વિલાસ ભરી માગણી પ્રતિજ્ઞાણે વધે જતી હતી અને તેની માગણીનો અસ્વીકાર વિનયચંદ્ર નિડર પણે કરી રહ્યો હતો. પ્રતિસ્પર્ધા અનેલાં બંનેના નિર્ધાર મજબૂત પકડે બંધા હતા. પરિણામની કાંઈને પરવા નહોતી.

નગરશેઠ પણ વિનયચંદ્રની શોધમાં તનતોડ પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. તેમને વિનયચંદ્ર માટે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. મુલતી નગર શ્રેષ્ઠી અનુભવી હતા. અડોલિયાએ પોતાને મળવા માટે મહેલમાં ખોલાવવાનું કારણ શોધી રહ્યા હતા. તેમણે અનુમાન ક્યું કે વિનયચંદ્રના અદ્રશ્ય થવામાં અડોલિયા અગર રાખતો હાય હોવો જોઈએ. તેમણે તે રસ્તે શોધ કરવાની શરૂઆત કરી. તેમાં પણ તેમને નિષ્ફળતા મળી.

ધણા વિચારાન્તે તેમણે શિથિલાળને મળવાનો નિશ્ચય

કર્ષી. તેમણે ચંદનબાળાને બોલાવીને કહ્યું કે, “ તારી મામીને કહેજે કે હું જૂનામહાસેનાપતિ શિશુપાળને ત્યાં જઈ છું. આ વાત તમે બધાં ખાનગી રાખજો. પણ જો હું એ પ્રહરમાં પાછો ન આવું તો તમે તેમને ત્યાં મારી તપાસ કરાવજો.”

આ પ્રમાણે શેઠાણીને સમાચાર આપવાનું ચંદનબાળાને સમજાવીને તેમણે શિશુપાળને ત્યાં જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

જે સમય પસાર થઈ રહ્યો હતો, તે તેમની અને વિનયચંદ્રની આખરે લાગનારા કલંકને નજીક લાવી રહ્યો હતો. વિનયચંદ્રની પ્રતિષ્ઠાને અને પોતાની પ્રતિષ્ઠાને ઉજવણ રાખવા માટે તેમણે અનેક તર્કવિતર્ક કરવા માંડ્યા. શિશુપાળને મળ્યા પછી જો જરૂર જણાયતો, મહામંત્રીને મળવું. અને એથી પણ જો જરૂર જણાયતો અડોલિયાની મુલાકાત લેવાનો પ્રયત્ન કરવો. તે જાણતા હતા કે, અડોલિયાની મુલાકાત અશક્ય છે અને વિશેષ પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો રાજ તરફથી ત્રાસનો પણ સંભવ છે. છતાં નિષ્કલંકતા સામીત કરવા માટે તે કાર્મ પણ જાતનો ત્રાસ સહન કરવાને તૈયાર થયા હતા.

બહાર જવાનાં કપડાં પહેરીને તે તૈયાર થયા કે તરત તેમની તૈયારી જોઈને શિખિકા વાહકો શિખિકા લઈને દ્વાર આગળ હાજર થયા.

પ્રકરણ ૧૫ મું

કાલિકાસુરિ પ્રયાણની તૈયારી કરે છે

કાલિકાસુરિની શોધ કરવામાં અનહદ જહેમત ઉઠાવવા છતાં રાજને યશ મળ્યો નહોતો. ગુપ્ત રીતે તેણે શિશુપાળને ત્યાં પશુ તપાસ કરાવી હતી. પશુ શિશુપાળનું મકાન પહેલાં પ્રમાણે જ હંમેશાં ‘પુલ્લુ’ રહેતું હોવાથી શંકાને સ્થાન રહેતું નહોતું.

પ્રજા પશુ જાણી શકી નહોતી કે કાલિકાસુરિને ક્યાં સંતાડવામાં આવ્યા છે. ફક્ત ત્રણ જ વ્યક્તિઓ તેમની સંભાળ લઈ રહી હતી. એક હતો શિશુપાળ, બીજા હતો મહામંત્રી વજ્રહેમાર અને ત્રીજો હતો એક મામુલી સૈનિક, કે જેને ત્યાં કાલિકાસુરિને ગુપ્ત રીતે સંતાડવામાં આવ્યા હતા.

સાહિત્ય, વ્યાકરણ અને મુત્સદ્દીગીરીમાં નિપૂણ અનેલા કાલિકાસુરિ, શિશુપાળ અને મહામંત્રી ગુપ્તમંત્રણા કરી રહ્યા હતા. મહામંત્રી કહી રહ્યો હતો કે, “ દાદા ! કાલિકાસુરિને માળવાનો સરહદમાંથી જેમ અને તેમ જન્દીથી રવાના કરી

હેવા જોઈએ. મારાથી હવે રાજાને ત્રાસ સદન થઈ શકતો નથી. કદાચ તમારી પેઠે મારે પણ મારી સત્તા ત્યાગવી પડશે. ”

“ કુમાર ! ” શિશુપાળ પોતાનાં અનુભવી નેત્રો ઝીણું કરતાં કહેવા લાગ્યો. “ ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. સુરિજીને માટે મેં બધી વ્યસ્થા કરી છે. તું ઉતાવળ કરીને તારી સત્તા જતી કરીશ નહિ. રાજાના જ હૈતેચ્છુ રહીને આપણે તેની સત્તા ઉખેડી નાંખવાની છે. તારા માટે એક મહત્ત્વનું કાર્ય એ છે કે, જેમ બને તેમ જલ્દીથી વિનયચંદ્રનો પત્તો મેળવવો. જે તેનો પત્તો નહિ લાગે અને તેને પ્રજા સન્મુખ હાજર કરવામાં નહિ આવે તો પ્રજામાં પ્રકટેલી ક્રાંતિ આપોઆપ લય પામી જશે તે કાગળે સરસ્વતીની કીર્તિને જે કલંક લાગશે તો કાલિકાસુરિને માનનારાએ પ્રતિરૂપધીના પક્ષમાં બળી જશે. તે સાથે નગરશેઠ ધનપાળની હાંસી થશે. આવાં કેટલાંક કારણોવશાત આપણે એ યુવાનની શોધ કરવી જરૂરી છે. ”

“ શિશુપાળજી ! ” કાલિકાસુરિએ બધું સાંભળી લીધા પછી કહેવા માંડ્યું. “ મારું જ્યોતિષ કહે છે કે, સરસ્વતી કલંક રહિત છે. તેને સજ્જનોનું રક્ષણ મળ્યું છે. અર્થાત મારી માન્યતા પ્રમાણે જ નાગે કોઈ પણ સજ્જનની સહાય વડે સરસ્વતીને સંતાડી હોવી જોઈએ. બીજી એક આખત મેં જ્યોતિષ વડે શોધી કાઢી છે કે, વિનયચંદ્ર કલંકિત નથી. તેને કોઈ પણ વ્યક્તિએ છૂપાવી રાખ્યો છે. કારણ મને તે હોય, પણ મારા માનવા પ્રમાણે તેને સંતાડનાર કોઈ પણ ઓ છે. ચારેક દિવસની આસપાસમાં તે મુક્ત થવો જોઈએ. તેની મુક્તિ પ્રજાને વધુને વધુ જવલંજ

ખનાવતી જશે. આજે રાત્રે ત્રીજા પ્રહરે જો હું આ નગરી-માંથી પ્રયાણ કરું તો ગંધર્વસેનનો નાશ થાય, એવા પ્રહો તે. મારી ઇચ્છા છે કે—જે તમે અનુમતિ દર્શાવતા હો તો—તે સમયે મારે આ નગરીનો ત્યાગ કરવો.”

“ દેવ ! ” વજ્રકુમાર કહેવા લાગ્યો : “ તમારા જ્યો-તિષના આધારે તમે જે પ્રહોને તમારા ગમનને અનુકુળ માનો છો, તે જો ખાત્રી પૂર્વક હોય તો તમે જરૂર પ્રયાણ કરો. અહીં અમે અમારો બનતો પ્રયત્ન કરીશું. તમે તમારાથી જોટલું બની શકે તેટલું આગળ ધપાવવાનું ચાલુ રાખો. કારણ કે આ પ્રશ્ન એકલી જરૂરવતીનો નથી પણ આખા નગરનો અને દેશનો છે. જે રાજ્યમાં કોઈ પણ સૌનું શિયળ સલામત હોય નહિ, તે રાજ્યનો નાશ થવો જ જોઈએ.”

“ મહામંત્રી ! તમારું કહેવું સત્ય છે. પણ એમણે અહીંથી ક્યાં જવું એનો પહેલાં વિચાર કરવાની જરૂર છે.” શિશુપાળ કહેવા લાગ્યો. “ સૂરિજીએ કહ્યું કે હું જઈ અને તમે કહો છો કે જાઓ, પણ ક્યાં જવું તે નક્કી કર્યા સિવાય તેમનું ગમન ક્યાંથી થઈ શકે ! ”

“ એ આપતનો મેં નિર્ણય કર્યો છે, શિશુપાળજી ! ” કલિકાસૂરિએ પોતાનો નિર્ણય જણાવવા માંડ્યો. “ પહેલો વિચાર મેં સૌરાષ્ટ્રમાં રૂપમદત્તની પાસે જવાનો કર્યો હતો, પણ ધણા વિચારાન્તે મને લાગ્યું કે તે રાજ ગાંધર્વસેનની સાથે યુદ્ધ કરવાનું મનોબળ ધરાવી શકશે નહિ. જે રાજ પોતાની અશક્તિના કારણે ગયેલું રાજ પાછું મેળવવાનો પ્રયત્ન સરખો પણ કરતો નથી, તે રાજ હાથમાં શસ્ત્ર પકડીને રણક્ષેત્રમાં ઉતરે એ મારાથી માની શકતું નથી. એ પછી મારી નજર સીન્ધુની પેલી બાજુના પ્રદેશ પર ગઈ.

ત્યાંના મહો જોતાં અને સરદારના સંગઠનનો વિચાર કરતાં તેમના પર મારી નજર કરી છે. જો તેમનામાં પ્રાણ પૂરવામાં આવે અને અહીંની સ્થિતિનો ખ્યાલ આપવામાં આવે તો તે લોકો હિંમત કરે. આ કાર્ય માટે મને મારું મન કંપે છે. આપણો દેશ આપણે આપણા અંદર અંદરના કલેશને કારણે પરદેશીઓનાં સોંપવાની નિષ્કૃતતા સેવીએ છીએ તેનો અર્થ રાષ્ટ્રદ્રોહ સિવાય કંઈ જ ન થાય. પણ આપણા માટે ખીજો કોઈ ઉપાય નથી. રાજાની આવી અધમ નીતિ જ તેના રાજકુટુંબનો અને દેશનો નાશ ઉભો કરી રહી છે. આપણે પરમાત્મા પાસે આપણા કાર્યની મારી માગવી જોઈએ. અને એ મારીની સાથે આપણે આપણા માનવધર્મને અનુસરવું જોઈએ.”

“ આપણે માનવધર્મને અનુસરવાનું છે. જો અન્ય વિચારોના વમળમાં આપણે અટવાઈ જઈશું તો આપણાથી કંઈ જ નહિ બની શકે. માટે આપણે આપણો નિર્ણય બદલવો નથી. તમે સીંધુની પેલી પાર જવાની ઇચ્છા રાખો છો, તેમાં કંઈ ખોટું નથી. તે બાબતમાં મારું પણ અનુમોદન છે. તમારે અહીંથી કેવી રીતે છટકવું, એજ આપણે વિચારવાનું છે, કારણ કે રાજાના અંગત ભ્રમણો અને ખુશામદખોરા તમારી શોધમાં વિચરી રહ્યા છે.” શિશુપાળે કહ્યું.

“ તે માટે પણ મેં વિચારી જોયું છે. અહીંથી જતાં પહેલાં હું મારી દાઢી કાઢી નંખાવીશ. દાઢી વગરનો મારો ચહેરો કદાચ તમે પણ નહિ ઓળખી શકો. ખીજું સંસારનો ત્યાગ કરતાં પહેલાં હું પણ રાજકુમાર હતો. એટલે મારામાં કેટલાંક ચાલાક તત્વો અને કાર્ય પદ્ધતિ છે. એ

કારણે ગમે તેવા સંજોગોમાં પણ હું સંપર્કમાં જવાનો તો હું જ નહિ.” કાલિકાસૂરિએ કહ્યું.

ધારાવાસના રાજા વૃજસિંહની રાણી સુરસુંદરીના પેટે કાલિકાસૂરિ ૧ અને સરસ્વતીનો જન્મ થયો હતો. ગૃહસ્થાશ્રમમાં કાલિકાસૂરીનું નામ કાલિકાકુમાર હતું અને સરસ્વતીનું નામ સરસ્વતી જ હતું. બંનેએ પાઠ્યકાળમાં સાહે શિક્ષણ સંપાદન કર્યું હતું. સરસ્વતીનું લાવણ્ય અનુપમ હતું. તેના સૌંદર્યની કીર્તિ ચારે તરફ પ્રસરી હતી.

કાલિકાકુમાર અશ્વ પરિવહમાં અને પાણુવિદ્યામાં નિપૂણ હતો. એક સમયે ખોરાસન દેશ તરફથી ધારાવાસપતિને ફેટલાક અશ્વો ભેટમાં આવ્યા. તે અશ્વોની પરીક્ષા કરવા માટે રાજ્યે કાલિકાકુમારને મોકલ્યો. અશ્વોની પરીક્ષા કરી રહ્યા પછી એક વિશાળ વૃક્ષની નીચે તે આરામ લઈ રહ્યો હતો. તેની સાથેના માણસો પોતપોતાના કાર્યમાં મૂકાઈ ગયા હતા. સંજોગોવશાત્ તે સમયે જૈન ધર્મ પ્રચારક શ્રી ગુણાકરસૂરિ સાથે કાલિકાકુમારનો મેળાપ થયો. તે વખતે થયેલી ચાનચર્યામાંથી કાલિકાકુમારનો મોહ સંસાર પરથી ઉતરી ગયો. તેણે શ્રી ગુણાકરસૂરિને પોતાની રાહ જોવાનું જણાવીને પિતાની મુલાકાત લીધી. વૃજસિંહ રાજ્યે અને કુમારની માતાએ દીક્ષા માટે અનુમતિ આપી, કુમારની બહેન સરસ્વતીએ પણ પોતાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. રાજ્યે અને રાણીએ તેને પણ સંમતિ આપી. તરત માણસોને મોકલોને ગુણાકરસૂરિને નગરમાં ખેલાવવામાં આવ્યા. તેમનું યોગ્ય સ્વાગત કરવામાં આવ્યું. ફેટલાક દિવસ પછી સાહે મુદ્દત જોઈને કુમાર અને સરસ્વતીને દીક્ષા આપવામાં આવી.

૧ મંત્રી ઝવેરીકૃત સમ્રાટ સંપ્રતિના આધારે.

કાલિકાકુમારનું નામ કાલિકાસુરિ પાડવામાં આવ્યું અને સરસ્વતીનું નામ સરસ્વતી જ રાખવામાં આવ્યું.

ગુરૂ પાસેથી માનવ ધર્મનો અર્થ સમજીને તેમણે તે ધર્મનો ઉપદેશ આપવો શરૂ કર્યો. જગતના અનેક ધર્મોના અનુયાયીઓ માનવધર્મને સ્વીકારવા લાગ્યા. તે ધર્મને સ્વીકારવામાં કોઈ પણ ધર્મને આધ આવતો નહોતો. કારણ કે તે ધર્મ તો જગતનો ધર્મ છે. તેમાંથી ગમે તેટલા પંથ નીકળે તો પણ તેનું મહત્વ ઓછું થતું નથી.

માળવામાં પણ તેમણે તે જ ધર્મનો પ્રચાર કરવા માંડ્યો. ધીમે ધીમે પ્રજાઓમાં અને ધર્મગુરુઓમાં તેમના પ્રચારની અસર થવા લાગી. કોઈ પણ ધર્મની નિંદાન કરવાનું તેમનું જ્યેષ્ઠ ખીજા ધર્મના અનુયાયીઓને પોતાના તરફ આકર્ષવા માંડ્યું. પશ્ચિમાત્રે કાલિકાસુરિ અને સરસ્વતી આખા દેશની નજરે માનવમૂર્તિ જણાવા લાગ્યાં. સર્વ ધર્મોને સમદ્રષ્ટિથી જોવાની તેમની કિંચ ભાવના વડે પ્રજા, સૈન્ય અને અન્ય ધર્મગુરુઓ સરસ્વતીની અદ્રશ્યતા પછી કાલિકાસુરીના પક્ષમાં ઉભા રહ્યા.

અંતે રાજસભામાં રાજાને પડકાર આપીને કાલિકાસુરી અદ્રશ્ય થઈ ગયાં. શિશુપાળની સહાય વડે એક વિશ્વાસુ સૈનિકને ત્યાં તે પહોંચી ગયા. અને રાતે ત્રીજા પહોરે અવંતિનો ત્યાગ કરવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું.

“તો પછી સમય વિતાવવો હીક નથી. હું તમારા માટે બેઠતો બંદોબસ્ત કરી રાખીશ. તમે આજે રાતે અવંતિનો ત્યાગ કરો.” વેન્ગકુમારે કહ્યું.

“ સરિછ ! હું પણ તમને તેજ પ્રમાણે કહું છું. મારા માથુસો વારંવાર તમને મળતા રહેશે. અથા સમાચાર મોકલાવતા રહેશે.” શિશુપાળે વજ્રકુમારના કથનને ટેકા આપ્યો.

“ બહે.” કાલિકાસુરી બ્રાહ્મ્યા: “ હું હવે જવાની તૈયારી કરું છું. તમે જવ. કારણ કે જામન બહો યર્ષ ગયો છે. કાંઈને જાંકાતું કારણ આપવું ન જોઈએ.” એમ કહીને કાલિકાસુરી ઉઠ્યા. તેમની સાથે મહામંત્રી અને શિશુપાળ પણ ઉઠ્યા. કાલિકાસુરી અંદરના લાગમાં ગયા. વજ્રકુમાર અને શિશુપાળ તે મકાનમાંથી બહાર નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૧૬ મું

સરપને બહું જાણવા મળે છે.

અડોલિયાએ વિનયચંદ્રને મનાવવામાં કમી ન રાખી નહોતી. પોતાના સૌંદર્યની, રાજમાં મોટા હોદ્દાની, અઢળક બક્ષીની અને જીવનભર વિભાસની લાલચો આપવા છતાં, વિનયચંદ્ર પોતાના કર્તવ્ય પરથી ચલીત થયો નહોતો. તે તો એક જ વાત કરી રહ્યો હતો કે, ‘કહો તો માતા કહું અને કહો તો ભગિની કહું.’

એકલવાયા સમું તેનું જીવન અકારૂં બનવા લાગ્યું હતું. બહારના વાતાવરણ વિષે તે અજ્ઞાત બન્યો હતો. સરસ્વતીનું શું થયું હશે, તે જાણવા માટે તેના મનમાં હિંમુકતા પ્રકટી હતી. પોતાની અજ્ઞાતતા વિષે શેરે શું ધાયું હશે, તે તે કદપી પણ શકતો નહોતો. દરરોજ એક વખત અડોલિયા તેને બોલાવતી હતી. અનેક જાતની વિનવણીઓ કરતી હતી. છતાં પરિણામ શૂન્ય સિવાય કંઈ પણ આવતું નહોતું. વિનયચંદ્રે પોતાની મુક્તિ માટે એક બે વખત માગણી પણ કરી હતી, પરંતુ તેની માગણીને સ્વીકાર અડોલિયાની માગણીના સ્વીકાર સિવાય અસંભવિત હતો. આજે પણ અડોલિયા તેને સમજાવી રહી હતી.

“ વિનયચંદ્ર ! તમે સમજી છો. વિના કારણ ખોટી હક શા માટે પકડી બેઠા છો ? પરમાત્માએ તમને યૌવન અપ્યું છે. અનેક જાતના વિશ્વાસ ભોગવવાની તમારામાં કુદરતી શક્તિ છે. માગનારને ન મળે તેમાં વિશ્વાસના સુંદર સાધનો તમારી આગળ પડ્યા છે. શા માટે તમારા ખીલતા યૌવનને અકાળે કરમાઈ જવા દેા છો ? ” તાંબુલવર્ષીય એકાદને કંપાવતાં અડોલિયા કહી રહી હતી. “ મારો દેહ મેં મારા બાઈ સિવાય કાપને અર્પ્યો નથી, તે હું તમને અર્પવા તૈયાર થઈ છું. અને તે પણ તમને વિનવીને—તમારા ચરણમાં ધરીને. એક વખત તમે રસ ઝરતા યૌવનનો સ્વાદ લઈ જીઓ. જેના સૌંદર્યની કીર્તિ દેશ પરદેશમાં પ્રસંસા પાત્ર ફરી ચૂકી છે, તેનું સૌંદર્ય આજે તમારા દેહ માટે તલસી રહ્યું છે. ફક્ત એક જ વખત તમે તમારો દેહ મને અર્પો.”

“ બહેન ! ” વિનયચંદ્ર શાંતીથી કહેવા લાગ્યો. “ કુદરતે અક્ષેપું યૌવન વિશ્વાસ માટે નહિ પણ તેણે પોતાની મહત્તાની પ્રતિતી કરાવવા માટે જગત આગળ મૂકેલું એક પ્રતિક છે. સૌંદર્ય ભોગ ભોગવવા માટે નિર્માયેલું હોય છે. એવી જો તમારી માન્યતા હોય તો તે તદ્દન મૂલ બરેલી છે. તે તો પરમાત્માની અગાધ લીલાનું એક અંગ છે. સૌંદર્યમાંથી શાંતિ મળે છે. સૌંદર્યમાંથી પ્રેરણા મળે છે. ને સૌંદર્યમાંથી મોક્ષ મળે છે. તે જ સૌંદર્ય માનવતા સરળવે છે. તે જ સૌંદર્ય માનવતાનાં મૂલ સમજાવે છે. ને તે જ સૌંદર્ય મંસાર તરાવે છે.

એક જ માતાના ઉદરથી જન્મ પામેલાં તમે બાઈ બહેન કુદરતના અવહારને બૂલી ગયાં છો. તમારી બૂલે

તમને માનવતા બૂલાવી છે ને બૂલાઈ ગયેલી માનવતામાંથી તમે માણસ પણ મટી જવા માગો છે.

તમારા બાઈએ અનેક સ્ત્રીઓનાં જીવન બરબાદ કર્યાં છે. એથી એમને મંત્રોષ થયો નહિ, એટલે સરસ્વતીનું હરણ કરાવ્યું છે. પણ બહેન! એક વાત ભૂલી ન જશો કે, જગતનાં માનવોમાં પણ પરમાત્માનો અંશ હોય છે, તમારો બાઈ-બહેનનો નાશ નિર્માણ થઈ ચૂક્યો છે. એમાં તમે તમારી માનવતાને કે તમારા ધર્મને ઝોળખી શકશો નહિ. પ્રજા તમારા નાશ માટે તલસી રહી છે. તેને નિમિત્ત જોઈતું હતું. સત્યને હંમેશાં કુદરતની સહાય હોય છે એ વકતબ્યને સત્ય ઠરાવતું નિમિત્ત તેને મળી ગયું છે. બાળસહચર્યનું મહત્વ તમે-આઈબહેન સમજી શકશો નહિ. પણ તેનો પરચો તમને થવા માંડ્યો છે. છતાં તમારી આંખ ઉઘડી શકતી નથી. મારી તમને નમ્ર વિનંતી છે કે, તમે મને મુક્ત કરો અને તમારા બાઈ પસેથી સરસ્વતીને મુક્ત કરાવો.”

વિનયચંદ્રના પ્રત્યેક શબ્દને અડોલિયા શ્રવણ કરી રહી હતી. હંચ ભાવનાથી નહિ પરંતુ વિશ્વાસ મૂર્તિના મુખમાંથી નીકળતા શબ્દો માનીને તેને વિશ્વાસ સિવાય કંઈ જ જોઈતું નહોતું એક જ ભાવના પર તે જીવતી હતી. જાતજાનના સુગંધીત પદાર્થો વડે શરીરને માર્દન કરાવીને દેહની કામજતા ટકાવી રાખતી અડોલિયા વિનયચંદ્ર આગળ મહાત્મનતી જતી હતી.

વિનયચંદ્રના બાજુના ખંડની એક નાની જાળીમાંથી સરસુ આ બધું જોઈ રહી હતી. જેવા સાથે તે બધું શ્રવણ પણ કરી રહી હતી. વિનયચંદ્ર જેવો વિશ્વાસ વિજયી યુવક તેણે આજ સુધીમાં એક પણ જોયો નહોતો. તેને તેના

માટે માન ઉપજ્યું. ‘આવા નિષ્કલંક યુવકને માટે જ આવી કમોટી હલી થતી હશે!’ તે પોતાના મન સાથે બબડી.

“વિનયચંદ્ર!” અડોલિયા માટે સ્વરે બોલી. “મારે તમારી દલીમ સાંભળવી નથી. હું તમારા ચૌવનની જ્યોતે જળી રહી છું. મારે શાંતી-ચંદ્ર જોઈએ છે. તમને આટલી બધી વિનંતીઓ કરવા છતાં જો તમે નહિ માનો તો મારે મારા જી સુલભ સ્વભાવને અનુસરવું પડશે.” તેના સ્વરમાં કંઈક પ્રવેશવા મીડી.

“તમે ધમકી આપીને તમારી ઈચ્છા પૂરી કરાવવા માગો છો?” વિનયચંદ્રનો અવાજ પણ બદલાવા માંડ્યો. “નાહકની જી હડને શા માટે વળગી રહ્યાં છે, બહેન!” જમતમાં સત્તાથી કે ધમકીથી કાઈ કાર્ય પાર પડતું નથી. અને જો પાર પડે છે તો તે વધુ સમય ટકી શકતું નથી.”

“પણ હું તમને ક્યાં ધમકી આપું છું!” અડોલિયા પાછી પોતાના અસલ સ્વરને અનુસરતાં બોલી. “હું તો તમને અનેક રીતે વિનવી રહી છું. મારામાં કેવળ વિશ્વાસ જ છે. ધમકી આપવાની કેળવણી મેં લીધી નથી. તે શક્તિ પણ મારામાં નથી. મારા સ્વરમાં વિશ્વાસ છે, સત્તા નથી.”

“છતાં સત્તાનો અને ધમકીનો ઉપયોગ કરવા માગો છો, એમને!” વિનયચંદ્ર અડોલિયાને પહેલાના શબ્દોનો જાન કરાવતાં કહેવા લાગ્યો.

“ના.” અડોલિયા બોલો. “તમારી સમજ ફેર થાય છે. મેં તો એમ કહ્યું કે મારે જી સુલભ સ્વભાવને અનુસરવું પડશે. એટલે એનો અર્થ ધમકી કે સત્તાનો ઉપયોગ કરવાનો થતો નથી. હું જી છું. મારામાં જી સુલભ સ્વભાવ હોય એમાં નવાઈ જોવું કંઈ નથી.”

“ બહેન ! ” વિનયચંદ્ર હજી પણ બહેન જકડી રહ્યો હતો. “ તમારી બુદ્ધિ તમે આવી દલીલોમાં ખરચો છો, કરતાં સ્ત્રીત્વ અગર તો માનવતાની મહત્વતાને કાળે ખરચતાં શીખ્યાં હોત તો આજે તમારા બાઈનું સિંહાસન કમમગ્ન થાત નહિ.”

“ મારે તમારી ખીજ વાત સાંભળવી તથી, વિનયચંદ્ર ! ” અડોલિયાના નાબુક ચહેરા પર કંટાળાતી રેખા ફરી વળી. “ હું તો મારી માગણીને તમે સ્વીકાર કરવા નૈયાર છો કે નહિ, તેનો જવાબ માગું છું.”

“ ના.” વિનયચંદ્રની આંખમાં ચમક આવી. તેને અડોલિયાના છેવટના શબ્દોમાં વાધણીની પૂનસી જણાઈ પોતાનાં નીચાં દબેલાં નયનોઉંચાં કર્યાં. અનેની અંજો એક થઈ. અડોલિયાથી વિનયચંદ્રની આંખનું તેજ સહન થઈ શક્યું નહિ. તેણે પોતાનાં નયનો નીચાં ઢાળી દીધાં.

ચોડી વાર વિશ્રમીને તે અડોલિયા બોલી. “ વિનયચંદ્ર ! મારી વિનંતીને અસ્વીકાર મારા હૃદયને પ્રજ્વળી રહ્યો છે. જો મારું હૃદય બળીને ખાખ થશે તો તેની રાખ તમારા જીવનને બરબાદ કરી નાંખશે. હજી સુધીની તમારા પ્રત્યેની મારી લાગણી તમે જોઈ શક્યા હશે; તમારા નિયમીત વ્યવહારમાં કાંઈ પણ જાતની ખલેલ પહોંચી નથી. તમને તમારા સ્નાન માટે ચોખ્ખા સામગ્રી મળી રહે છે. જમવા માટે હંમેશા પ્રમાણે નિયમીત રીતે બોજન મળે છે. તમારી દરેક જરૂરીઆત પૂરી પાડવા માટે અને તમારી તહેનાતમાં રહેવા માટે મેં એક નોકર અને એક દાસી આપેલ છે. અને તે છતાં મારી આટલી બધી કામળ લાગણીને જો તમે ન સમજી શકો તો તેમાં મારો કાષ્ટ દોષ નથી.”

“ તમારો દોષ કાઢવા જેટલી મેં ઘુષ્ટતા કરી નથી. છતાં પિંજરામાં પૂરાયેલાને સ્વતંત્રતા અર્પ્યાની વાતો કરવી, એટલે કેવળ તેનું અપમાન કરવા બરાબર છે. મને તમે પૂરી રાખ્યો છે, ને મારા માટેની કોમળ લાગણીનો તમે દાવો કરો છો. હું સમજી શકતો નથી કે આવા કાવાદાવા તમારા જેવી વિલાસમાં જીવનની મહત્તા સમજનારી સ્ત્રી ક્યાંથી શીખી હશે ! ” વિનયચંદ્ર તદ્દન સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહેવા લાગ્યો. “ તમે મને તમારા મહેલમાં પૂર્યો છે અને તમારા ભાઈએ આખા દેશની પ્રજાને ગુલામીની જાંજીરોથી જકડી રાખી છે. છતાં તમે બંને જણાં નિર્દોષ બનીને બધાની આગળ સ્વતંત્રતા અર્પ્યાની લાગણી વ્યક્ત કરો છો. આમાં તમે કઈ મુત્સદ્દીગીરી દર્શાવવા માગો છો, તે સમજતું નથી અને એટલું પણ તમે યાદ રાખજો કે, જ્યારે તમારી કોમળ લાગણીઓની દંબી વ્યાખ્યાઓ ખુલી પડી જશે ત્યારે તેના નાશ માટે કોઈને પણ તકલીફ લેવી નહિ પડે.”

“ વિનયચંદ્ર ! ” વચ્ચે જ અડોલિયા બોલી ઉઠી. “ મને તમારી વાતોમાં રસ નથી. મને તો રસ છે ફક્ત વિલાસમાં.” તે હિંચકા પરથી ઉઠી. શરીર પર નાંખેલું ખારીક ઉપવસ્ત્ર નીચે પડી ગયું. પોતાના નાજુક દેહને કળામય વર્ણાંક આપતાં તેણે નમીને તે ઉપાડી લીધું. તેની નિઃવસ્ત્રતા માટે તેને બિદકુલ સંકોચ થતો નહોતો. વિનયચંદ્ર તરફ આગળ વધતાં તેણે તે વસ્ત્ર પોતાના દેહ પર નાંખતાં આગળ કહેવા માંડ્યું. “ હું તો તમને-તમારા દેહને ઈચ્છું છું. મારી વિનંતીઓનો અસ્વીકાર થઈ ચૂક્યો છે. હવે જો તેનો અનાદર થયા પામશે તો પરિણામ કદપણ મુશ્કેલ છે.”

“ મને પરિણામની દરકાર નથી, અડોલિયા ! ” પહેલ વહેલી તેણે તેને અડોલિયાના નામે સંબોધતાં કહેવા માંડ્યું.

“ તેવા પરિણામ માટે હું હંમેશાં તયાર રહું છું. મારે તો ફક્ત મારી નિષ્કલંકતાની જ કાળજી રાખવાની હોય છે. એથી વિશેષ હું કોઈ જાતની દરકાર રાખતો નથી. જ્યારે તમારા મહેલ આગળ હું પ્રગ્નને ક્રાંતિકારી બનાવીને આવ્યો હતો, ત્યારે જો મેં મારા ભવિષ્યના પરિણામનો વિચાર કર્યો હોત તો હું કે પ્રગ્ન તમારા મહેલ આગળ આવી શકત નહિ. મને મારા પ્રાણની પરવા નથી. અને એટલું પણ તમે યાદ રાખજો કે જો મને કંઈ પણ થયું છે તો તમારો મહેલ બળીને ખાખ થઈ જશે. તમારી વિલાસની ભાવનાઓ અને મહેલોઓ અપૂર્ણ રહી જશે. આખું રાજકુટુંબ ત્રાસ ત્રાસ પોકારી જશે અને તમારા ભાઇને કમોતે મરવું પડશે. હજી સુધી તમે ક્રાંતિને જોઈ નથી. ક્રાંતિના દાવાનળ આગળ જગતની કોઈ પણ સત્તા ટકી શકી નથી અને ટકી શકશે પણ નહિ.”

“ તમારી ક્રાંતિની બ્યાખ્યાઓ તમે મારા ભાઇને અને રાજકુટુંબમાં ભાગ લેનારને સંભળાવજો. મને તે વિષય સાથે નિસ્મત નથી.” અડોલિયાની વાણીમાંથી મૃદુતા નષ્ટ થતી જતી હતી. “ તમારા માટે બીજો કોઈ રસ્તો નથી. જ્યાં સુધી તમે મારી ઇચ્છાનો સ્વીકાર નહિ કરો ત્યાં સુધી તમારે એ ખંડમાં પૂરાઈ રહેવું પડશે.”

“ બલે.” વીનયચંદ્ર બોલ્યો. “ ચાલો. હું પણ હવે બોલીને કંટાળી ગયો છું. મારે આરામની જરૂર છે.” કહી

તેણે તેને જે ખંડમાં રાખવામાં આવતો હતો તે ખંડ તરફ જવા માંડ્યું. અડોલિયા હતાશ્ચ બનીને તેની પાછળ જવા લાગી.

અત્યાર સુધીનો વાર્તાલાપ સરયુ સાંભળી રહી હતી. બંનેના હાવભાવ પથ્થુ તેની નજરે પડ્યા હતા. તેમને પોતાના ખંડ તરફ આવતાં જોઈને તે એક બાજુએ સરકી ગઈ.

પ્રકરણ ૧૭ મું

ધનપાળ શેઠ વ્યર્થ મુલાકાત લે છે

કાલિકાસુરિની સાથે છેલ્લો વાર્તાલાપ કરીને ન્યારે શિશુપાળ ઘરે આવ્યો ત્યારે તેને સમાચાર મળ્યા કે, ‘કાષ્ટ એક સ્ત્રી મળવા આવી હતી. નામ પૂછ્યું હતું પણ તેણે તે વિષે મૌન ધારણ કર્યું’ હતું. જતાં જતાં એટલું કહેતી મંદ્ર હતી કે, ‘જો વખત મળશે તો જો ચાર દિવસમાં ફરીથી મળી જમશું.’

આ સમાચાર શિશુપાળને માટે નવા હતા. કાષ્ટ પણ છોકરી સાથે તેને ઓળખાણ નહોતી. અને વિશેષમાં એણે નોકરી છોડી દીધી હતી એટલે તેને ત્યાં કાષ્ટને આવવાની જરૂર પણ રહેતી નહોતી,

તે ભોજન વગેરેથી પરવારીને આરામ લેવા માટે વિચારી રહ્યો હતો એટલામાં તેના અનુચરે સમાચાર આપ્યા કે, “નગર શ્રેષ્ઠી ધનપાળ શેઠ મળવા માટે પધાર્યા છે.”

શિશુપાળ વિચારમાં પડી ગયો. કાષ્ટ દિવસ નહિ ને આજે નગરશ્રેષ્ઠી શ્રી માટે આવ્યા હશે? પોતે સત્તા પર પણ

નહોતો. તે ધનપાળ શેઠને લેવા માટે સામેા ગયો. તેને સામેા આવતો જ્ઞેષ્ઠને શેઠ ઉતાવળા પગલે ચાલવા લાગ્યા. નજીક આવતાં જ શિશુપાળ બોલી ઉઠ્યો: “ શેઠ ! આજે આપનાં પગલાં ! ”

“ હા. મહાસેનાપતિજી ! ” શેઠ શિશુપાળનો હાથ પોતાનો હાથમાં રાખીને અંદર જવા લાગ્યા. “ મારા માટે તે વિના છૂટકો નહોતો.”

“ શેઠ ! ” શિશુપાળ અને ધનપાળ શેઠ ખેઠક ખંડમાં આવી પહોંચ્યા હતા. શિશુપાળે શેઠને એક આસન પર બેસાડોને બેસતાં કહેવા માંડ્યું. “ હવે મને મહાસેનાપતિ કહેવાનો ન હોય ! હું તો તમારાજેવો એક પ્રજનજન છું.”

“ સેનાપતિજી ! ધનપાળ શેઠ કહેવા લાગ્યા. “ મુગટ કાઢી નાંખેલા હીરાની કિંમત ઓછી થતી નથી. તમે તમારો હોદ્દો છોડ્યો છે, એથી કંઈ પ્રભાવ ઓછો થતો નથી.”

“ તમારા જેવાઓની મીઠી નજર છે, એ મારા માટે સંતોષ કારક છે.” શિશુપાળ બોલ્યો. “ શી આજ્ઞા છે. શેઠ ! ”

“ આજ્ઞા શી હોય ! હું તો આપની સલાહ અને મદદ માટે આવ્યો છું.” ધનપાળ શેઠની વશ્નિક બાષામાંથી મીઠાશ ઝરવા લાગી. “ સરસ્વતીના અદ્રધ્ય ઘવાથી આખા નગરમાં હાહાકાર વ્યાપી ગયો છે. પ્રજામાં ક્રાંતિનાં જવાળા સળગી ઉઠી છે. અને જવાળાને પ્રકટાવનાર વિનયચંદ્ર અલોપ થઈ ગયો છે. પ્રજા તેની ધગશ અને આદર્શતાને બૂલી જઈને તેને કલંકિત માનવા લાગી. છે. પ્રજા માને છે કે વિનયચંદ્ર સરસ્વતીને આગળથી ક્યાંક મોકલાવી દઈને પાછળથી પોતે

ચાલ્યો ગયો છે. સરસ્વતીના હરણનો દોષ રાગ પર હતો. તેના બદલે તે બધો દોષ હવે વિનયચંદ્ર પર આવી પડ્યો છે. તેના કારણે મારા શિર પર બચકર મૂશ્ણિત આવી પડી છે. મેં પ્રજાને વચન આપ્યું છે કે, હું વિનયચંદ્રને મમે ત્યાંથી આઠ દિવસમાં લાવી આપીશ. કારણ કે તે નિર્દોષ છે. તેની નિર્દોષતા જાહેર કરવાનું મેં પ્લાનું ઝડપ્યું છે. જો તેમાં હું નિષ્ફળ નીવડું તો પ્રજા સમક્ષ માફ માથું આપવાનું મેં જાહેર કર્યું છે. મુદતનો સમય પૂરો થવા આવ્યો છે હજી સુધી વિનયચંદ્રનો પત્તો નથી. મારે શું કરવું તે પણ સમજાતું નથી.”

“ શેઠ ! ” ધનપાળનું બધું કહેવું શાંતિથી સાંભળી લીધા પછી શિશુપાળ આશ્વાસન આપતાં કહેવા લાગ્યો. “ એમાં તમારે ગભરાવાનું કંઈ કારણ નથી. જો તમે અને વિનયચંદ્ર નિર્દોષ હશો, તો કુદરત તમને જરૂર સહાય કરશે. જગતનો વ્યવહાર કેવળ અન્યાય પર જ ચાલતો નથી. કોઈ કોઈ વખતે તેને નીતિથી પણ ચાલવું પડે છે. તમારો વિનયચંદ્ર ગૂમ થયો છે, તેની જોટલી શોધખોળ તમે કરી રહ્યા છો, તેથી અધિક અમે પણ કરી રહ્યા છીએ.”

“ પણ, સેનાપતિજી ! ” ધનપાળશેઠ કહેવા લાગ્યા. “ શોધમાંને શોધમાં મારો મુદત પૂરી થાય તો મારા વચનની ખાતર મારે માફ માથું પ્રજાની આગળ ઉતારો આપવું જોઈએ. એ પછી વિનયચંદ્ર જાહેર થાય અને તેની નિષ્કલંકતા પૂરવાર થાય તો પણ મારા માટે તો તે વ્યર્થ છે.”

“ તમારે માથું આપવું નહિ પડે. શેઠ ! ” શિશુપાળ કહેવા લાગ્યો. “ તમારો વિનયચંદ્ર ન્યાં છે ત્યાં સુરક્ષિત છે.

તેની નિષ્કલંકતા અને સરસ્વતીની પવિત્રતા પ્રજા સમક્ષ પૂરવાર થશે. મહામંત્રી પણ વિનયચંદ્રની શોધમાં છે. માટે તમે ઘેર જઈને આરામ કરો.”

“ મને ખોટું આશ્વાસન આપવાથી શો ફાયદો ? ” ધનપાળ શેઠ કહેવા લાગ્યા. “ ખોટી આશાઓમાં ને આશાઓમાં ચિંતાગ્રસ્ત રાખવા કરતાં મને સત્ય ખુલાસો જણાવી દો એ સાફ છે. વિનયચંદ્ર ક્યાં છે તે તમે જાણો છો. શેઠાણી અને મારી બાણેજ ચંદનખાળા પણ તેની ગુમતાને કારણે ઉદ્વિગ્ન રહે છે.”

“ તમારા જેટલી બદકે તેથી વધારે શોધ અમે કરી રહ્યા છીએ. કારણ કે અમને તેની બહુ જરૂર છે. પ્રજામાંથી ક્રાંતિનો પ્રવાહ શાંત પડતો જાય છે. તેને ગતિમાન રાખવા માટે વિનયચંદ્રની જરૂર છે. આપ શાંતિથી ઘેર જાવ તમને તમારો વિનયચંદ્ર જરૂર મળી રહેશે.” શિશુપાળે ધનપાળ શેઠને જવાનું સૂચનાતાં કહ્યું.

“ બલે.” શેઠ ઉઠતાં ઉઠતાં બોલ્યા. આવતી વખતે તેમણે ધણી વિચારો ગોઠવ્યા હતા. શિશુપાળને કડક શબ્દો કહીને સતેજ કરતા માગતા હતા. વિનયચંદ્ર પોતાને ફેટલો પ્રિય છે અને પ્રિય જનને માટે માણસ ફેટલો જૂરે તેનો ખ્યાલ આપવાની તેમણે ઈચ્છા સેવી હતી. પણ શિશુપાળની સન્મુખ તે કંઈ પણ બોલી શક્યા નહિ. એક જ વાતને તેમણે અનેક વખત વર્ણવી, પણ જે કહેવા માટે આવ્યા હતાં તે તેમનાથી કહી શકાયું નહિ.

“ મારા માટે એની બાળ કહાવજો.”

“ તે માટે તમે નિશ્ચિંત રહેજો.” શિશુપાળ પથ્ય શેઠની સાથે ઉડીને ગોલ્યો.

અંતે દરવાજા તરફ જવા લાગ્યા. શેઠે વધારે પૂછા કરી ન હોવા છતાં તેમનું વલોવાતું નિર્દોષ દિલ શિશુપાળ સમજી શક્યો હતો. દરવાજા પાસે આવીને શિશુપાળે શેઠને કહ્યું.
“ પધારજો. ”

“ હા. ” શેઠે ટૂંકમાં જવાબ આપ્યો. શિશુપાળ પાછો ફર્યો. શેઠ પોતાની શિબિકામાં પ્રવેશ્યા.

પ્રકરણ ૧૮ મું

એ કોણ હશે ?

રાજની ચિંતામાં થોડો થોડો બટાડો થવા માંડ્યો હતો. નગરનું વાતાવરણ ધીમે ધીમે અસહ્ય રૂપ પર આવતું જતું હતું. અવહારમાં પડેલી ખસેલ અને પ્રજાનું બદલાયેલું માનસ મૂળ સ્વરૂપે આવી પહોંચ્યા હતાં. સરસ્વતીની ચર્ચા પણ ઓછી થતી જતી હતી.

સમયના વહેણ સાથે પ્રજાની માણસની પ્રવૃત્તિઓને સતત હિત્સાહ માગતો રહે નહિ તે તે પ્રવૃત્તિઓ વિલય પામી જાય છે.

ગંધર્વસેનના રાજ્યકાળમાં બે વખત ક્રાંતિની જ્વાળા ફાટી નીકળી હતી. પહેલી જ્વાળા હતી તેના સિંહાસનારૂઢ વખતે. પણ તેમાં સ્ત્રીનું અપમાન નહોતું. રાજ્યના કાવાદાવાને સંમત થતા શિશુપાળે તેને સારી મદદ કરી હતી. પ્રજાના રક્ત વહાવ્યા વિના તેણે તેને શાંતિથી સમજાવીને શાંત પાડી હતી. બીજી જ્વાળા હતી સરસ્વતીના હરણને કારણે પ્રજાએ. તેમાં હતી ધર્મની અને સ્ત્રીની અપમાનજનક સ્થિતિ. શિશુપાળે તે ક્રાંતિને દાબી દેવાની ઇચ્છા કરી નહિ.

રાજાએ મહામંત્રી વજ્રકુમારને પોતાના પક્ષમાં રાખવા નો પ્રયત્ન કર્યો. વમકુમારે મલયકેતુને કહિને મહાસેનાપતિને ખાલી પડેલો હોદ્દો સ્વીકારાયો. એ કારણે તે રાજાને વધારે જરૂરી જણાયો. વિનયચંદ્ર નાસી ગયો છે, એવી વાતો રાજાને કાને આવવા લાગી તેના ખુશામતખોરાએ સરસ્વતી માટે ખોટી અફવાઓ વહેતી મૂકી. વિનયચંદ્ર નાસી ગયો છે, એ વાત સાચી કે ખોટી તે જાણવા માટે રાજાએ મહામંત્રીને બોલાવીને તે વાત ચર્ચવા માંડી.

“ તે શા કારણથી નાસી ગયો હશે ? ” રાજાએ મહામંત્રીને પ્રશ્ન કર્યો.

“ શી રીતે સમજી શકાય મહારાજ ! ” મંત્રીએ કહ્યું.

“ તમને ખબર ન હોય એમ બને ખરું ! ”

“ અને ખબર હોવી જ જોઈએ, એવું પણ થોડું હોય છે, મહારાજ ! ” મહામંત્રીએ તેવો જ જવાબ આપ્યો.

“ તમને એવી વાતોની ખબર હોવી જોઈએ એમ હું કહેતો નથી. પણ તમે તે જાણતા હોવા જોઈએ એ મને લાગે છે. ” રાજાએ ખુલાસો કરતાં પૂછ્યું.

“ મને ખબર નથી, મહારાજ ! તે એકાએક અદ્રશ્ય થઈ ગયો છે અને નગરશેઠ તેના માટે ચિંતાગ્રસ્ત રહે છે, એટલું મને મારા જાણસો તરફથી જાણવા મળ્યું છે. ” મહામંત્રીએ કહ્યું.

“ ઠીક જવાદો તે વાત. ” રાજાએ વાત બદલતાં કહેવા માંડ્યું. “ કાલિકાસુરિના કંઈ સમાચાર મળ્યા કે નહિ ? ”

મહામંત્રીને ખાતરી હતી કે રાજા ગમે ત્યારે આ પ્રશ્ન કરશે. તે માટે તે તૈયાર હતો. “ ઘણા પ્રયત્નો છતાં તેમની જાણ મળતી નથી. ”

“ મહામંત્રી ! દેશના કોઈ પણ ભાગમાંથી ગમે તેવા ગુન્હેગારને પકડી પાડનાર તમે અને તમારા જનસુસૌ કાલિકાસૂરિ માટે શા કારણે કાને હાથ મૂકો છો, તે સમજાવું નથી.” રાજા જણાવતો હતો કે રાજ્યના ગમે તેવા ભયંકર ગુન્હેગારને પકડી પાડવામાં મહામંત્રી અને તેના કાબેલ જનસુસૌ પ્રખ્યાત હતા. “ તે અવંતિમા છે એ વાત નિર્નિ, વાદ છે. છતાં તમે લોકો તે વાતને છૂપાવવાને પ્રયત્ન કરી રહ્યા છો. ”

“ આપને અમારા પર શંકા છે મહારાજ ?

“ અમાં શંકાનો પ્રશ્ન નથી. તમે રાજ્યના મહામંત્રી છો. રાજાની રાજકુટુંબની અને પ્રજાની જવાબદારી તમારા શિરે હોય છે કાલિકાસૂરિ રાજાના ગુન્હેગાર છે. તમારી પ્રથમ ફરજ છે કે તેમને ગમે ત્યાંથી પકડોને હાજર કરવા જોઈએ. ભર સભામાંથી તે દરેકની નજર ચૂકાવીને ચાલ્યા ગયા. તેના જેવું કલંક આપણા માટે-રાજા માટે ખીજી કોઈ પણ નથી. તમે રાજાની જવાબદાર વ્યક્તિ છો. ગમે ત્યાંથી તમે તેમને પકડી લાવો. ” રાજાએ મહામંત્રીને કાલિકાસૂરિને પકડી લાવવા દરેક જાતની ભલામણ કરી.

“ મહારાજ ! કાલિકાસૂરિ અવંતિમાં જ છે, એમ આપ કહો તે મારા માનવામાં આવતું નથી. મારા જનસુસૌએ દરેક પ્રકારે તેમની શોધ કરી છે. તેમના જણાવા પ્રમાણે કાલિકાસૂરિ અવંતિમાંથી નીકળી ગયા છે. ” મહામંત્રી બોલ્યો.

“ અવંતિમાંથી જશે તો પણ માળવામાં તો રહેશે જ ને ! ” રાજાએ કદપના દોડાવી.

“ એમ કેમ માની શકાય પ્રભુ ! ” મહામંત્રી રાજા

સાથે મીઠાશથી વર્તી રહ્યો હતો. તે સિવાય રાજના નાશ માટે બીજો કોઈ દેશ જ નથી ? ”

“ પણ આપણી સામે માયું ઉંચકી શકે તેવો એક પણ દેશ મારી જાણમાં નથી, ” રાજએ પોતાની સત્તાનો મર્વ કરતાં કહ્યું.

“ આપની જાણમાં ન હોય એટલે બીજા દેશો સશક્ત નથી, એમ થોડુંક માની લેવાય ! ” મહામંત્રીએ રાજના ગર્વને કાપ્યો.

“ એમાં માનવાનો સવાલ નથી મહામંત્રી ! જો બીજો કોઈ પણ દેશ આપણા દેશ કરતાં સશક્ત હોત તો આપણી સામે માયું ઉંચક્યા સિવાય રહેત નહિ. ” રાજએ ફલીલ કરી.

“ અશક્ત દેશને યના કારણ ન બક્ષી જવાની સશક્ત દેશની નીતિને આપણે અશક્ત માનીએ, એ ગેરવ્યાજબી છે. ” વજ્રકુમાર રાજને બહારની દુનિયાનું વાતાવરણ જણાવવા લાગ્યો.

“ અશક્તને સશક્ત ન બક્ષે, એ તદ્દન અસંવિત છે. શિકારી પશુઓ નાના અને અશક્ત પશુઓનો શિકાર કરીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. સમજી રાજ અમજી રાજની પાસે પોતાની સત્તા કબુલ કરાવે છે. મોટા અમલદાર નાના અમલદાર પર પોતાના હુકમ ચલાવે છે. મોટા સમુદ્રો નાની નદીઓને પોતાના ઉદરમાં સમાવી દે છે. આમાં તમે કહેલી નીતિ ક્યાં આવી ? ”

“ એથી એનો અર્થ એવો નથી થતો કે એકાદા સિંહ પાસેથી પસાર થતું હરણ સુરક્ષિત રીતે જઈ શકે તો તે

સિંહ હરણ કરતાં અશકત હોય !” મહામંત્રીએ રાજની દલીલને તોડી પાડતાં કહ્યું.

“ તમે તો દહીલોમાં ને દહીલોમાં જ મને દાખી નાંખો છો.” રાજ્યે વજ્રકુમારની દલીલ સાંભળીને કહ્યું. “ હવે આપણે એ વાત જવા દઈએ. તમે કાલિકાસૂરીને ક્યારે પકડી લાવશો તે કહો એટલે થયું.”

“ હું પ્રયત્ન કરી નહયો છું, મહારાજ ! ખાત્રી કેવી રીતે આપી શકાય ?” એ જ ટૂંકાં વાક્યોમાં મહામંત્રીએ જે કહેવું હતું તે કહી દીધું.

“ તો પછી મારે શું સમજવું ?” રાજ્યે પ્રશ્ન કર્યો.

“ કયી આગતમાં ?”

“ કાલિકાસૂરીની આગતમાં.”

“ તે અરાબર છે. પણ તેમની આગતમાં જ્ઞાના વિષે શું સમજવા માગો છો ?” મહામંત્રીએ ખુત્તાસો માગ્યો.

“ કાલિકાસૂરીને મારી સન્મુખ ક્યારે હાજર કરશો, તે વિષે હું પૂછું છું” રાજ્યે ખુત્તાસો કર્યો.

“ જ્યારે તે પકડાશે ત્યારે.”

“ એમાં તમે નવાઈ જેવું શું કહ્યું ?”

“ પણ તેમના કોઈ પણ જાતના સમાચાર નથી, ત્યાં હું મુદત પણ કેવી રીતે આપી શકું ?”

“ તમારા જેવા બાહોશ મહામંત્રી એક સાધારણ માણસને પકડી લાવવા માટે મુદત ન આપી શકે, તે આશ્ચર્ય કહેવાય !” રાજ્યે કહ્યું.

“ મહારાજ ! કાલિકાસૂરીને સાધારણ માણસ સમજવામાં જ આપે મોટો ભૂત કરો છે. એ પુરૂષ અદ્વિતિય છે.

તમે જો એને સાચા સ્વરૂપમાં ઓળખી શક્યા હોત તો વ્યાજનાં આદેશનો આપણા ગભ્યમાં ઉપરિચિત થાત નહિ.” મહામંત્રીએ મોકા જોઈને કાલિકાસૂરીની મહત્તા રાજને કહી સંભળાવી.

“ હશે. કદાચ તમે યધા તેમને એદિતિય માનતા હશે પણ હું તેમ માનવાને તૈયાર નથી.” રાજ મહામંત્રીના વિચારોને સંમત ન થયો.

એકને એક વાત ચૂથાયા કરતી હતી. મહામંત્રીને ઘણાં કાર્યો કરવાનાં હતાં. રાજની માફક વાતો કરવાથી કોઈ પણ કાર્ય સિદ્ધ થાય તેમ નહોતું. તેણે જવાની રજા માગી. “ હું રજા લઉં મહારાજ ? ”

“ હા. પણ એ ત્રણ દિવસમાં કાલિકાસૂરી પકડાવા જોઈએ.” રાજએ રજા આપતાં કહ્યું.

“ હું મારાથી ખનતું કરીશ.”

મહામંત્રી ઉઠ્યો. તેણે રાજને નમન કયું. દરવાજા તરફ ફરતાં તેનાં નેત્રોએ એક વ્યક્તિને નજીકમાંથી પસાર થતી જોઈ. મનમાં શંકાનો પ્રાદુર્ભાવ થયો. ‘ એ વ્યક્તિ કોણ હશે ? ’ એ પ્રશ્ન તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યો.

તે દરવાજામાંથી બહાર નીકળ્યો ત્યારે તેનો ખાનગી અનુચર તેની રાહ જોઈને ઉભો હતો. તેને તેણે પૂછ્યું: “ અહીંથી હમણાં કોઈ ગયું હતું ? ”

“ ના.” અનુચરે જવાબ આપ્યા. “ અહીંથી કોઈ ગયું નથી પણ તમારી આળુઆળુમાં એક દાસી આંટા મારી રહી હતી.”

“ કેટલો વખત થયો ? ” મહામંત્રીએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ હમણાં. આપ મહારાજને મળ્યા ત્યારથી અત્યાર

સુધી તે એટલામાં જ ફરતી હતી. આપના હિંચા પછી તે ચાલી ગઈ.” નિયમીત રીતે મંત્રીની આસપાસ નજર રાખવાને ટેવાયેલા અનુચરે ખુલાસો કર્યો.

“ તુ એને ઓળખે છે ? ”

“ ના. પણ હવે જોવામાં આવે તો ઓળખું ખરા.”

“ એનો ચહેરા જોયો છે ? ”

“ હા. ”

“ કીક. ”

મહામંત્રીએ તે દાસી વિષે વિચાર કરતાં કરતાં ચાલવા માંડ્યું. અનુચર તેની પાછળ પાછળ જવા માંડ્યો.

પ્રકરણ ૧૯ મું

સરયુ કુમારગુપ્તને મળે છે.

સરયુ દિવસે દિવસે રાજ્યના કાવાદાવામાં નિપૂણ બનતી જતી હતી. વિનયચંદ્ર વિષે તેના સિવાય બીજું કોઈ બાળકું નહોતું. કુમારગુપ્તને તે વારંવાર મળતી હતી. હજી સુધી વિનયચંદ્રના સમાચાર તેણે તેને આપ્યા નહોતા. નગરશેઠે પ્રજાને આપેલી મુદત કાલે પૂરી થતી હતી, એકવખતે શિશુપાળની મુલાકાતે ગઈ હતી પણ તે તેને મળ્યો નહોતો.

મહામંત્રી અને શિશુપાળ સાથે નક્કી કર્યા પ્રમાણે કલિકાસૂરિ મહામંત્રીના બે વિશ્વાસુ માણસોને લઈ શુભ મુહૂર્તે અવંતિમાંથી નીકળી ગયા હતા. તેમણે ઘાઠી કાઢી નાખાયેલી હોવાથી અને રજવાડી કપડાં પહેર્યા હોવાથી કોઈ તેમને ઓળખી શક્યું નહોતું. બે જણ સિવાય તેમના ગમનના સમાચાર કોઈ બાળકું નહોતું.

સરસ્વતીની મુલાકાત ફક્ત ચંદનબાળા લેતી હતી. તેની સાથે તે ધાર્મિક, વ્યવહારિક અને રાજ્યવારી ચર્ચાઓ કરતી હતી.

કુમારગુપ્ત સરયુની રાહ જોતો ઠરાવેલા ગુપ્ત સ્થાને ટહેલી રહ્યો હતો. સમય વીતી ગયો હોવા છતાં સરયુ આવી નહોતી. બંગીયાની આશુમાંથી વહેતી ક્ષીપ્રા નદીમાંના માછલાં આનંદના તોફાને ચઢ્યાં હતાં. કેટલાક સ્ત્રી પુરૂષો સ્નાન કરતાં હતાં, કેટલાક સ્નાન કરીને માતંદિવને અર્પણ અર્પતા હતાં.

કેટલીક કુમારિકાઓનું ટોળું રાજમહેલની મર્યાદાથી દૂર રહેવાનો પ્રયત્ન કરતું નદી તરફ આવી નહું હતું. શિર પર સુંદર ઈંટોણી અને ઈંટોણી પર સૂર્યનાં કિરણોમાં ડગમગતા બેડાં તેમના ચૌવનને ચતચતવાવી રહ્યાં હતાં. રંગમેરંગી વસ્ત્રોમાં શોભતી બાળાઓ ત્યાંના વાતાવરણને યુવાવસ્થાને પાઠ શીખવતી જતી હતી. અનેક પુરૂષોનાં નેત્રો તે બાળાઓનાં સૌંદર્યનું પાન કરી રહ્યાં હતાં. કુમારગુપ્ત પણ તેમાંથી અપવાદ નહોતો.

સરયુને આવવાનો વિશ્વસ થયો હોવા છતાં મુલાકાત લીધા સિવાય જવાનું કુમારગુપ્તને માટે અશક્ય હતું તેના કારણમાં એક હતો સરયુનો પ્રેમ અને બીજું હતું રાજકારણ. આજે સરયુ તેને વિનવચંદ્રના સમાચાર આપવાની હતી. જો વિનવચંદ્રના સમાચાર મળે અને તેની નિર્દોષતા પૂરવાર થાય તો પ્રજામાંથી અલોપ થતી ક્રાંતિ ફરીથી ભકકી ઉઠે.

કુમારગુપ્ત તે બાળાઓના વૃંદને એકી નજરે જોઈ રહ્યો હતો. સરયુ હજીવે હજીવે તેની પાછળથી આવીને બાળુમાં ઉભી રહી. તે વિચારી રહી હતી કે ‘કાઈ પણ માણસ એકાદ કાર્યમાં પોતાનું લક્ષ્ય પરાંવે છે ત્યારે તેને બાળુમાં બાળુનું જ્ઞાન રહેતું નથી. તેનું આ તાદ્દશ ઉદાહરણ છે,

કુમારગુપ્તની નજર પોતાના પર ન પડે ત્યાં સુધી ન

બોલવાનો તેણે નિર્ધાર કર્યો. પણ તેનો તે નિર્ધાર ઝાઝો સમય ટક્યો નહિ. નાકને મસગવા છતાં છીંક નિપ્કુર બની. તેણે સરયુને ખુલ્લી પાડી દીધી સરયુની છીંકનો અવાજ સાંભળીને કુમારગુપ્ત ચમક્યો. તેણે આંખમાં જોવું તો સરયુને ઉભેલી દીઠી.

“ ક્યારે આવી સરયુ : ” તેણે આશ્ચર્ય પૂછ્યું.

“ સૈંદર્ય જૂખ્યાં તમારાં ચક્ષુઓ પોતાનો તૃપ્તિ અર્થે કામમાં ગૂંથાયાં હતાં ત્યારે.” સરયુ બોલી.

“ ઓહો ! તું પણ બોલવામાં આગળ વધવા લાગી.”

“ તમારા સહવાસથી પાછળ રહેવું કેમ પાલવે ! ”

“ હું તો તારો રાહ જોઈ જોઈને ચાક્યો.” કુમારગુપ્ત બોલ્યો.

“ મારા કરતાં ઓછા. ” સરયુએ સામે તેવો જ જવાબ આપ્યો,

“ ઠીક, ચાલ હવે, બહુ પખત થઈ ગયો છે. ” કહી કુમારગુપ્ત સરયુનો હાથ પકડીને ચાલવા લાગ્યો. અને જણ્યાં એક ઝાકની નીચે બેઠા આંખુઆંખુમાં કેટલાંક છોડવાઓ હતાં તેની ઓડ તેમને સારી મળતી હતી.

“ કેમ મોડું ક્યું સરયુ ? ” કુમારગુપ્તે પ્રશ્ન કર્યો.

“ તમારે તો ઠીક છે કે અહીં બેઠા બેઠા બધા સમાચાર મેળવવા છે. સમાચાર મેળવનારને કેટલી તસ્દી લેવી પડે છે, તેને ખ્યાલ કર્યો ? ” સરયુની વાણીમાં ઠપકાની મીઠાશ હતી.

“ તું તસ્દી તો મારા માટે ઉઠાવે છે ને ! ”

“ પણ તમે મારા માટે કંઈ કરો છો ? ”

“ હું આખો જ તને અપાંણ થઈ ચૂક્યો છું, પછી તારા માટે મારે કંઈ પણ કરવાનું જ ક્યાં રહે છે ? ”
કુમારગુપ્તે સરયુનો આખો પ્રશ્ન ઉઠાડી મૂક્યો.

“ મીઠી જીવાનથી આપણું કાર્ય કરાવી લેવું, કેમ ? ”

“ તું જેમ માને તેમ. ”

બંનેના મુખપર મૃદુ હાસ્ય ફરક્યું.

“ વિનયચંદ્રનો કંઈ પત્ની મળ્યો, સરયુ ? ” કુમારગુપ્તે
મૂળ મુદ્દા પર આવી પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ ક્યાં છે ? ”

“ અડોલિયાના મહેલમાં. ”

“ અડોલિયાના મહેલમાં ? ” કુમારગુપ્તે આશ્ચર્ય મુગ્ધ
બની પૂછ્યું.

“ હા. એમાં તમને આશ્ચર્ય લાગે છે ? ”

“ એના જેવો સુશીલ યુવક એવી વિલાસી સ્ત્રીને ત્યાં
ક્યાંથી ? ”

“ એ જ પ્રશ્ન ગૂંચવાડો ઉપસ્થિત કરે છે, કુમાર ! ”

“ શું અડોલિયા પર એ મોહિ પડ્યો છે ? ”

“ ના. અડોલિયા એના પર મોહી પડી છે. ”

“ આ તું શું કહે છે ! ” કુમારગુપ્ત વધુને વધુ આશ્ચર્ય
પામતો ગયો.

“ હું સાચું કહું છું. ”

“ તું મને શાંતિથી બધો વાત કહે. ”

“હલો.” સરયુએ વિનયચંદ્રની વાત કહેવા માટે જ કુમારગુપ્તને મુક્તાકાતે બોલાવ્યો હતો તેણે સાધારણ ખોખારો ખાઈને વિનયચંદ્ર વિષેની સવિસ્તર હકિકત કહેવા માંડી.

તે અડોલિયાના મહેલમાં ગઈ હતી ત્યારથી અત્યાર સુધીમાં તેણે વિનયચંદ્ર અને અડોલિયાનાં જે જે પ્રશ્નોત્તર સાંભળ્યા હતા અને નજરે નિહાળ્યું હતું તે સર્વે વિગતવાર કહી સંભળાવ્યું.

સરયુની માહિતી સાંભળીને કુમારગુપ્તે ખતેને વખાણ્યા વિનયચંદ્રની નીતિ અને અડોલિયાની વિલાસ પ્રિયતા એક એક ખીલ્લથી ચઢિયાતાં હતાં. આવતી કાલે જો વિનયચંદ્ર પ્રજાની સમક્ષ હાજર થઈ શકે નહિ તો પરિણામ વિપરીત આવવાનું હતું.

કુમારગુપ્ત જાહેર કામમાં લામ લેતો નહોતો. સરયુથી તે વિગત જાહેર કરી શકાય તેમ નહોતી. જો તે વિમત જાહેર કરવામાં આવે તો વિનયચંદ્રનું જીવન જોખમાય તેમ હતું. રાજ તે સહન કરી શકે નહિ. અડોલિયા પણ તે સહન કરવાને તૈયાર હોઈ શકે નહિ.

“સરયુ ! આજનો છેલ્લો દિવસ છે. વિનયચંદ્રને જો મુક્ત કરવામાં નહિ આવે તો નગરશેઠનું મૃત્યુ થશે, વિનયચંદ્ર કલંકિત ગણાશે અને સરસ્વતીની મહત્તા ધટી જશે. પ્રજામાંથી ક્રાંતિના લાવનાશ પામશે. અને રાજ મદાંધ ખતીને નગરની ઓઝોના શિયળને વધુને વધુ ખરબાદ કરતો જશે. એથી વિશેષ તો એ છે કે જો પ્રજા શાંત થઈ જશે તો મારું કાર્ય નિષ્ફળ નીવડશે. મારા રાજ અને સિંધુ નદીની પેલી બાજુના શકો અહીંની ક્રાંતિની રાહ જોઈ રહ્યા છે.” કુમારગુપ્તે કહ્યું.

“કુમાર ! હું તો તમારા પર અંધ વિશ્વાસ રાખું છું. તમે કહો તેમ કરવાને મારી તૈયારી છે. મારે મારા દેશની ઉન્નતિ કે તમારા દેશની ઉન્નતિ સાથે કંઈ સંબંધ નથી. તમે તમારા કાર્યમાં યશસ્વી નીવડીને નિવૃત્ત બનો અને અને આપણે સુખમાં જીવન પસાર કરીએ, એટલીજ મારી આંતરિક ઈચ્છા છે.” સરયુએ પોતાનું દીલ ખોલ્યું.

“તું અડોલિયાના મહેલથી સર્વ જાણકાર છે ને ?”

“હા.”

“કોઈ પણ વખતે વિનયચંદ્રને તે મહેલથી નસાડી મૂકવો હોય તો તે તારાથી બની શકશે ?”

“હા.”

“તો તું એક કામ કર. આજે ને આજે શિશુપાળને મળી આવ.”

“એક વખત હું તેમને ત્યાં ગઈ હતી પણ તે મને મળ્યા નહોતા.” વચ્ચે જ સરયુ ખેલી ઉઠી.

“તે વાત જવા દે. આજે તું તેમની મુલાકાત લે. તેમને માનગીમાં જણાવી દે કે ‘વિનયચંદ્ર ક્યાં છે તે હું જાણું છું. તમે કહો તો હું હાજર કરું. તે પણ તેની જ શોધમાં છે. તારૂં માન વધશે, તેમનું કાર્ય થશે અને આપણું કવિષ્વ સુધરશે.’ કુમારગૃપ્તે સરયુને સમજાવી.

“તે મને આઠા અવળા પ્રશ્ન કરશે તો ?” સરયુએ શંકા કરી.

“તારે ખીજું કંઈ કહેવાનું નહિ. ‘તમે કહો તો વિનયચંદ્ર તમને સોંપું. એથી વિશેષ હું કંઈ જ જાણતી

નથી.' આટલા જ શબ્દો તારે બોલવાના છે." કુમારગુપ્ત બોલ્યો.

"આપણે અહીં વાત કરીએ છીએ અને ત્યાં બોલવું પડે છે, તેમાં બંધો ફરક છે, કુમાર ! સરયુ બોલી.

"તો સમયને અનુસરીને તને જે હીક લાગે તે કહેજે. તું કંઈ રાજખટપટથી બબાળુ નથી." કુમારગુપ્ત સરયુને સંમત થયો.

"તમે ક્યારે મળશો ?"

"કાલે રાત્રે પ્રથમ પ્રહરે."

"અહીં જ ?"

"હા."

"વખત બહુ થઈ ગયો છે. માટે વખતસર પહોંચવું જોઈએ હું કાલે જરૂર આવીશ."

સરયુ ઉઠી. કુમારગુપ્ત પણ તેની સાથે ઉઠ્યો.

"બહુ સાવચેતીથી વાત કરજે. નહિ તો તે શિશુ-પાળ છે.

"એમાં મને કહેવું નહિ પડે. "

સરયુ એક ક્ષણ પણ ન રોકાતાં ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તેના ગયા પછી થોડી વારે કુમાર ગુપ્ત પણ નગર તરફ જવા નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૨૦ મું

સરયૂ મહારાણીને મુંઝવે છે.

રાજાને અડોલિયાના સ્વભાવમાં થોડો ઘણો ફરક થયેલો જણાતો હતો. તેણે એક બે વખત પોતાની શકા જાહેર પણ કરી હતી. પણ અડોલિયાએ તે વાતને ઉડાડી મુકેલી.

રાજાને અડોલિયા પ્રત્યેનો દિન પ્રતિદિન વધતો જતો વિલાસ મહારાણી મદનરેખાને મુંઝવે જતો હતો. અડોલિયાના મહેલની પરિસ્થિતી તપાસવા માટે સરયૂને ખાનગી રીતે મોકલવામાં આવી હતી, પણ તેના તરફથી કોઈ જાતના સમાચાર મળ્યા નહોતા એક વખતે રાજાએ સરયૂની ગેર હાજરી વિષે પૂછતાં રાણીએ કહ્યું હતું કે “ બહાર ગામ ગઈ છે.”

જેમ જેમ અડોલિયા પ્રત્યેનો રાજાનો મોહ વધતો ગયો તેમ તેમ મહારાણીના આવાસે રાજાનું જીવું ઓછું થતું ગયું.

એક વખતે રાજકુમાર વિક્રમે પૂછેલું કે, “ પિતાજી ! તમે મહેલમાં રોજ કેમ આવતા નથી ? ” રાજાએ તેની સમજૂત કરતાં કહ્યું, “ બેટા ! રાજાનાં કામ છે. કોઈ કામ વખતે આવી પણ ન શકાય.”

મદનરેખાને હવે પહેલાંના દિવસો યાદ આવવા લાગ્યા. બ્યારે રાજ વલ્લભીપુરની કુંવરીના ૧ પ્રેમમાં વધુ પડતો નશાચૂર બન્યો હતો ત્યારે પોતે તેમના પ્રેમમાં રિક્ષેપ પાડવા માટે સરયુને સાધી હતી. એ વખતે સરયુ નાની હોવા છતાં ચતુર અને સુંદર હોવાથી પોતાના કાર્યમાં સફળતા મેળવી ચૂકી હતી. તેની યાદાકીર્તી રાજ પોતાની નવી રાણી પાસે ઝોઝો જવા લાગ્યો અને સમય જતાં તે રાણીને તેણે મળવાનું પણ બંધ કરી નાંખ્યું. પરિણામે મદનરેખાને રાજનો સતત સહવાસ મળવા લાગ્યો. પણ તેના આશ્ચર્યની વચ્ચે તે સહવાસને! આનંદ જલ્દીથી નાશ પામ્યો.

રાજ પોતાની જ સુંદર બહેન અડોલિયાની સાથે કોડા કરવા લાગ્યો. અડોલિયાની વિલાસતાએ મદનરેખાને અળખામણી બનાવી.

સરયુની રાહ જોતાં જોતાં રાણી મદનરેખાની નિદ્રા પણ હિડો ગઈ. રોજના રોજ સમાચાર આપવાના કબૂલ કરવા છતાં સરયુ એક દિવસ પણ મળવા આવી નહોતી. એક પછી એક બનતા જતા બનાવોએ રાજનું વાતાવરણ ગંભીર બનાવી મૂક્યું હતું. કાલિકાસૂરીની આગાહી પ્રમાણે રાજની દશા નબળી બનતી જતી હતી. રાજ ગંધર્વસેન જે દશ જ વરસ રાજ્યાસનારૂં રહેવાનું સલ કરવાનું હોય તો તેને માટે એક વરસ જ બાકી રહ્યું હતું. મદનરેખાને કાલિકાસૂરીના શબ્દો પર વિશ્વસ હતો. રાજનું અને રાજ-કુટુંબનું અસ્તિત્વ રાણીની નજર સમક્ષ ખડું થવા લાગ્યું.

૧ ગંધર્વસેનની બીજી રાણી વલ્લભીપુરની કન્યા હતી.

વિનયચંદ્રની અદ્રબ્યતા મહારાણીને આશ્ચર્ય મુગ્ધ બનાવી રહી હતી.

શિશુપાળે અને મહામંત્રીએ તેની જટલીયે મુલાકાતો લીધી હતી. ‘સરયુ પાછી કેમ નહિ આવી હોય ?’ એના વિચારમાં રાણીએ અખંડ રાત ઉગ્મગરો કર્યો હતો. બપોરનું ભોજન લઈને તે આરામ કરી રહી હતી. ચહેરા પર ચિંતાની રેખાઓ હતી. આંખ ઘેરાઈ રહી હતી. એટલામાં સરયુ આવી પહોંચી. પગ સંચારથી રાણીએ આંખો ખોલી. સરયુ સામે ઉભી હતી.

રાણી ઝડપથી બેઠી થઈ ગઈ.

“ સરયુ ! ”

“ બા ! ”

“ આટલા બધા દિવસ ક્યાં મરી ગઈ હતી ? ” મદન-રેખાએ ખોરા ગુસ્સો દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ આપના પૂન્ય પ્રતાપે મરતાં મરતાં બચી ગઈ.” સરયુએ ભયગ્રસ્ત ચહેરા બનાવતાં કહ્યું.

“ કેમ શું થયું હતું ? ”

“ મહારાજાની નજરે પડતાં પડતાં બચી ગઈ.” સરયુ તદ્દન ખોટું બોલી.

“ ક્યાં ? ”

“ અડોલિયાના મહેલમાં.”

“ મહારાજાએ જોઈ તો નથી ને ? ”

“ આપના પ્રતાપે બચી ગઈ.” બહુ શ્વાસ નીચો બેઠો. હોય તેવો ઢાંગ કરતાં સરયુ બોલી.

“ પ્રભુનો ઉપકાર.” મદનરેખાએ છટકારાનો શ્વાસ મૂકતાં કહ્યું.

થોડી વાર બંને શ્વાંત રહ્યાં. કંઈક શ્વાંતિ અનુભવતાં રાણીએ પૂછ્યું. “ ત્યાંની શી ખબર છે ? ”

“ દુઃખ તો આપને છે. આ ! એ બંને જણા તો આનંદ કરી રહ્યાં છે.” સરયુએ મદનરેખાને દુભાવવા કહ્યું.

“ મહારાજ કોઈ દિવસ મને યાદ પશુ નથી કરતા ? ” મહારાણીએ દુઃખીત સ્વરે પૂછ્યું.

“ અડોલિયાને મૂકીને આપને યાદ કરે ખરા, આ ! ” સરયુએ રાણીને વધુ ને વધુ દુભાવવા માંડી.

“ મહારાજ એને ત્યજીને અહીં આવે એવો કોઈ રસ્તો છે ? ” મદનરેખાની આંખ બીની થવા માંડી.

“ આપ કહો તો પ્રયત્ન કરે.”

“ એમાં મારે કહેવાનું હોય ગાંડી ! તારે જે જોઈએ તે તને આપવાને તૈયાર છું. ગમે તેમ કરીને મહારાજ ત્યાં ન જાય તેમ તું કરી આપ ” મહારાણીના સ્વરમાં આજ્ઞાવતા હતી.

“ આપની કૃપા કરતાં વિશેષ મારે શું જોઈએ ? ” સરયુ સંતોષ દાખવતાં બોલી. “ એક વખતે મહારાજ અહીં પધાર્યા હતા ત્યારે મારા વિષે કંઈ પૂછ્યું હતું ? ”

“ હા. પશુ મેં તેમને કહ્યું હતું કે તું બહારમામ ગઈ છે.” મદનરેખા સરળભાવે બોલી.

“ અહીં બીજા કોઈને વહેમ નથી આવ્યો ને ! ” સરયુ અહીંથી જવાની રજા માગવાની તૈયારી કરવા લાગી.

“ ના. કેમ ? ”

“ મને અહીં જોડેલી જુએ અને પછી પાછી હું તેમને દેખાઉં નહિ એટલે વહેમાય.”

“ હજી મુધી કાઢને વહેમ આવ્યો નથી.”

“ તો હું જાઉં.” સરયુએ જવાની તૈયારી દર્શાવી.

“ પાછી ક્યારે આવશે ? ”

“ પરમ દિવસે.”

“ નહિ આવે તો ? ”

“ જરૂર આવીશ.”

“ મારા સમ ખા.”

“ આપના સમ ખસ.”

“ મારું આટલું કામ જરૂર થવું જોઈએ, અને...હં”
કંઈક યાદ આવતાં રાણીએ પૂછ્યું. “ સરસ્વતી ત્યાં છે ? ”

“ ના.”

“ તને ખાતરી છે ? ”

“ હા.”

“ તું સાચું બોલે છે ને ? ”

“ મારા પર વિશ્વાસ નથી ખા ? ”

“ તારા પર વિશ્વાસ ન હોય તો ખીજા કોના પર હોય, સરયુ ? પણ મારો જીવ જ એવો ચર્મિ ગયો છે.”
મદનરેખાએ ગોતાના જીવનો દોષ કાઢતાં કહ્યું.

“ ત્યારે તે ક્યાં છે, એ ખબર છે ? ”

“ ના.”

“ એની વાત ત્યાં નથી નીકળતી ? ”

“ નીકળે છે, બા પશુ કાપને તેની માહિતી નથી.”

“ એની વાત નીકળે તો પશુ ધ્યાન રાખતી રહેજે.”

“ બલે.” સરયુ કંટાળાભર્યા સ્વરે બોલી: “ હવે હું જાઉં બા ? ”

“ હા. જા.” મહારાણીના શબ્દોમાં ન તો સંતોષ હતો કે ન તો અસંતોષ હતો.

“ જાઉં છું, બા ! ” કહી સરયુએ આભુઆભુની વ્યક્તિ-એની નજર ચૂકવતાં ચૂકવતાં જવા લાગી.

મહારાણી મદનરેખાએ ક્યાંય મુઠ્ઠી તેજ વિચારોમાં અટકાયા, ક્યું.

પ્રકરણ ૨૧ મું

સરયુ શિશુપાળને મળે છે

મહામંત્રી વજ્રકુમાર અને શિશુપાળ વિચારમાં પડી ગયા હતા. નગરશૈઠની મુદત આવતી કાલે પૂરી થતી હતી. તે પોતે જો પોતાના વચનનું પાલન કરે તો નગરનું નાક કપાય તેમ હતું. ટૂંકી દ્રષ્ટિવાળી પ્રજા લાંબી દ્રષ્ટિએ વિચાર કરી શકતી નહોતી. ધનપાળશૈઠના વચન પાલનથી અનેક જાતના કલંકો ઉપસ્થિત થવાના સંભવ હતા. સરસ્વતી કલંકિત કરે. વિનયચંદ્ર આશ્ચર્યહિણુ બને. નગરશૈઠના કુટુંબને સદાયના માટે કાળામુખે જીવવું પડે.

વિનયચંદ્ર મળી આવે, તેવાં કાઈ ચિન્હો જણાતાં નહોતાં. રાત દિવસના સતત પ્રયાસો પણ તેમને સફળતા મળી નહોતી. સૈનિકો અને જામુસો તપાસ કરી રહ્યા હતા. તે ઉપરાંત વજ્રકુમાર અને સેનાપતિ પણ અનહદ પરિશ્રમ ઉઠાવી રહ્યા હતા.

મહામંત્રીને રાજની મુલાકાત ઓછી થતી હતી. જેમ જેમ રાજ અડોલિયાના વિષયમાં વધારે ને વધારે હુમલો થયો તેમ તેમ તે રાજસભામાં પણ ઓછો જવા લાગ્યો.

પ્રજા પોતાના વિચારોને અને કષ્ટપતાઓને સ્વતંત્ર માનવા લાગી હતી. ‘રાજ્ય નિર્દોષ છે. બધાને મુખ’ યનાવનાર વિનયચંદ્ર જ સરસ્વતીને લઈને નાસી ગયો છે:—આ પ્રજાના હડેચોક બોલતા શબ્દો હતા. તે નગરશેઠની મુદતની રાહ ભેઈ રહી હતી. લોકોને ખાતરી થતી જતી હતી કે આ કૃત્યમાં રાજાનો હાથ નથી. વિનયચંદ્ર ભે નિર્દોષ હોય તો શા માટે નાસી જાય? આ પ્રશ્નનો જવાબ કોઈ આપી શકતું નહોતું. ભે સરસ્વતી નિર્દોષ હોય તો કાલિકાસૂરી શા માટે સંતાઈ રહ્યા છે? તેમના આંખોએ આંખોમાં પ્રસરી રહેલી તીવ્ર શક્તિનો ઉપયોગ તે શા માટે કરતા નથી? આવા અનેક જાતના પ્રશ્નોએ ચર્ચા ઉભી કરી હતી. અન્ય ધર્મ ગુરુઓ પણ શ્રાંત થઈ ગયા હતા. દૂધના ઉમરા જેવો તેમનો આવેશ સમય જતાં ઓસરી ગયો હતો. એવા સમયે મહામંત્રી શિશુપાલના મકાનમાં તેને પૂછી રહ્યો હતો.

“ દાદા! ચારે બાજુએ નિરાશા જ દેખાય છે.”

“ કુમાર! તું મહામંત્રી છે. નિરાશાના વિચારો પણ તારા માટે લજ્જાસ્પદ છે, હજી તો ધણો સમય બાકી છે કુદરતને કોઈ પહોંચી શકતું નથી. કાલિકાસૂરી જેવા પ્રખર જ્યોતિષીના શબ્દો બોલ્યા નહિ પડે ” શિશુપાળે કહ્યું.

“ છતાં ધીરજને પણ અંત હોય છે. નગરશેઠના મનની સ્થિતિ આપણે કષ્ટી પણ ન શકીએ તેવી છે. આજે સવારે મારે ત્યાં આવીને જ્યારે ચોધાર આંસુએ રડી પડ્યા ત્યારે મને લાગ્યું કે જગતમાં કલંક જેવું કોઈ દુઃખ નથી.” વજ્રકુમારે પોતાને ત્યાં નગરશેઠ આવ્યા હતા, તે વિષે જણાવ્યું.

“ વજ્રકુમાર !... ”

“ પ્રભુ ! ” શિશુપાળ વજ્રકુમારને આગળ કંઈ કહે તે પહેલાં એક અનુચરે પ્રવેશીને તેને ઉશી કહેવા માંડ્યું “ પેલી વખતે આવી હતી તે સ્ત્રી આપને મળવા આવી છે. ”

“ ક્યાં છે ? ” શિશુપાળે ઝડપથી પૂછ્યું.

“ મહેમાન ખંડમાં ઉભી છે. ”

“ ઉભો રહે. ” કહી તેણે વજ્રકુમારને ઉદ્દેશીને કહ્યું : “ કુમાર ! તું આ બાળુના ખંડમાં બેસ. સામેની જાળીમાંથી તને બધું દેખાશે. હું તેને ઓળખતો નથી. એક વખતે તે મારી જેરહાજરીમાં મને મળવા મટે આવી હતી, પણ મારી મુલાકાત થઈ નહોતી. ”

સમય ન ગૂમાવતાં વજ્રકુમારે બાળુના ખંડમાં પ્રવેશીને તેવાં દ્વાર અંદરથી બંધ કરી દીધાં.

“ જા. તેને અંદર મોકલ. ” શિશુપાળે અનુચરે કહ્યું.

અનુચરના ગયા પછી થોડી વારમાં સરયુ અંદર આવી તેને ક્યાંક જોઈ હોય એવો ભાસ શિશુપાળને થયો. સરયુએ અંદર આવીને શિશુપાળને હાથ જોડ્યા.

“ આવ. ”

સરયુ શિશુપાળની સામે ઉભી રહી. શિશુપાળે આંખ-વડે ઈશારત કરતાં કહ્યું “ બેસ. ”

સરયુએ શિશુપાળની સામે પડેલા એક નાનકડા આસન પર બેસવાની ઘૃષ્ટતા કરી.

“ તારું નામ શું ? ” શિશુપાળે સીધો જ પ્રશ્ન કર્યો.

“ સરયુ ! ” સરયુએ ગભરાયા સ્વરે જવાબ આપ્યો.

“ સરયુ ? ” જાણે કંઈ યાદ આવતું હોય તેમ શિશુ-
પાળે તે જ નામ ફરીથી પ્રશ્નાર્થમાં ઉચ્ચાર્યું.

“ હા, પ્રભુ !

“ તું મહારાણીની દાસી તો નહિ ? ” શિશુપાળે પૂછ્યું.

“ હા, પ્રભુ ! ” સરયુએ કબૂલ્યું.

“ પહેલાં તું એક વખત અહીં આવી હતી ? ”

“ હા.”

“ મહારાણીએ મોકલી છે ? ”

“ ના.”

“ ત્યારે ? ”

“ હું મારા મનથી આવી છું.”

“ આજકાલની તમે દાસીઓ પણ જામરી ! ” કહેતાં
શિશુપાળે પોતાના ચહેરા પર સ્મિત ફરકાવ્યું.

સરયુ કંઈ પણ બોલી નહિ. થોડી વાર રહીને પોતાની
શ્વેત દાઢી પર હાથ ફેરવતાં શિશુપાળે પૂછ્યું. “ આ વૃદ્ધનું
શું કામ પડ્યું, સરયુ ? ”

“ બહુ જરૂરી અને ખાનગી કામ છે, પ્રભુ ! ” સરયુએ
આસપાસ પોતાની ચક્રાર દ્રષ્ટિ ફેરવતાં કહ્યું.

“ એમ ! ” શિશુપાળને મન હજી હસવાની વાત હતી.

“ હા પ્રભુ ! ” સરયુ દ્રઢસ્વરે બોલી. તેની બોલવાની
દ્રઢતા જોઈને શિશુપાળ ગંભીર બનવા લાગ્યો.

“ વિનયચંદ્રના કંઈ સમાચાર મળ્યા છે ? ” શિશુપાળે
અટકળથી પૂછ્યું. તે સિવાય જરૂરનું અને ખાનગી કાંઈ
કામ હોવાનો સંભવ ઓછો હતો.

“ હા.” સરયુનાં નેત્રો પશ્ય તેનું જવાબની સાક્ષી પૂરાવા લાગ્યાં. શિશુપાળ જરા ટદાર થયો.

“ તારા સિવાય ખીલું કાઈ જાણે છે ? ”

“ ના. ”

“ વિનયચંદ્ર અહીં જ છે ? ”

“ હા. ”

“ ક્યાં છે ? ”

“ તે જણાવવા જ આવી છું. ” સરયુના શબ્દોમા શિશુપાળને અનુભવી સ્ત્રીના લચ્ચકારા લાગ્યા.

“ બલે. તને ઠીક લાગે લારે જણાવજે. ” શિશુપાળે સરયુના જવાબને તોડી પાડવા માટે જીદી રીતે કહ્યું.

“ પ્રભુ ! હું અત્યારે જ કહેવા માગું છું. મને વધારે વખત નથી. ” સરયુને શિશુપાળની બેદરકારી ખૂંચી.

“ તને વધારે વખત ન હોય એ સાચું છે. ” શિશુપાળે અજમાવેલી બેદરકારી ફળવા લાગી.

“ ખીલ વાત જવા દો, મહાસેનાપતિજી ! હું જે કહું તે સાંભળી લો. ” સરયુ સમય ન ગુમાવતા કહેવા લાગી. તેને ખીલ ધારતી હતી શિશુપાળની સાથે વાત કરવામાં અનર્થ બધાં શબ્દો બોલાઈ જવાની. “ વિનયચંદ્ર નિર્દોષ છે. ”

“ એ તો હું પણ જાણું છું. મારે તો તે ક્યાં છે, એટલું જ જાણવું છે. ” શિશુપાળ સ્વરે બોલ્યો.

“ એ અડોબિયાના વિદ્વાસી મહેલમાં છે. ”

સરયુના શબ્દો સાંભળીને શિશુપાળ ચમકી ઉઠ્યો. તેનાથી માની શકાયું નહિ, તેના ચહેરા પરની ચમક બેધને

મરયુ બોલી. “ તેમાં ચમકવા જેવું નથી’ મહાસેનાપતિજી ! તેની તેજસ્વીતા પર મોહ પામીને અડોલિયાએ તેને પોતાના પ્રાસાદમાં બોલાવ્યો હતો, પણ તે નિષ્કૂળ નીવડી છે. વિનયચંદ્રે તેની સાથે વિશ્વાસ ભોગવવાની માગણીને અસ્વીકાર કર્યો છે.”

“ એ વાતની મહારાજને ખબર છે ? ”

“ મહારાજ ન હોય ત્યારે તે તેની મુલાકાત લે છે. અનેક રીતે લોભાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. છેવટે ધમકી પણ આપે છે. પણ વિનયચંદ્ર પોતાના નિશ્ચયમાંથી ડગતો નથી.” સરયુએ વિનયચંદ્રની નિશ્ચયતા જણાવી.

“ તેને ક્યાં રાખવામાં આવ્યો છે ? ”

“ જે ખંડમાં તમે અને નગરજનોએ અડોલિયાને પૂરી રાખી હતી, તે ખંડમાં, ” સરયુએ અડોલિયાને પૂરવામાં આવેલા ખંડની યાદ આપી.

“ પણ અડોલિયાના મહેલમાંથી તેને છોડાવવો મુશ્કેલ સરયુ ! ” શિશુપાળ પોતાના કાર્યને પાર પાડવા મોઠા સ્વરે બોલવા લાગ્યો.

“ આપની આજ્ઞા હોય તો હું તેને મુક્ત કરાવી આપું.” સરયુએ અભિમાનથી કહ્યું.

“ કેવી રીતે ? ” શિશુપાળને આ દાસી કાબેલ લાગવા માંડી.

“ તે મહેલના બધા ગુપ્ત રસ્તાઓ હું જાણું છું. જ્યારે ધારૂં ત્યારે હું તેને ત્યાંથી નસાડી મુકું તેમ છું.” સરયુએ તે મહેલની પોતાને માહિતી હોવાનું જણાવ્યું.

“કોઈ ન જાણી શકે તેવી રીતે ?”

“હા.”

“આજે રાતે ખીજા પ્રહરે તું તેને મુક્ત કરી શકીશ ?”

“એક શરતે.” સરયુ બોલી.

“શી ?” શિશુપાળે પૂછ્યું.

“આ વાત તમારે કોઈને કહેવી નહિ.”

“તે વિષે તારે ખીલકુલ મભરાવું નહિ.”

“તમે તેને લેવા માટે ક્યાં આવશો ?”

“તું કહે ત્યાં.”

“ક્ષિપ્રા મહાદેવ આગળ.”

“ભલે.”

“મારું નામ કોઈને ખબર ન પડે, એટલી શરત
ખાળજો.”

“જરૂર.”

“હું જાઉં ?” સરયુએ પૂછ્યું. તેણે અધાની નજર
ચૂકવવાની હતી.

“હા.”

તરતજ તે ઉડીને ચાલવા લાગી. તેના ગયા પછી
વજ્રકુમાર અહાર આગ્યો. શિશુપાળે તેને કહ્યું. અધું
સાંભળ્યું ?”

“હા. દાસી ચાલાક લાગે છે.”

“રાજમહેલની અધીજ દાસીઓ ચાલાક હોય છે, કુમાર !”

“આજે રાતે જવું છે ?”

“હા. જવું જ જોઈએ.”

“હું અહીં”

“હા.”

“પ્રભુ ! મહારાણી પધારે છે.” એક અનુચરે આવીને સમાચાર આપ્યા.

“મહારાણી !” વજ્રકુમારે પૂછ્યું.

“હા, દેવ !” અનુચરે જવાબ આપ્યો.

“હમણાં ગઈ એ દાસી ક્યાં છે ?” શિશુપાળે પૂછ્યું.

“એ તો પાછળના દરવાજે થઈને ક્યારનીયે ગતી રહી.”

“મહારાણીને મળી નથી ?”

“ના, પ્રભુ ! મહારાણી મોટા દરવાજેથી આવી રહ્યાં છે. દાસી તો પાછળના નાના દરવાજેથી ગઈ.” અનુચરે કહ્યું.

“ભલે. મહારાણી પધારે ...” એટલામાં મહારાણીએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો.

પ્રકરણ ૨૨ મું

સરથુ પોતાનું વચન પાળે છે.

સરથુનો આખો દિવસ લગભગ રખડ્યામાં ગયો હતો. શિશુપાળને ત્યાંથી નીકળીને તે આડે રસ્તેથી અડોલિયાના મહેલમાં પહોંચી ગઈ. શિશુપાળને ત્યાં થોડો સમય વધારે બેઠી હોત તો મહારાણીની મુલાકાત થઈ જવાનો સંભવ હતો અગર તો મોટા દરવાજે થઈને બાર નીકળી હોત તો પણ મહારાણીની નજરે પડ્યા વિના રહેત નહિ. પરંતુ તે ચાલાક અને હિંમતવાન હતો. તેને ખાતરી હતી કે શિશુપાળ પોતાની વાત કોઈને કરશે નહિ.

શિશુપાળને ત્યાંથી પોતાના રથાને ગયા પછી મહામંત્રીએ સાથેના અનુચરને તેણે પૂછ્યું હતું કે, “ મહાસેનાપતિને ત્યાં પેલી દાસી આવી હતી તેને ત્યાં પેલી દાસી આવી હતી તેને તેં જોયું હતી ? ”

“ હા, પ્રભુ! મહારાણીને ત્યાં આપને મેં જે દાસી વિષે કહ્યું હતું, તે આ જ દાસી.” વજ્રકુમાર જે જાણવા માગતો હતો તે તેના અનુચરે કહ્યું. આ અનુચર હંમેશા તેની સાથે જ રહેતો. મહારાણીને ત્યાં અને શિશુપાળને

સરયુ પોતાનું વચન પાળે છે

૧૪૫

ત્યાં પણ એ એની સાથે હતો.

વજ્રકુમારને ખાત્રી થઈ ચૂકી કે સરયુ રાજકારણમાં ભાગ લે છે. અને તે ભાગ લેવાનું કારણ, પણ મજબૂત હોવું જોઈએ. તેણે પોતાની શંકાના નિવારણ માટે એક જાસુસને તેની તપાસનું કાર્ય સોંપ્યું.

રાત્રીનો પ્રથમ પ્રહર વીતવા આવતાં તે શિશુપાળને ત્યાં ગયો. શિશુપાળ તેની રાહ જોઈને ખેડો હતો. અને એ દ્વિપ્રા મહાદેવ તરફ પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં પહોંચ્યા પછી શિશુપાળ એક સ્થળે છૂપાઈ રહ્યો. વજ્રકુમારે ખાનગી રીતે તપાસ કરવા માંડી. પણ તેટલામાં સરયુ દેખાઈ નહિ. શિશુપાળે તેને કહ્યું કે ‘ એ આવ્યા વિના નહિ રહે !

ખીજે પ્રહર વીતી ગયો. અને જણ કંટાળીને ઉઠ્યા. સરયુ પરની શ્રદ્ધા તેમના મનમાંથી ઓછી થવા લાગી. શિશુપાળને હજી પણ આસા હતી. તેણે થોડો સમય રાહ જોવાનું વજ્રકુમારને જણાવ્યું કારણકે સરયુએ માથે લીધેલું કાર્ય નાનું નહોતું. કોઈપણ જાતનું વિન્ધ આવી પહોંચતાં થોડું મોડું થવાનો સંભવ પણ હતો.

આખરે ત્રીજા પહરની અધવચમાં દ્વિતી એ ઓળા આવતા નજરે પડ્યા. વજ્રકુમારની સતેજ આંખોએ તે ઝડપી લીધા. જેમ જેમ તે નજીક આવતા ગયા તેમ તેમ તે વ્યક્તિઓના રૂપમાં જણાવા લાગ્યા. આખરે એકદમ નજીક આવી પહોંચતાં અને એ તેમને ઓળખ્યા. એક હતી દાસી સરયુ અને ખીજે હતો વિનયચંદ્ર.

તે લોકોને એક ખીજને શોધવાની જરૂર ન પડી. જેવા તે લોકો નજીક આવી પહોંચ્યાં કે તદ્દત શિશુપાળ અને

વજ્રકુમાર સામા ગયા. વજ્રકુમારને જોષ્ટને સરયુ ચમકી. પણ શિશુપાળે તેને સમજાવતાં જણાવ્યું કે, “સરયુ ! તેમનાથી ગભરાવવાની જરૂર નથી. કારણ કે અમે ખતે એક જ છીએ. તું મારે ત્યાં આવી હતી ત્યારે પણ તે ત્યાં હાજર હતા તેમના તરફથી તને હેરાનગતી નહિ નડે. અને તેમને જણાવ્યા સિવાય ચાલે પણ કેવી રીતે ? કારણ કે હું નોકરીમાં નથી, એટલે રાજ્યના કોઈ પણ મહાન પુરૂષની જરૂર તો પડે જ. અને અમારા બે સિવાય ત્રીજી કોઈપણ વ્યક્તિ આ વાત નહિ જાણે એની અમે તને ખાત્રી આપીએ છીએ. ”

“આપની કૃપા. ” સરયુએ હાથ જોડતાં કહ્યું. “વિનયચંદ્ર ! આ મહાસેનાપતિ શિશુપાળ આ મહામંત્રીજી તમે હવે નિર્ભય છો. જેમના આશ્રય નીચે મુકવાનું વચન આપીને મેં તમને તે મહેલમાંથી મુક્ત કર્યા છે, તે આ તમારા આશ્રય દાતા. ”

વિનયચંદ્ર ખતેને ઓળખતો હતો. છતાં સરયુને ફરીથી ઓળખાણ આપવાથી અને આશ્રયદાતા તરીકે જાહેર કરવાથી તેણે ખતેને નમન કર્યું,

“વિનયચંદ્ર ! ” ધીમેથી પ્રેમાળ સ્વરે બોલ્યો. “હવે તું નિશ્ચિંત છે. સરયુ ! આજે તં જે મહદ્ કાર્ય કર્યું છે તે પ્રશંસનીય અને કિંમતી છે. તેને હું નહિ બૂલું તારે જ્યારે મારી જરૂર પડે ત્યારે બેલાશક આવજો મારાથી ખનતી સહાય આપીશ. ”

“આપનો ઉપકાર. ” સરયુએ આભાર માનતા કહ્યું. “હું જાઉં છું પ્રભુ ! મેં મારું વચન પાળ્યું છે. આપ આપના શબ્દોને બૂલતા નહિ. ”

“શિશુપાળના શબ્દો મહામોહા હોય છે, સરયુ ! તારે જવું હોય તો જા.” શિશુપાળ બોલ્યો.

સરયુએ હાથ જોડીને ચાલવા માંડ્યું. શિશુપાળે વિનય-ચંદ્રના ખભા પર હાથ મૂકીને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું. “વિનયચંદ્ર ! ગભરાઈશ નહિ આજે મારે ત્યાં આવવાનું છે. આજની રાત તને શુપ્ત રાખીને કાલે જરૂર જણાતાં હું તને પ્રકટ કરીશ.”

“દાદા ! આને તમારે ત્યાં લઈ જવું છે ?” વજ્રકુમારે પૂછ્યું.

“હા. તું આવે છે ને ?” શિશુપાળે પ્રશ્ન કર્યો.

“તમારે ત્યાં ?”

“હા.”

“ખાસ કામ હોય તો આવું.”

“તું અતીશ તો ગમે તે કામ નીકળી આવશે.”

“તો હું આવું છું, ચાલો.” વજ્રકુમાર શિશુપાળને ત્યાં જવા તૈયાર થયો.

સમય ધણો વ્યતીત થઈ ગયો હોવાથી અહીંથી સીધો પોતાને ઘેર જવાનો વિચાર હતો. પણ શિશુપાળની ઈચ્છાને માન્ય રાખ્યા સિવાય તેનાથી રહી શકાયું નહિ ત્રણે જણે શિશુપાળને ત્યાં જવા નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૨૩ મું

નગરશેઠ વચન પાળવા તૈયાર થાય છે.

શિશુપાળને ત્યાં ગયા પછી થોડી વિશ્રાંતિ લઈ વિનયચંદ્ર અડોલિયા વિષેની હકિકત જણાવવા લાગ્યો. તેની હકિકત બંનેને રસદાયક લાગી.

તે સ્થાન અને સેવાપૂજાદિ કાર્યથી પરવારીને નગરશેઠના કહેવાથી કાલિકાસુરિને મળવા જઈ રહ્યો હતો. મકાનમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી તેને એક સ્ત્રી મળી હતી. તેણે તદ્દન સાદાં વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં હતાં. તેના કહેવા પ્રમાણે તે અડોલિયા તરફથી બોલાવવા આવી હતી. અડોલિયાએ સરસ્વતીની બાળ મેળવી હતી. એ ખાનગી સમાચાર તેના સિવાય કોઈને આપવા જેવા નહોતા. કારણ કે પ્રજ્ઞના આગેવાન તરીકે તેનું નામ હતું. અડોલિયાને તે વખતે જ મળી જવાનો આગ્રહ હતો. વિનયચંદ્ર સીધો અને સુશીલ યુવક હતો. તેને ખીજી કોઈ પણ જાતની શંકા આવવી અશક્ય હતી.

ખીજી વાત એ હતી કે, અડોલિયાએ આજસુધીમાં ખીજી કોઈ પણ પુરૂષને વિલાસ માટે પોતાના મહેલમાં

જવાની સખ્ત મનાઇ હતી. નીચેથી ચાર માળ સુધી સશસ્ત્ર પુરૂષ સૈનિકાનો પહેરો રહેતો હતો. પાંચમા માળે બેઠાનો સશસ્ત્ર પહેરો રહેતો હતો. છઠ્ઠા માળે સ્ત્રી સૈનિકાનો સશસ્ત્ર પહેરો રહેતો હતો. સાતમા માળે દરવાજાની બહાર સ્ત્રી સૈનિકાનો સશસ્ત્ર પહેરો રહેતો હતો અને અંદરની બાજુએ યૌવનમદ્યથી વાતાવરણને વિલાસમય બનાવે તેવી સુંદર અને તોફાની સ્ત્રીઓની ચક્રાર દ્રષ્ટિ પહેરો બરતી હતી. કોઈ કોઈ વખતે ગતિય પહેરાઓ બદલાતા હતા.

વિનયચંદ્ર તે સ્ત્રી પર વિશ્વાસ રાખીને તેની સાથે ગયો. સરયુ જે રસ્તેથી તેને બહાર લાવી હતી, તે રસ્તેથી તેને તે સ્ત્રી લઈ ગઈ હતી. તે જ્યારે મકાનમાં દાખલ થયો. ત્યારે અડોલિયા સ્નાન કરીને દિલ સાફ કરી રહી હતી. તેણે તેને બોલાવવાનું કારણ જણાવ્યું સરસ્વતીની બાળ કોમળિ મળી નહોતી.

પ્રજ્ઞની આગેવાની લઈને કાંતિની આલેહ પોકારતો વિનયચંદ્ર જ્યારે અડોલિયા મહેલ આગળ ગયો હતો. ત્યારે અને યુવાનીમાં થનગનાટ કરતો યુવક તેની નજરે પડ્યો. રાજા સિવાય ખીજા કોઈની સાથે વિલાસ ન બોગવવાની ઇચ્છા સેવતો અડોલિયા આ યુવાન વિનયચંદ્ર પર મોહી પડી. તેની પાસે અનેક પ્રકારની માગણી કરવામાં આવી અને તેનો અસ્વીકાર પણ થયો. જ્યાં સુધી તેની માગણી સ્વીકારવામાં નહિ આવે ત્યાં સુધી તેને મુક્ત કરવામાં પણ નહિ આવે, એવી રીતની ધમકીઓ પણ આપવામાં આવી. રાજાની ગેરહાજરીમાં તે વિનયચંદ્રની મુલાકાત લેતી અને રાજાના આગમનના સમાચાર મળતાં તેને તે પુરી દેતી.

શિશુપાળ અને મહામંત્રીએ અડોલિયાના મોહની નવી

વાત સાંભળી. કાલિકાસુરિના શબ્દો તદ્દન સત્ય નીવડ્યા. વિનયચંદ્ર સુશીલ છે, તેને કાઈ સ્ત્રીએ બંધનમાં રાખ્યો છે. નગરશેઠે પ્રજાને આપેલી મુદત પહેલાં તે મળી આવશે અને તેની તેમજ સરસ્વતિની કારકીર્દિ નિષ્કલંક પૂરવાર થશે. સરયુની ચાલાકી અને હિંમત પણ તેમને ગજબનાક લાગ્યા. રાજ્યના કાવાદાવામાં તે બચાંકર હશે પણ આજે તેણે જ કાલિકાસુરિના શબ્દો સત્ય ઠરાવ્યા હતા, નગરના દરેકે દરેક ધરની ઝડતી લેવામાં આવી હોત તો પણ વિનયચંદ્રનો પત્તો મળી શકત નહિ. વિનયચંદ્રની પુનઃપ્રાપ્તિ સરયુની હિંમતને આભારી હતી.

બીજે દિવસે સૂર્યોદય સમયે પ્રજાજનોમાં નવું ચેતન સ્ફૂર્ત. ધીમે ધીમે તે નગરશેઠના મકાન આગળ એકઠા થવા લાગ્યા. નગરશેઠ મુંઝાવા લાગ્યા. વચન પાળ્યા સિવાય છૂટકો નહોતો. તેમને વિનયચંદ્રના સમાચાર મળ્યા નહોતા. મકાન આગળનું યોગાન ચિહાર ભરાઈ ગયું. ધિક્કારના શબ્દો સંભળાવવા લાગ્યા. કેટલાક વૃદ્ધ પુરૂષો શાંતિ ધારણ સમજાવવા લાગ્યા પણ પ્રજા ગિરિષ હતી. તે ગમે તેવા આજેવાનના હાથમાં રહેવાને અશક્ય બની હતી. વાયુ વેગે આ વાત આખા નગરમાં પ્રચારી ગઈ, મહામંત્રી અને શિશુપાળના કાને પણ આવી પહોંચી. રાજા અને મહારાણીએ પણ જાણ્યું. અડોલિયાથી પણ છૂપી ન રહી નગરશેઠની કીર્તિને જાણનારાઓનાં દિલમાં ઘ્રાસકો પડ્યો. પ્રજા વધારેને વધારે તોફાને ચઢી. નગર રક્ષકો પોતાના કર્તવ્યમાં પડ્યા. સૈન્યના મદદની માગણી થઈ પણ તે સ્વીકારવામાં આવી નહિ.

છેવટે નગરશેઠ મકાનમાંથી બહાર નીકળ્યા. તેમણે પ્રજાની

વિરાટ મેદની જોઈ. જે મેદનીને અડોલ્લિયાના મહેલ આગળથી પોતે સમજાવીને વીખેરી હતી, તે જ મેદની આજે તેમના મકાન આગળ એકઠી થઈ હતી. તેમને જોઈને પ્રજામાં વધારે ઉત્કેરાટ થયો. શેઠ થોડવાર શાંતિથી ઉભા રહ્યા. પછી પોતાના બંને હાથ ઉંચા કરીને તેમણે શાંત રહેવાનું જણાવતાં બોલવા માંડ્યું.

“ બાઈએ! તમને આપેલા વચનની મુદત આજે પૂરી થાય છે. મારી તમારી આગળ કોઈ પણ જાતની દલીલ નથી. ફક્ત એ શબ્દો હું તમને સમજાવવા માગું છું. આપણે એક જ ધ્યેય પર ચાલીએ છીએ. કોઈપણ એક માણસ આપણને એક રસ્તો બતાવે છે તે રસ્તે જવા સિવાય આપણે બીજો કોઈ પણ જાતનો વિચાર કરતા નથી. તે માર્ગ સાચો છે કે ખોટો, તેનો વિચાર કરવાની શક્તિ પણ આપણે ગૂમાવી છે. એક વખત તમે અડોલ્લિયાના મકાન આગળ ભેગા થયા હતા. આજે તમે મારા મકાન આગળ ભેગા થયા છો. ફક્ત એક જ ધ્યેય છે. તે ધ્યેય સત્ય છે કે અસત્ય, રથાન બ્યાબખી છે કે ગેર બ્યાબખી, સમય અનુકૂળ છે કે પ્રતિકૂળ તેનો વિચાર કરવાની કોઈને દુરસદ નથી. ભવિષ્યમાં તમારે આ બાબતનો વિચાર કરતાં શીખવું પડશે. હું માંડે વચન પાળવા તૈયાર છું. પણ પરિણામમાં તમે શું પ્રાપ્ત કરશો તે જાણો છો ? સરસ્વતીને કલંકિત બનાવીને માનવ ધર્મનું અપમાન. મારા જેવો માણસ ગૂમાવીને શાંતિને બદલે અશાંતિ. પરદેશીઓ તરફ સહાનુભૂતિને બદલે તિરસ્કાર. કાલિકાસુરિ જેવા મહાન પુરૂષના પ્રેમને બદલે ક્રોધ. દેશની મુદ્દિતને બદલે ગુલામીની મજબૂત પકડ. રાજાની અધિક અર્માદિતતા અને આપણી સ્ત્રીઓનાં શિયળનો વધુ વિનાશ.”

પ્રજ્ઞમાં શાંતિ પ્રસરી ગઈ હતી. નગરશેઠના શબ્દો સાંભળ્યા હતા, તેમના જરાયી તેમણે જણાવેલી મૂશીયતો ઉભી થવાની શક્યતા હતી. વૃદ્ધો એ શબ્દોને વિચાર કરી રહ્યા હતા. યુવાનોને તે વિષે વિચાર કરવાની જરૂર જણાઈ નહિ. અનુભવ વિનાના યુવકો વિચારને નહોતા માગતા. ભવિષ્યની વિચારણા તેમને નહોતી જોઈતી, તે તો આગળ હતા નગરશેઠ પાસે તેમનું વચન પળાવવા. શાંતિને સ્થાને અશાંતિ થઈ થઈ. મોટા મોટા ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યા વચન, વચન ને વચનના જ પડવા પડવા લાગ્યા. પ્રજ્ઞ વિરૂદ્ધ થવા લાગી, નગરશેઠને ખીંચે કાઢી રસ્તો રહ્યો નહિ. તેમણે સામે ઉમેલા યુવક પાસેથી શસ્ત્ર લીધું પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા માંડી, મદ્રાનની અટારીએથી ફટલીક વ્યક્તિઓ આ દ્રવ્ય જોઈ રહી હતી. તેમનાં ચક્ષુ અશ્રુભીનાં અન્યાં ચંદનખાળા, શેઠની પત્ની દાસદાસીઓથી પ્રજ્ઞને જવાબ જોઈ શકાયો નહિ. શેઠની સ્તુતિ વખતના તેમના ચહેરા પરના ભાવ ગમે તેવાના દિલને ઝિગળાવી નાંખે તેવા હતા. તેમનાં સ્વજનોએ આંખો અંધ કરી દીધી.

તેમનો ચહેરા જોઈને એકઠા થયેલા પ્રજ્ઞને માંથી ફટલાકને તેમના માટે માન ઉપજ્યું આટલો અધો ધર્મિષ્ઠ પુરૂષ અને તેનું આવી રીતનું મૃત્યું ગમે તેવાના દિલને તોડી નાંખે તેવાં હતાં. જેમ જેમ નગરશેઠની પ્રાર્થના આગળ વધતી ગઈ તેમ તેમ તેમના ચહેરા પર અદ્વિતિય તેજ પ્રકટતું ગયું. ગમે તેવા પાપીના દિલમાં પ્રકાશ પાડે તેનું તેમના ચહેરા પરનું પવિત્ર તેજ એકઠી થયેલી માનવ મેદનીના દિલને પકાવવા લાગ્યું

આ મેદનીમાં કુમારગુપ્ત પણ હાજર હતો. સરયુએ

વિનયચંદ્રને શિશુપાળને હવાલે કર્યો હોવો જોઈએ, એવી એને ખાત્રી હતી. કારણ કે તે સરયુને સારી રીતે જાણતો હતો. ગમે તેવું અધરું કાર્ય હોય, પણ જો સરયુ તે કાર્ય હથેમાં લે તો તેને પાર પાડ્યા સિવાય તે ઝંપતી નહિ. અને જો સરયુએ પોતાના કાર્યમાં સફળતા મેળવી હોયતો શિશુપાળ અને વિનયચંદ્ર શા માટે હજી મુઠ્ઠી આવ્યા નહિ હોય ? આ પ્રશ્ન તેને મુંઝવી રહ્યો હતો. તેમના આગમનનાં કાઠ્ઠિ ચિન્હ દેખાતા, નહોતા. શેઠની પ્રાર્થના પૂરી થવા આવી હતી પ્રતિજ્ઞા પૂરી થવાની હતી. વિનયચંદ્રને વખત સર હાજર કરવામાં ન આવે તો દાહાકાર વર્તી જવાનો હતો. નગરશેઠના વિરોધીઓ ઉતાવળ કરી રહ્યા હતા.

પ્રાર્થના પૂરી થઈ. તેમણે બધાને હાથ જોડ્યા ઉપર અટારીએથી જોઈ ગહેલાં આમનનો પ્રત્યે તેમણે દ્રષ્ટિ કરી. અધાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુ ટપકી રહ્યાં હતાં નિર્દોષ સ્વજનોના ચહેરા જોઈ શેઠની આખમાંથી અશ્રુનું એક ઉબળુ બિન્દુ સરી પડ્યું. તેમણે અને હાથ જોડી નમ્ર સ્વરે કહેવા માંડ્યું

“ભાઈઓ ! હું મારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરું છું પ્રતિજ્ઞા પાલન માટે હું ગૌરવ લઉં છું. પ્રત્યેક મનુષ્યે ગમે તેવા સંજોગોમાં પણ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવું જોઈએ પણ મને એક જ દુઃખ થાય છે કે, હું કલિકાચૂરિને, સરસ્વતીને અને વિનયચંદ્રને નિષ્કલંક જોવા કે સાંભળવા માગતો હતો તે મારી આશા અપૂર્ણ રહી જાય છે. છતાં હું મારી અતિમ હિડિએ તમને એટલી ખાત્રી આપતો જાઉં છું અને સાથે વિનંતી પણ કરું છું કે, અમે નિષ્કલંક છીએ અને તમે મારી પાસે પ્રતિજ્ઞા પાલન કરાવ્યા પછી અમને નિષ્કલંક માનવાની ઉદારતા દાખવજો.”

શેઠની વાણીથી મેદની પર અસર થઈ હતી. નગર-
શેઠને કેમ બચાવવા એના વિચારમાં કેટલાક આધા પાછા
થઈ રહ્યા હતા. એટલામાં દૂર દૂરથી અવાજો સંભળાવા
લાગ્યા કે મહાસેનાપતિ શિશુપાળ ૧ અને વિનયચંદ્રપધારે છે.

નગરશેઠે તે શબ્દો સાંભળ્યા. તેમના નયનોમાંથી
અનંદાત્રુ સરી પડ્યાં.

શિશુપાળ અને વિનયચંદ્ર ઘોડા પર બેસીને આવી
રહ્યા હતા. પ્રજાએ તેમને હર્ષના પોકારોથી વધાવી લીધા.
બંને જણ નગરશેઠની પાસે જઈ પહોંચ્યા. વિનયચંદ્રે ઘોડા
પરથી ઉતરીને શેઠને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા. શેઠે તેને
અંતરિક આશ્ચર્ય આપ્યા.

૧ શિશુપાળે પોતાનો હોદ્દો છોડ્યો હોવા છતાં બધા
તેને મહાસેનાપતિ કહીને જ બોલાવતા હતા.

પ્રકરણ ૨૪ મું

સરસ્વતીના સમાચાર મળે છે.

નગરશેઠના આંતરિક આશિર્વાદ મેળવીને વિનયચંદ્રે શ્રાંતિ અનુભવી. શિશુપાળે પ્રગ્નને તેની વિકત કથા કહી સંભળાવી. કાલિકાસૂરીની મહત્તા દર્શાવીને સરસ્વતીની નિષ્કલંકતા માટે ખાત્રી આપી. પ્રગ્નએ વિનયચંદ્રની કથા સાંભળીને ક્રૂર વિચાર છડવા માંડ્યા. સરસ્વતીની પવિત્રતા માટે ક્રોધને પણ શંકા રહી નહોતી. પ્રગ્નના મનમાંથી નાશ પામતી રાગના વિનાશની અંખના પુનઃ સજીવન બની. પ્રગ્નના હાથ સજીવળવા માંડ્યા. પોકારો પર પોકારો થવા માંડ્યા. વાતાવરણ કુર ધ્વનીથી ઘેર બની ગયું. વિનયચંદ્ર પર વિના કારણ ગૂંજરેલા અત્યાચારનો બદલો લેવા માટે પ્રગ્ન અડોલિયાના મહેલ તરફ જવા લાગી. નગરશેઠ અને શિશુપાળે તેના પગ પારખ્યા. અવિચાર્યું પગલું ન ભરવાની સૂચના આપતાં : શિશુપાળે કહ્યું કે, અત્યારે સૌ વિખરાઈ જાવ. જરૂર પડતાં તે કાર્ય માટે પણ તમને બોલાવવામાં આવશે. નિષ્કલંક વિનયચંદ્ર માટે તમે ખોટા ખ્યાલો બાંધ્યા. પવિત્ર સરસ્વતીની તમે ધાતકી નિંદાઓ કરી. માનવધર્મના

ચાતા કાલિકાસૂરીનું તમે માન ન સાચવ્યું. નગરની શોભા સમા નગરશ્રેણીનું તમે હાહાકારું અપમાન કર્યું અને આજે અત્યારે જો વિનયચંદ્ર તમારી સન્મુખ હાજર થયો ન હોત તો તમે શેઠની પ્રતિષ્ઠાનો અને દેહનો પણ નાશ કરાવત. તમને પહેલાંથી કહેવામાં આવ્યું હતું કે, જે પગલું ભરો તે ખુબ વિચાર કરીને ભરજો. અને આજે પણ તમને ફરીથી કહું છું કે જો વિચાર કરીને ન્યાયભર્યું પગલું ભરશો તો તમને અધાનો સાથ મળશે. કુદરતની તમને સહાય હશે અને પરમાત્મા પણ આશિષ આપશે. કાલિકાસૂરીએ પેતાની અહેનનો અદલો લેવા માટે આપણા દેશનો ત્યાગ કર્યો છે. તમારા આ ગોઝારા વિચારો અને નિંદનીય કૃત્યો સાંભળીને તેમને સખત આઘાત લાગશે, તમને અને તમારી મા અહેનને આ દુષ્ટ રાજના પાંખમાંથી છોડાવવાની તેમની મહાત્મા કાંક્ષાને તમે તોડી પાડશો તો અત્યારે બીજી એવી કામ પણ શક્તિ નથી કે જે તમારો ઉદ્ધાર કરી શકે. માટે મારી સૂચના છે કે તમે શાંતિથી દૂટા પડી જાઓ. આજે સંપૂર્ણ વિચાર કરો. રરિષ્ણામનો વિચાર કરીને પગલું ભરવાનું છે. એથી વિશેષ તમારા જેવી સુઝ પ્રજાને મારે કહેવાનું પણ શું હોય ? ”

શિશુપાળના શબ્દો સાંભળી પ્રજા આગળ વધતી અટકી ગઈ. વિનયચંદ્ર માટે ગાંધેલી ખોટી અટકળો માટે તેને શરમ આવી. હળવે હળવે તેણે વિચારવા માંડ્યું. શિશુપાળ અને વિનયચંદ્ર શેઠની સાથે તેમના મકાનમાં ગયા. ઘરનાં માણસો તેમના આગમનની ગાહ જોઈ રહ્યાં હતાં. વિનયચંદ્રે અંદર જઈને શેઠાણીને પ્રણામ કર્યા. શેઠાણીએ વાતસ્યભાવે તેને શુભાશિષ આપ્યા.

તેમણે ચંદનખાળાની મારફતે શેઠને અંદરના ખાંડમાં બોલાવીને કહેવા માંડ્યું. “સ્વામી ! એક ખાનગી અને જરૂરી સમાચાર આપના માટે અંદર બોલાવ્યા છે.”

“કયી ખાતમાં ? શેઠે પૂછ્યું.

“સરસ્વતીની ખાતમાં.” શેઠાણીએ કહ્યું.

“સરસ્વતીની ખાતમાં ?” શેઠે આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું.

“હા. સરસ્વતીની જાણ મળી છે.”

“ક્યારે ?”

“બુધ્વા દિવસ થયા.”

“બુધ્વા દિવસ થયા ?” શેઠે વધુને વધુ આશ્ચર્ય થવા લાગ્યું.

“હા. નાથ ! તેમની આજ્ઞા વિના હું આપને જણાવી ન શકી. અત્યારે તેમણે આજ્ઞા કરી છે કે આપને, શિશુપાળને અને વિનયચંદ્રને તે વાત જણાવવી.”

“તે ક્યાં છે ?”

“આપણા ભોંયરામાં.”

“આપણા ભોંયરામાં ?”

“હા.”

“છતાં મને આજ સુધી ખબર ન પડી ?”

“તેમની આજ્ઞા હતી કે, વાત જાહેર ન કરવી.”

“કારણ ?”

“રાખના કાને વાત જાય તો તેમનો બચાવ કરવાને આજે કોઈ સમર્થ નથી.”

“હજી તે ખાનગી રહેવા માગે છે ?”

“હા.”

“ બીજું કાણ છે ? ”

“ નાગ સારથી અને તેનું કુટુંબ. ”

નગરશેઠ વિચારમાં પડો ગયા. આ લોકો કેટલાય દિવસથી પોતાના ઘરમાં હોવા છતાં પોતે અજાણ્ય રહેવા પામ્યા હતા. રાજા આ વાત જાણે તો ? પણ ધર્મ અને સરસ્વતીના રક્ષણ કાળે તન, મન ને ધનથી અને કુટુંબની પરવાન કરવાનો તેમણે નિર્ણય કર્યો હતો.

“ તે અહીં કેવી રીતે આવી શક્યાં ? ” શેઠે પૂછ્યું.

“ રાજાએ સરસ્વતીને ઉપાડી લાવવા માટે નાગને મોકલ્યો હતો. પણ નાગ સરસ્વતીને બહેન સમાન માનતો હતો. આવું અધમ કૃત્ય કરવાની તેની ઈચ્છા નહોતી. સરસ્વતીને અહીં સંતાડીને જો તે અગર તેનું કુટુંબ પ્રકટ રહે તો વિનાશ સિવાય તેમના માટે બીજો માર્ગ નહોતો. એ પછીની અધી વિગત શેઠાણીએ શેઠને કહી સંભળાવી. કાલિકાસૂરીને આ વાત ન જણાવતાં તેમને અહીંથી શા માટે જવા દીધા તે પણ જણાવ્યું. ”

શેઠ શિશુપાળ પાસે આવ્યા. તેમણે શેઠાણીએ જણાવેલી અધી વાત તેને સવિસ્તર કહી સંભળાવી. શિશુપાળ જેમ જેમ તે વાત સંભળતો ગયો તેમ તેમ તેનું હૃદય આનંદિત બનતું ગયું. નાગ જેવો રાજાનો અંગત માણસ પણ પોતાના જીવનમાં પહોંચી લાવે એ વાત નાની સૂની નહોતી.

નાગે અને સરસ્વતીએ કરેલી કદપનાઓ તદ્દન સલ્લ હતી.

“ શેઠ ! ” શિશુપાળ બોલ્યો, “ સરસ્વતી દેવીને મારા હાર્દિક પ્રણામ કહેજો. અને કહેજો કે શિશુપાળ આજે નમતા પ્રહરે આપની પાસે આવશે. ”

“ સરસ્વતી દેવી આટલા બધા દિવસ મારા ઘરમાં હોવા છતાં મને ખબર ન પડી, મહાસેનાપતિજી ! ” શેઠે પોતાની અગ્નિજ્વળતા જાહેર કરી.

“ તેમાં પણ તમારે ગૌરવ લેવા જેવું છે, શેઠ ! તમારા ઘરમાં રહેલી સરસ્વતીની વાત તમારા કાન સુધી પણ ન પહોંચે તેમાં શેઠાણીની કુશળતા છે. તેમની કાંઈ દક્ષતા અને કુશળતા પ્રસન્નનીય છે. જે વાત તમારાથી કે મારાથી અગ્નિજ્વળ રહેવા પામી તે રાજની જાણમાં ક્યાંથી આવી શકે ? ”

“ પણ હવે..... ”

“ હું નમતા પ્રહરે સરસ્વતીને મળીશ ત્યારે ચર્ચા રહેશે. ” શિશુપાળ વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો. “ ત્યાં સુધી તમે અત્યાર સુધી ચાલતું આવ્યું છે તેમ ચાલવા દો. ”

“ બલે. મહામંત્રીને આ વાત જણાવવાની જરૂર છે ? ”

“ જોઈશું. આવી વાતમાં શાંતિ જોઈએ. ”

“ તમને ઠીક લાગે તેમ કરજો. ”

“ તમે બિલકુલ ચિંતા કરશો નહિ. એ બધું હું સંભાળી લઈશ. તમારે તો અટલી જ કાળજી રાખવાની છે કે, આ વાત બહાર ન જાય. ”

“ તે માટે મને કહેવું ન પડે. ”

“ હું જાઉં છું ” શિશુપાળ ઉઠ્યો. “ તમને જણાવેલા સમયે હું જરૂર આવીશ. દેવીને મારા પ્રણામ કરીને એટલા સમાચાર જરૂર આપજો. ”

“ સાહે. ” નગરશેઠ પણ તેની સાથે ઉઠ્યા હતા. બંને જણા વિચારોમાં તલ્લિન હતા. જમીન પર વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવાતા ચારે પગ મુખ્ય દ્વાર તરફ જઈ રહ્યા હતા.

વિનયચંદ્રે બધું સાંભળ્યું હતું. અનેની સાથે તે પણ ઉઠ્યો હતો પણ ત્યાં જ ઉભો રહ્યો હતો. દરવાજા પાસે પહોંચીને શેઠે શિશુપાળને હાથ ભેટ્યા.

શિશુપાળના ગમા પથી શેઠ વિનયચંદ્ર પાસે આવ્યા. “ચાલ, વિનય ! આટલી બધી નિડરતા દાખવીને તો મારા કુળની પ્રતિષ્ઠા વધારી છે.” કહી તે તેનો હાથ પકડીને અંદર લઈ ગયા. શેઠાણી અને ચંદનબાળા તેમની રાહ ભેટીને બેઠાં હતાં. શેઠે તેમને કહ્યું કે “ચાલો, પહેલાં મારે સરસ્વતી દેવીનાં દર્શન કરવાં છે.”

શેઠાણી અને ચંદનબાળા આગળ ચલાં. શેઠ અને વિનયચંદ્ર તેમની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૨૫ મું

અડાલિયા ભય મુક્ત બને છે

વિનયચંદ્રના છૂટકારાની વાત અડાલિયાના કાને પહોં-
ચતાં જ તે સળગી ઉડી. યુક્ત ભાગમાં રાખ્યો હોવા છતાં
તે અહીંથી કેવી રીતે પસાર થઈ ગયો હશે ? આ પ્રશ્નમાં
તે વિમાસણમાં પડી. હવે ફરીથી બોલાવવા છતાં તે આવે
નહિ અને મનનો કંઈપણ વિલાસ મનમાં જ રહી જાય તો
પોતાના સૌંદર્યના મદનો પરાજય ગણાય ! એ નાસી ગયો
શી રીતે ? એ ભયંકર કોયડો હતો. મકાનમાંથી નીકળતાં
કાષ્ઠપિણુ પહેરેગીરની નજરે તે પડ્યો નહોતો.

આથી મોટા પ્રશ્ન હતો પોતાની આયરને પ્રભ આગળ
પોતાનું નામ વજોવાઈ રહ્યું હતું. આયર ન હોવા છતાં
વિલાસને બિચારમાં પરિણમવાના કારણે રહીસહી આયરની
પણ એ આયર થઈ ચૂકી હતી.

ભાઈ જ્યારે આ વાત જાણશે ત્યારે તેના હૃદયને-મનને
કેટલો આઘાત લાગશે ? આઘાત તો ઠીક, પણ પોતાના માટે
શું ધારશે ? મારી એક જ ભૂલે જીવનની શાંતિ તોડી નાંખી.

પણુ ફરકાર શા માટે? દેહ સાંધ્યાનો ઉપભોગ કરવાની ઇચ્છા કરવી અને અનુકૂળતાએ એનો લાભ લેવો એમાં કોઈ જાતનું પાપ કે સમાજનો ડર શા માટે? ભાઈ શું કરે છે? જો તે મને કંઈ પણ કહેશે તો તેને જવાબ આપવાની શક્તિ મારામાં ક્યાં નથી?

ભાઈએ અનેક ઓઓનાં શિયળ લૂટ્યાં છે, અનેક સૌંદર્યને ચૂટ્યાં છે, અનેક રૂપવંતીઓનાં રૂપ લૂટ્યાં છે, ત્યાં મેં એક વ્યક્તિનો મોહ કર્યો એ શી વિશાતમાં?

સરસ્વતીએ પોતાના રૂપનો ગર્વ કરીને તેને સાચવી રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો તો ઠણ્ટાની પણ તેને માટે ક્યાં મળ્યા રહી છે? જો ભાઈ જેવાની ઇચ્છાને માન્ય રાખી હોત તો આજે ચોરી છૂપીથી કોઈ અધારા ખૂણાણાં સડતું પડત? અને જે જન્મીને સંસારમાં સુખ નથી ભોગવી શકતું તે સ્વર્ગના નામે સુખ ભોગવવાની આકાંક્ષા રાખે તે ક્યાંથી ફળે?

આજે મને શાની કમીના છે? સરસ્વતીએ અને વિનય-ચદ્રે પણ ખોટી હઠ પકડી ન હોત તો તેમને પણ શી કમીના રહેત? પણ સામા પગલે આવતા સુખને અપનાવી લેવાની શક્તિ પણ જોઈએ ને! અને તકદીર વિના શક્તિનો ઉપયોગ પણ શી રીતે થઈ શકે?

અનેક તર્કવિતર્કમાં ગૂંથાયેલી અડોલિયાને દાસીએ સમાચાર આપ્યા કે, ‘ મહારાજ પધારે છે.’

ચાલાક અડોલિયા તરત સાવધ થઈ ગઈ. તન મન પરના ખધા ભાવેને હઠાવી નાખી વિદ્વાસી ભાવેને સ્થાન આપી દીધું. મનને ગૂંચવી નાખનારા ભાવેને નસાડી

મૂકીને ભાષને લેવા માટે દરવાજા તરફ જવા વિચાર કર્યો. પણ તેવી નિર્જાળતા શા માટે જોઈએ ? આ વિચારે તેને તેના રથાન પરથી ઉઠવા ન દીધી.

ગંધર્વસેને તે ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. તેના ચહેરા પર વિષાદની છાયા હતી. પગ ભારે હતા. તે આવીને અડોલિયાની બાજુમાં જોડો. અડોલિયા તેના વાંસા પર એક હાથ મૂકીને બીજા હાથે તેનો હાથ પકડતાં બોલી. “ કમ ઉદાસ છો, ભાઈ ! ”

“ તને આ શું સૂઝ્યું, બહેન ! ” રાજાએ પૂછ્યું.

“ શું ? અડોલિયા જાણતી હોવા છતાં તેણે આશ્ચર્ય દાખવતાં પૂછ્યું.

“ આખા નગરમાં હાહાકાર વ્યાપી ગયો છે.”

“ તમે શું કહો છો, તે હું સમજી શકતી નથી.”

“ મહામંત્રી, મહાસેનાપતિ, જૂના મહાસેનાપતિ, નગરશેઠ અને અન્ય પ્રજાજનો તોફાને ચઢ્યા છે. કાલિકાસુરી અહીંથી નાસીને શકોના રાજ્યમાં મદદ લેવા માટે ગયા છે. મહામંત્રી, મહાસેનાપતિ, નગરશેઠ અને પ્રજાને આપણા પક્ષમાં રાખવાની જરૂર હતી. એના બદલામાં તે બધાને ઉશ્કેરી મૂક્યા છે.” રાજાને ધીમે ધીમે પોતાની સ્થિતિનું જ્ઞાન થવા માંડ્યું હતું.

“ બધાને મેં ઉશ્કેરી મૂક્યા છે ” અડોલિયાએ ઉશ્કેરાટ ભર્યા સ્વરે પૂછ્યું.

“ નહિ તો શું ? તે વિનયચંદ્રને પૂરી રાખ્યા ન હોત તો આ પરિણામ ન આવત.” વિનયચંદ્રને રાજાએ આ મકાનમાં જોયો પણ નહોતો.

“ક્યા વિનયચંદ્રની વાત કરો એ ?”

“નગરશેઠને ત્યાં રહે છે, તેની.”

“હું તો તેને ઓળખતી પણ નથી.”

“ગઈ કાલ સુધી તેં કહ્યું હોત તો હું માનત, પણ હવે તે માનવાને હું તૈયાર નથી. તેં નગરશેઠને બોલાવ્યા હતા, તે પણ મારા જણવામાં આજે જ આવ્યું. તેને આટલો વિલાસ ઓછો પડ્યો, કે જેથી તેં વિનયચંદ્રને તેટલા માટે પૂરી રાખ્યો.”

“પણ હું તો તે આવતમાં જણતી જ નથી, બાઈ!”
અડોલિયાએ તદ્દન નિર્દોષતાનો ડાળ કરીને કહ્યું.

“બહેન ! જુદું બોલવાથી શો ફાયદો ? આજ સુધી તેં તેને આ પ્રાસાદમાં પૂરી રાખ્યો છતાં હું ન જણી શક્યો. મેં તારા પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખ્યો. મહારાણી સાથેનો સંપર્ક ઓછો કર્યો. નાની રાણીને મળવાનું તદ્દન બંધ કરી નાંખ્યું. છતાં તું તારા બાઈને ન ઓળખી શકી. જેવો તું આ જાત પર ગઈ.” રાજા નિરાશ સ્વરે બોલ્યો.

“બાઈ ! એ વાત તદ્દન બતાવટી છે, જે તમે સાંભળીને આવ્યા છો, તે મેં થોડી વાર પહેલાં સાંભળ્યું છે. નગરશેઠ અને શિશુપાળ તમને અને મને જુદા ન પાડી શક્યા, તે તેમને ખૂંચે છે. કાઈ પણ રીતે તે આપણને છૂટા પાડવા ઈચ્છે છે. તેમણે આ ચાલાકી ભરી જાળ બિછાવી છે. એ કારણે તમે જાતે થઈને મારો ત્યાગ કરો એમ તેમણે માન્યું હોવું જોઈએ. પ્રજાએ કારણે ઉરફરાય તેમનાથી તમારું સુખ, તમારો વૈભવ જોઈ શકાતો નથી.

તમારા નાશ માટે જ કાલિકાસૂરીને અહીંથી શકોના રાજ્ય તરફ મોકલી દેવાયા છે. શકોને બોલાવીને તમારા રાજ્યનો અને તમારા વંશનો નાશ કરાવવાની તેમની ઈચ્છા જ આ બનાવટી કાર્યની શાક્ષી પુરે છે. મને વિદાસનાં પૂરાં સાધનો મળે છે, સૌંદર્ય વધારવાની અદ્વિતિય સામગ્રી મળી રહે છે, તમારા જેવા વીરનો ઉપભોગ મળે છે, લખલૂટલકમી અને અન્નેડ વૈભવ તમે આપ્યાં છે. પણ મારે એવા એક સાધારણ છોકરાંને બોલાવીને અહીં પુરી રાખવાની જરૂર શી હોય! એવા પ્રપંચીઓની સોનેરી જળમાં ફસાઈને તમે મારો ત્યાગ કરશો એવી હવે મને ધાસ્તી લાગવા માંડી છે.”

“ બહેન ! ” રાજ માયાળુપણે બોલ્યો. “ મારાથી તારો ત્યાગ ચર્મ શકે તેમ નથી. હું પણ રાજ છું. મારામાં વિચાર શક્તિ છે. લોકોની દોરવણીથી ફસાઈ જવા જેટલો હું મૂર્ખ નથી. બલે લોકો સોનેરી જળ ખિજાવે. તે જળમાં હું તેમને જ સપડાવીશ. તે લોકો હજી મને ઝોળખી શક્યા નથી. એક છોકરાને બદનક્ષીની ગર્તામાં ધકેલીને તેની પછડાયથી ખીજાઓને કક્કંતો છાંટા ઉરાડવાનું પરિણામ શું આવે છે, એ હજી તે લોકો સમજી શક્યા નથી. છીછરા મનના અવિચારી લોકો સમજી શકતા નથી કે, શકો આવે કે ખીજાઓ આવે, પણ આ ગદાબ વિદ્યાના જાણુકારને હરાવવા માટે કોઈ શક્તિમાન નથી. જ્યાં વિચારા શકો મારા નામથી ધૂજી ઉડે છે, ત્યાં કાલિકાસૂરી જય કે ગમે તે જય પણ આ તરફ આવવાની અને યુદ્ધમાં ઉતરવાની હિંમત તેમનામાં ક્યાંથી પ્રવેશી શકે ! અને કાલિકાસૂરીને અહીંથી નસાડી મૂકવામાં નગરશેઠનો અમર શિશુપા-

ખતો જ હાથ હોવો જોઈએ, એ પણ ચોક્કસ છે. છતાં હું સહન કરી રહ્યો છું. હજી પણ હું જોયા કરું છું કે, તે લોકો શું શું કરે છે. વખત આવશે ત્યારે હું એવો એક ફટકો લગાવી દઈશ કે તે તેમને જીવન ભર યાદ રહેશે.”

“ ભાઈ ? ” અડોલિયાનાં નયનોમાં માદકતા પ્રવેશી. “ મને ખાતરી હતી કે હું માત્ર ભાઈને સમજાવી શકીશ. મારો ભાઈ એટલો બધો નિષ્ઠુર નથી કે, તે મને તરછોડે.” તેણે રાજાના કંઠે હાથ વીંટાળ્યા. નયને નયનો મળતાં વાતાવરણ વિલાસમાં પરિણમવા લાગ્યું.

“ તારી કલ્પના અસત્ય નથી, બહેન ! ” પોતાના કંઠ પરથી બહેનના હાથ છોડાવીને ધીરે રહીને તેનું માથું પોતાના ખોળામાં મૂકતાં રાજા બોલવા લાગ્યો. “ પણ હું સરસ્વતીને જાણનાર નથી. ગમે ત્યાંથી હું તેને પકડી પાડીશ. તેને બપોટ ક્યાં સિવાય હું રહેનાર નથી, આજ સુધી મને તેના સૌંદર્યમાં ઝંખના હતી, પણ હવે હું તેનો ગર્વ જાણવા માગું છું. બહે કાલિકામુરી તેમનું ધાયું પાર પાડવાનો પ્રયત્ન કરે. નગરશેઠ અને શિયુપાળ બહે ઉંચા નીચા થાય, પણ હું સરસ્વતીને છોડનાર નથી.”

“ શા માટે તેને છોડવી જોઈએ ! ” અડોલિયા રાજાની મૌકિનમાળ સાથે જેલ કરતાં બોલી. “ તેનો ગર્વ ઉતારવો જોઈએ. તેવું સૌંદર્ય તમારા કામમાં નહિ આવે તો કોના કામમાં આવશે ! ”

“ સૌંદર્ય કરતાં તો મને મારી મહત્તાની કિંમત વધારે છે. હું મારી મહત્તાનું અપમાન સહન કરીશ નહિ.” રાજા અભિમાન પૂર્વક બોલ્યો. “ એવી નાદાન છોકરી મારી

ધમ્જાને અવગણીતે મમે ત્યાં છૂપાઈ રહે અને મારું જીવન જળાવ્યા કરે, એ મારાથી સહન થઈ શકે જ નહિ.”

“ શા માટે સહન કરવું નોંધ્યો ! ” અડોલિયા તેના ભાઈને ચઢાવી રહી હતી. વિનયચંદ્રની વાત પછી તેને શંકા હતી કે ભાઈ તેને ઠપકો આપશે. પણ વાત પછટાઈ ગઈ હતી. હા જ હા કરવામાં તેણે સલામતી નોંધી. “ પણ હવે થોડો આરામ કરો. તમારું મસ્તક તપી ગયું છે. ” કહી તેણે દાસીને બોલાવી. “ કેતકી ! ”

“ જી. ” કેતકી તરત અંદર આવીને હાથ નોંડી ઉભી રહી.

“ મહારાજના શરીર મદન અને સ્નાનની તૈયારી કર. ”

“ તૈયાર છે આ ! ”

“ ચાલ. અમે આવીએ છીએ. ”

કેતકી સ્નાનાગાર તરફ મઈ અડોલિયા રાજના બોળામાંથી ઉઠીને ઉભી થઈ. તેણે રાજનો હાથ પકડીને કહ્યું, “ ચાલો, ભાઈ ! ”

“ હા. ”

રાજ ઉઠ્યો. અને ભાઈઓ કુદરતની મર્યાદાનો ભંગ કરતાં સ્નાનાગાર તરફ જવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૨૬ મું

વિનયચંદ્ર મહામંત્રીને મળવા જાય છે

સરસ્વતી અને ધનપાળ શેઠની મુલાકાત થઈ હતી. નિર્મળ મનની, ધર્મ પરાયણ અને સંસારથી પર એવી એ સાધ્વી પોતાના કાર્મના ગમન વિષે પણ રસ લેતી નહોતી. પરંતુ જ્યારે વિનયચંદ્ર અદ્રશ્ય થયો અને તેને અડોલિયાએ પૂરી રાખેલો જાહેર થયું ત્યારે જીવનમાં ઉતરેલા માનવધર્મની અહેવાલના તેનાથી સહન થઈ શકી નહિ. ‘ માનવ તરીકે જન્મીને માનવોના દુઃખ હરવાની ભાવના ન કેળવનારને ધર્મની ભાવના કેળવનારને કોઈ અધિકાર નથી, ’ એવો એક નવો સંકલ્પ કેળવ્યો.

અહિંસા એટલે હિંસા ન કરવી એમ નહિ પણ જીવને દુઃખ પણ ન કરવું એવો અર્થ કરનાર સરસ્વતીએ સંસારી-ઓનાં દુઃખ ટાળવા માટે ભાવના સેવી. સંસારને ત્યાગ કર્યા પછી સરસ્વતીએ કાલિકાસૂરિને બાઈ તરીકે નહિ પરંતુ

સાધુ તરીકે માન્યા હતા. સદ્ ચારિત્ર્યવાનોના રક્ષણાર્થે કાલિકાસૂરિનું ગમન પ્રજાને પ્રેરણા આપી રહ્યું હતું. પ્રજાને શાંત પડેલો ઉત્સાહ ફરીથી જાગૃત થયો હતો. અને તે જાગૃતિ બચકર તીવ્ર બની હતી.

આજ સુધીની પ્રજાની સહનશીલતા તૂટી ગઈ હતી. હવે પછીની કલ્પના અકથ્ય હતી. વિનયચંદ્રની વીતક કથા શ્રવણ કરી ત્યારે જ પ્રજા અડોલિયાના મહેલ તરફ જવાની હતી, પરંતુ દીર્ઘદ્રષ્ટિ શિશુપાળના વચનને તે ઉઘાપી શકી નહોતી. રાજાના નાશ સિવાય તે નીતિની પથે વળે તે અશક્ય હતું. અને તેના નાશ માટે સંગઠન અને મહાન શક્તિની જરૂર હતો ગદંબ વિદ્યાની સાધના કરવાનો તેને વખત મળે તે પહેલાં તેનો નાશ થાય તો જ પ્રજાની છૂત હતી. પણ શિશુપાળ, મહામંત્રી અને નગરશેઠ વિના કંઈ થઈ શકે તેમ નહોતું. હવે તો વિનયચંદ્ર પણ મળી આવ્યો હતો.

વિનયચંદ્રના હાથ નીચે એક સજા મળી અને નક્કો કરવામાં આવ્યું કે, ‘ શિશુપાળની રાજ સઘને અડોલિયાના મહેલ તરફ જવું અને એક ક્ષણ પણ ન ગૂમાવતાં આખા મહેલને ચારે બાજુથી બાળીને ભસ્મ કરી નાંખવો. પછી જ્યાં તેમાં અડોલિયા અને રાજા હોય ત્યાં નહિ. પણ રાજાને અને અડોલિયાને પ્રજાની શક્તિનો પરચો તો જરૂર પતાવવો.

એ પ્રમાણે નક્કો કર્યા પછી શિશુપાળની આજ્ઞા લેવા માટે એક માણસને મોકલવામાં આવ્યો. થોડા જ સમયમાં તે માણસે આવી સમાચાર આપ્યા કે “ મહારાજાના

બોલાવવાથી શિશુપાળ તેમને ત્યાં ગયા છે' એ પ્રહર વીતિ ગયા હોવા છતાં હજી પાછા આવ્યા નથી. ”

પ્રજામાં ખળભળાટ મળ્યો. અનેક પ્રકારની શંકા કુશંકાઓ થવા લાગી. રાજાને શિશુપાળ સાથે એ પ્રહર સુધી ચર્ચા કરવાની હોય જ નહિ. તે ઉપરાંત શિશુપાળે પોતાનો હોદ્દો ત્યાગ્યો હતો. કદ્દપનાને સીમા હોતી નથી. અને તેમાં પણ હજારોની સંખ્યામાં એકદાં યથેલા માણસોની કદ્દપનાઓ પાર જ ન હોય ! વિનયચંદ્રે પોતાની શંકા જાહેર કરી કે, “ મને આમાં ભેદ લાગે છે. શિશુપાળ માટે મહારાજના હૃદયમાં કારમો અગ્નિ લમૂડી રહ્યો છે. તેમનો હોદ્દો પણ રાજાએ ખૂંચવી લીધો છે. એટલા માટે મહામંત્રીને પણ શાણા ચમત્તે ખેંચી રહેવું પડ્યું છે. રાજાને અને શિશુપાળને કોઈ જાતની ચર્ચા કરવાની હોય જ નહિ. અને તે મહાસેનાપતિ એ પ્રહર સુધી પાછા ન આવે એ રાજાની દુર્બુદ્ધિ જ દર્શાવી આપે છે. આપણે આ બાબતની તત્કાળ તપાસ કરવાની જરૂર છે. ”

“ આપણે સીધા અડોલિયાના મહેલ આગળ જઈએ. ત્યાં મહારાજ પણ હશે. આપણે તેમની પાસે જવાબ માગીશું. ” સભામાંથી એક યુવક બોલી ઉઠ્યો.

“ એમાં આપણે ફાવીશું નહિ. ” વિનયચંદ્રે બોલ્યો. “ જે માણસ મહાસેનાપતિને ત્યાં જઈ આવ્યો છે, તેને મહામંત્રીને ત્યાં મોકલીએ. મહામંત્રી કદાચ આ બાબતમાં જાણતા હશે. અને જો તે જાણતા ન હોય તો તેમના કાને આ વાત નાંખવાની જરૂર પણ ખરી. તેમજ તેમના તરફથી આપણને દિશા સૂચન પણ થશે. મહાસેનાપતિની જેરહાજરીમાં આપણે મહામંત્રીની સલાહ લેવી જોઈ એ. ”

“ એ તદ્દન સત્ય છે.” એક વૃદ્ધ પુરૂષ બોલ્યોઃ
“ વિનયચંદ્રનું કથન અમલમાં મૂકવાને વાર લગાડવી ન જોઈએ.
મહામંત્રી પણ મહાસેનાપતિના મિત્ર છે. તે આપણને સાચી
સલાહ આપશે. ”

તેની પાછળ ફેરલાયે અવાજને સંભળાવવા લાગ્યા.
સધળાએ વિનયચંદ્રનું કથન માન્ય રાખ્યું વિનયચંદ્રે તે
માણસને મહામંત્રીને ત્યાં મોકલ્યો. પછી તે પ્રગળે ઉત્સાહ
આપવા માટે બોલવા લાગ્યો.

“ આખા જગત પર રાજ્ય કરનાર મહાન રાજાઓનાં
રાજ્યો પાણુ ટકી શક્યાં નથી, તો આ નાનકડું અને
અભિમાનના અંધારા કૂવામાં ડૂબેલું રાજ્ય ક્યાં સુધી ટકી
રહેશે ! આજ સુધી ઢોઢ પણ રાજ્ય અમર થયું નથી
અને ભવિષ્યમાં થશે પણ નહિ. આપણા રાજાને તેની
વિદ્વાનો અહંકાર છે. પણ તે વિદ્વા તેનો જ નાશ કરશે.
સાધનાથી મેળવેલી વિદ્યાઓ છેવટે સાધકને જ નાશ કરે
છે. ન્યાય અને નીતિ પર ચાલનાર રાજાઓ પણ અમર
જની શક્યા નથી, તો આ અન્યાય અને અનીતિ પર ચાલતો
રાજા ક્યાંયો અમર જની શકશે ! અન્યાયી રાજાઓને નાશ
ખીજી રાજાઓથી થતો નથી પણ પ્રજાથી જ થાય છે
આજે આપણા હૃદય કંકળી રહ્યા છે. આપણી મા બહેનોના
મન પોતાના દેહનું અને શિયળનું રક્ષણ કરવા માટે આપણને
વિનયી રહ્યાં છે. કાલિકાસુરિ જેવા મહાન પુરૂષનું અપમાન
થયું છે. સરસ્વતી જેવી બાલબલચારીણીને ક્યાંય પણ સંતાઈ
રહેવું પડ્યું છે. આ સર્વનું મૂળ રાજાની વિષયવાસના છે.
અને વિષયવાસના પર જીવનને ફૂટું મૂકી દેનારને માટે

અનંત વેદનાઓ સિવાય બીજું કંઈજ નીર્માયું હોતું નથી. જીવનમાં સુખ અને શાંતિ મેળવવા માટે ન્યાય અને નીતિને સાધવા પડે છે. તે સાધનમાં જે સફળ થાય તેને તે મળે છે. આપણે ન્યાય અને નીતિના માટે મેદાને પડ્યા છીએ. રાગની પાસે ગર્હાંશ વિદ્યા અને સત્તા છે, ન્યાયે આપણી પાસે પરમકૃપાળુ પરમાત્માની યોથ અને દૂભાયેલાંઓના આશિર્વાદ છે.

આપણે ધણું સહન કરવું પડશે. જીવનનાં સુખ ત્યાગવાં પડશે. સર્ગાવહાલાંઓના પ્રેમને તરછોડવો પડશે. અને વખત આવે તો અનેકોના પ્રાણ આપવા પડશે. આપણે એક સત્તાની સામે માથું ડિંચકી રહ્યા છીએ. આપણે આપણો ભોગ આપતા થઈશું તો આખો દેશ આપણી બાબુએ ઉભો રહેશે અને આખા દેશનું સંગઠન થશે તો અનીતિમય સત્તા એક દિવસ પણ ટકી શકશે નહિ. પણ આપણે ક્રાંતિ જગાવતાં પહેલાં અંતિમ બડી સુધી મક્કમ રહેવાની તૈયારી કરી રાખવી જોઈએ.”

‘ અમારી તૈયારી છે, અમે તૈયાર છીએ. ’ વજેરના પોકારોથી આખું વાતાવરણ મજીં છુટ્યું. માનવમેદનીમાં પણ વધારો થઈ રહ્યો હતો. જેમ જેમ સમય પસાર થતો જતો હતો તેમ તેમ એકો ઉત્સાહી અને મક્કમ બનતા જતા હતા. એટલામાં મહામંત્રી પાસે ગયેલા માણસે આવીને સમાચાર આપ્યા કે, “ મહામંત્રી વિનયચંદ્રને અત્યારેને અત્યારે બોલાવે છે. વિનયચંદ્ર ન્યાંસુધી પાછા ન આવે ત્યાં સુધી પ્રજાએ શાંતિ જાળવી રાખવી.”

વિનયચંદ્રે બધાને સમજાવીને શાંતિ ધારણ કરવાં જણાવ્યું.

વિનયચંદ્ર મહામંત્રીને મળવા જાય છે ૧૭૩

વિશેષમાં તેણે કહ્યું કે, “ શાંતિ એ પણ આપણી કાંતિનું એક મહત્વનું અંગ છે. જો આપણે શાંતિમાં સફળતા મેળવી શકીશું નહિ તો ભવિષ્યમાં કોઈ પણ કાર્યમાં સફળતા મેળવી શકીશું નહિ, ”

પ્રગ્તએ તેને શાંત રહેવાનું વચન આપ્યું. વચન લઈને તે મહામંત્રીને ત્યાં જવા નીકળ્યો. તેના ગયા પછી અનેક જાતના તકે વિતરકે થવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૨૭ મું

શિશુપાળને કેદની શિક્ષા થાય છે

અડોલિયા જરમાબાઈ રાજના વિચારોમાં દૃષ્ટતા પ્રવેશવા માંડી હતી. મદન અને સ્થાનથી પરવારીને રાજાએ શિશુપાળને બોલાવવા માટે એક અનુચરને મોકલ્યો. અનુચર જ્યારે શિશુપાળને ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે તે લાખી ફાળે આંટા મારી રહ્યો હતો. ખેત્રેનીમાં પસાર થતો સમય તેનાથી સહન થઈ શકતો નહોતો. લગ્કરી મગજનો સત્તાધિશ્વ સહન કરવાને પ્રેરાય ત્યારે તેની શક્તિની કિંમત અંકાય છે. શારિરીક શક્તિ સહનશક્તિની સાથે સંબંધ ધરાવતી હોય છે. સહનશક્તિના અભાવે શારિરીક શક્તિ કાંઈ કાંઈ વખત નિષ્ફળ નીવડે છે.

કાલિકાસુરિના ગમન પછી તેને લાગ્યું હતું કે, તેમની સાથે મોકલેલા એક બે માણસથી કંઈ થઈ શકે તેમ નથી. સાથે બીજા ચારેક માણસોની જરૂર છે. અને તે વિચાર તેણે મહામંત્રીને જણાવ્યો હતો, મહામંત્રીએ તેમાં સંમતિ આપી હતી. ચૂંટી કાઢેલા અંગત ચાર જાણસોને તરત

રવાના કરવામાં આવ્યા હતા. તે જાસુસો બીજે જ દિવસે કાલિકાસૂરિની પાસે પહોંચી ગયા હતા.

કાલિકાસૂરિને શિશુપાળ, મહામંત્રી અને નગરશેઠ ધનપાળ પ્રત્યે જાહેર માન હતું. તેમાં આ ચાર માણસોને મોકલવાની શિશુપાળની અને મહામંત્રીની સમયસૂચકતા જોઈ તેમના દિલમાં તે લોકો પ્રત્યે પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો.

તે પછી બીજે દિવસે તેમણે મહામંત્રી, શિશુપાળ અને ધનપાળ શેઠનીકુંડળા કાઢીને જોયું તો માલમ પડ્યું કે, મહામંત્રી સિવાય બે વ્યક્તિઓ પર ભયંકર આક્રમિત ઉતરી આવવાની છે. તેમાંથી ધનપાળ શેઠ બચી જશે પણ શિશુપાળ બચી શકે તેમ નથી. તેઓ અવિશ્રાંત પ્રવાસ કરતા કરતા ઘણા દુર નીકળ્યા ગયા હતા. એટલે તરત તેમણે નવા આવેલા ચાર જાસુસોમાંથી એકની સાથે આ સંદેશો મોકલી આપ્યો. પણ તે સંદેશો પહોંચે તે પહેલાં કુદરતે પોતાનું કાર્ય કરી લીધું હતું. નગરશેઠ આક્રમિતમાંથી બચી ગયા હતા અને શિશુપાળને રાખનું આમંત્રણ મળી ચૂક્યું હતું.

તેને લાગ્યું કે રાજાએ બની ગયેલી વટના પર ચર્યા કરવા માટે બોલાવ્યો હશે અગર પોતાનો પ્રથતાપ જાહેર કરવા બોલાવ્યો હશે, પણ ત્યાં ગયા પછી તેને સમજાયું કે રાજાનાં નેત્રોમાં ખૂનસ છે. ધગધગતા અંગારા વરસાવતાં નયનો વધારે પહોળાં કરી રાજાએ પૂછ્યું.

“ શિશુપાળ ! આ બધી શી ધમાલ છે ? ”

“ કયી મહારાજ ? ” શિશુપાળે ગંભીર સ્વરે સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“ આપણા નગરમાં તોફાન મચી રહ્યું છે ! ”

“ એની મને શી ખબર પડે ! ”

“ તમને ખબર ન પડે તો બીજા કોને ખબર પડે ? ”

“ એ તો પ્રજા જાણે અને નગર રક્ષકો જાણે ” શિશુ-
પાળે તે આત્મમાંથી છૂટી પડતાં કહ્યું.

“ ત્યારે તમે શું કરશો ? ” હાથનીચેના માણસને
હવાવતો હોય તેમ રાજા તીવ્ર સ્વરે પૂછી રહ્યો હતો.

“ હું થોડો સત્તા પર છું ? ”

હવે રાજાને જ્ઞાન આવ્યું કે, શિશુપાળે ક્યારેનોય હોદ્દા
નો ત્યાગ કર્યો હતો. “ હવે પ્રજા શું કરવા માગે છે ? ”
રાજાએ પૂછ્યું.

“ મને તે આત્મની ખબર નથી. ”

“ પ્રજાના આગેવાન તરીકે તમે દોરી સંચાર કરી
રહ્યા છો. ”

“ આપ જેમ માનો તેમ. ”

“ પ્રજા પ્રજામાં ઉશ્કેરાટ થવાનું કારણ શું છે, તે તો
તમે જાણતા જ હોવા જોઈએ. ”

“ મારા કાને સાધારણ પાણે વાત આવી છે કે, તમે
સરસ્વતીને પૂરી રાખી છે એમ પ્રજા માને છે. ” પ્રજા શું
માને છે તે તેણે રાજાને કહી સંભળાવ્યું સરસ્વતી ક્યાં છે
તે ન જણાવવામાં તેણે તેની સલામતી જોઈ.

“ તે વાત તદ્દન ખોટી છે. મેં સરસ્વતીને પૂરી રાખી
નથી. પણ જ મારા સૈનિકોના હાથમાં પકડાશે તો હું તેને
જતી નહિ કરું. ” રાજા તદ્દન નકશ્ત થઈને બોલ્યો.

“ જેમ આપને ઠીક લાગે તેમ કરો. ”

“ આ ઉપરથી મને એમ લાગે છે કે, તમને તેની આતમી મળી હોવી જોઈએ.”

“ જેની આતમી મહારાજને અને તેમના સૈનિકાને ન મળે તેની આતમી મને ક્યાંથી મળે ? ”

“ તે વાત ગલત છે. તમારે મને સંસ્વતી સોંપવી પડશે.”

“ તે ક્યાં છે, તે જ હું જાણતો નથી તો તેને તમારે હવાસે કરે ક્યાંથી ? ”

“ તો તમારે સહન કરવું પડશે.”

“ જે સહન કરવાનું હશે તે સહન કરવું જ પડશે ”

“ આટલો ખર્ચો અભિમાન આવી ગયો છે ? ” રાજાનો ક્રોધ સીમા વટાવી રહ્યો હતો.

“ આમાં અભિમાન જેવું કંઈ નથી, મહારાજ ! ”

“ અને આજે વિનયચંદ્રની પામતમાં તમે અડોલિયા પર ખોટા આક્ષેપો કર્યા છે, એ વાત સત્ય છે ? ”

“ ખોટા આક્ષેપો કર્યા છે, તે વાત અસત્ય છે. પરંતુ જે સત્ય હતું તે મેં જાહેર કયું છે.”

“ સત્ય શું હતું ? ”

“ તમારો બહેને પોતાના વિલાસને પોષવા માટે વિનયચંદ્રને તેના પ્રાસાદમાં બોલાવીને તમારાથી છાની રોતે પૂરી રાખ્યો હતો.”

“ એ તમે શા આધારે કહી શકો છો ? ”

“ વિનયચંદ્રે ખતે જ તે વાત જાહેર કરી છે.”

“ જો તેને ગુપ્ત જગાએ પુરી રાખવામાં આવ્યો હતો, તો તે બહાર નીકળી શક્યો શી રીતે ?

“ તે એક વ્યક્તિની સહાયથી બહાર નીકળી શક્યો છે ”

“ કયો વ્યક્તિ ? ”

“ તે હું કહી શકું તેમ નથી. ”

“ કારણ ? ”

“ કારણ કે મેં તેનું નામ ગુપ્ત રાખવાનું વચન આપ્યું છે. ”

“ તે લક્ષ્મણ બનાવટ છે. ”

“ આપ જેમ માનો તેજ વધુ શ્રેયસ્કર છે. ”

“ તમારે તે વ્યક્તિનું નામ આપવું પડશે. ”

“ તે નહિ જાની શકે, મહારાજ ! ” શિશુપાળના અવાજમાં કડકામ પ્રવેશી. ”

“ તો તેમે બહી થો નહિ જઈ શકે. ”

“ એવી ધમકીથી તમે એ વ્યક્તિનું નામ નહિ મેળવી શકે. ”

“ આ ધમકી નથી. ” રાજાનો અવાજ ફાટી ગયો.

“ જલે સત્ય નીવડે. ” શિશુપાળે નિઠરતાથો કહ્યું.

“ જીવનભર ગુપ્ત નિવાસમાં સડવું પડશે. ”

“ ન્યાય, નીતિ અને સત્યને માટે તે નિમિત્તિત્વ જ હોય છે. ”

“ પાછળથી પસ્તાવું પડશે, શિશુપાળ ! ”

“ પસ્તાવો તો છીછરા મનવાળાઓને હોય છે, મારા જેવા વિજ્ઞાન મનવાળાને નહિ.

“ આખરે નથી માનવું ? ”

“ ના. ”

“હજી પણ એક વખત વિચાર કરવાની તક આપું છું.”

“વિચાર કરીને જ હું બોલ્યો છું. મારા બોલાયેલા શબ્દો કદિ પણ ફરતા નથી.”

“બલે.” કહી તેણે એક સૈનિકને હાક મારી. “સૈનિક.”

“હ.” સૈનિક આવીને હાથ જોડતાં બોલ્યો.

“શિશુપાળને ગુપ્ત જોડમાં પૂરી દે અને હાથ પગમાં મજબૂત બેંડોઓ પહેરાવવાનું બૂલતો નહિ.”

સૈનિક થોડો વખત શિશુપાળની તરફ જોતો હોમો રહ્યો. એક ડગલું પણ તે આગળ વધી શક્યો નહિ.

“કેમ, હિમત ચાલતી નથી?” રાજાએ પૂછ્યું.

“ચાલે છે, પ્રભુ!” કહી સૈનિક શિશુપાળની પાસે ગયો. તેણે તેને નમન કરીને પોતાની પાછળ પાછળ આવવા જણાવ્યું.

શિશુપાળ કોઈ પણ જાતનું તોફાન કરવા ઇચ્છતો નહોતો. સૈનિકનો વિનય અને તેના નમ્ર શબ્દો સાંભળીને

તેને તેના માટે દયા ઉદ્ભવી. સૈનિક પોતાની ઈચ્છા ન હોવા છતાં તેની ફરજ બજાવી રહ્યો હતો.

શિશુપાળ સૈનિકની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૮ મું

મહામંત્રીને નવું જાણવા મળે છે.

કાલિકાસૂરીનો સંદેશો લઈને આવનાર જસુસ પહેલાં શિશુપાળને ત્યાં ગયો. પણ ત્યાંથી તેને સમાચાર મળ્યા કે ‘શિશુપાળ રાજના આમંત્રણથી રાજમહેલમાં-કાળા પ્રાસાદમાં ગયા છે.’

ત્યાંથી નીકળીને તે મહામંત્રીને ત્યાં ગયો. ત્યારે તે ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે મહામંત્રી નગરના વ્યવસ્થાપક જસુસી પોતાના અધિકારીની સાથે મસલત કરી રહ્યો હતો. અનુચરે તેને સમાચાર આપ્યા કે તરત આવનાર જસુસને અંદર બોલાવવામાં આવ્યો. મહામંત્રીના ચહેરા પરના જાવ પારખીને જસુસે ખીજ વાતો કરવા માંડી. થોડી વારે જસુસી પોતાના અધિકારીના ગયા પછી મહામંત્રીએ પૂછ્યું.

“તું ઓચિંતો ક્યાંથી ?”

“પ્રભુ ! કાલિકાસૂરીએ સમાચાર પાઠવ્યા છે ?”

“મને ?”

“ આપને અને મહાસેનાપતિને.”

“ શા સમાચાર છે ? ”

“ તેમણે કહાવ્યું છે કે, મહાસેનાપતિ શિથિપાળ અને નમરશેઠને માટે આફતો ઉતરી આવવાની છે. તેમાંથી નમરશેઠ બચી શકશે પણ મહાસેનાપતિ નહિ બચે.” જસુસે કાલિકાસૂરીનો સંદેશો કહી સંભળાવ્યો.

“ તું તેમની પાસેથી ક્યારનો નીકળ્યો છે ? ”

“ બે દિવસ થયા.”

“ તે ક્યાં સુધી પહોંચ્યા છે ? ”

“ આપણી સરહદ વટાવી ચૂક્યા છે.”

“ તને આવતાં વાર કેમ લાગી ? ”

“ શક લોકોના જસુસો આપણી સરહદનું નિરિક્ષણ કરી રહ્યા છે. ત્યાં આગળ ચારેક પ્રહર રોકાઈ ગયો હતો.”

“ કેમ ? ”

“ તેમનો એક માણસ આપણા નગરમાં છે, એમ તેમના કહેવા પરથી મને લાગ્યું.”

“ તેનું નામ જાણવા મળ્યું છે ? ”

“ ના. પણ તે યુવાન, રસિક અને સુંદર છે, એટલું જાણવા મળ્યું છે.”

“ ભલે. તું બહાર ખેસ. હું મહાસેનાપતિને બોલાવું છું.”

“ તે ઘેર નથી, પ્રભુ ! ”

“ તને ક્યાંથી ખબર ? ”

“ હું તેમને ત્યાં જઈને આવ્યો છું.”

“ ક્યાં ગયા છે, તે પૂછ્યું હતું ? ”

“ હા. રાજના આમંત્રણેથી કાળા પ્રાસાદમાં ગયા છે. લગ્નલગ્ન એ પ્રહર વીતી ગયા છે, પણ હજી આવ્યા નથી.”

“ તું ખેસ. હું કરીથી તપાસ કરાવું છું.”

મહામંત્રીએ એક અનુચરને મોકલીને શિશુપાળને ત્યાં તપાસ કરાવી. તપાસનું પરિણામ જાણીને જણાવ્યા પ્રમાણે જ આવ્યું. મહામંત્રી વિચારમાં પડી ગયા. જરૂર આમાં કંઈક ભેદ હોવો જોઈએ.

“ તું આવજો દિવસ રોકાઈ જા. આજે રાત્રે તને સંદેશો આપવામાં આવશે. તે લખને તું કાલે પ્રાતઃકાળે અહીંથી રવાના થજે.”

“ સાહે.”

જાણીને ત્યાંથી ગયા. ત્યાર પછી અર્વા પ્રહરે વિનયચંદ્રે મોકલેલો માણસ આવ્યો. તેને વજ્રકુમારે જણાવ્યું કે ‘વિનયચંદ્રને અહીં મોકલ.’

ત્યાર પછી વિનયચંદ્ર આવ્યો. તેને યોગ્ય આવકાર આપીને મહામંત્રીએ કહ્યું. “વિનયચંદ્ર, તારો માણસ આવ્યો હતો.”

“ હા જી. તેણે જ મને આપની પાસે આવવાનું જણાવ્યું હતું.”

“ મેં તને શા માટે બોલાવ્યો છે, તે તું જાણે છે ?”

“ ના.”

“ હવે આપણે બહુ ચેતીને ચાલવાનું છે. મહારાજા દિવસે દિવસે માણસાઈ ભૂલતા જાય છે.” મહામંત્રીએ જણાવ્યું કે, નગરશેઠથી ખીજા નંબરે અને મહા ક્રાંતિના

આગેવાન તરીકે પ્રજાએ વિનયચંદ્રને પ્રસન્ન કર્યો છે. નગર-
શેઠ આ વિષયમાં રસ લેતા ન હોવાથી વિનયચંદ્ર માથે જ
ખુલ્લા દિલથી વાત કરવાની જરૂર છે. કારણ કે શિશુપાળ
પણ મહારાજની કુટિલતાના ભોગ બન્યા હોય એમ લાગે
છે. વિનયચંદ્રની સાહસિકતા અને તેના વિચારને ઉપયોગી
થઈ પડશે.

“ કેમ ? ” શિશુપાળ રાજાને ત્યાં ગયો છે એટલું જ
તે જાણતો હતો. તેથી વિશેષ તેને ખબર નહોતી.

“ શિશુપાળ રાજાને ત્યાં ગયા છે એ પ્રહર વીત્યા હોવા
છતાં તે પાછા આવ્યા નથી. મને લાગે છે કે, રાજાએ
તેમને અટકાવી રાખ્યા હોવા જોઈએ.” યજ્ઞકુમારે પોતાનું
અનુમાન જાહેર કર્યું.

“ મહાસેનાપતિએ જતાં પહેલાં આપને ખબર આપ્યા
નહોતા ? ”

“ ના,”

“ તો તેમની તપાસ કેવી રીતે થઈ શકશે ? ” વિનય-
ચંદ્રે ચિંતામ્રસ્ત ચહેરે પૂછ્યું,

“ તે બધું થઈ રહેશે. પહેલાં તું પ્રજાને શાંત કર. મારા
તરફથી તેમને કહેજે કે આજનો દિવસ શાંત રહે.
કારણ કે મહાસેનાપતિના માથે આફત આવી હોવી જોઈએ.
અવિષયવેષ્ટા કાલિકસૂરિ તરફથી આજે માણસ આવ્યો છે.
તેની સાથે તે મહાન પુરૂષ સમાચાર પાઠવ્યા છે કે, ‘ નગર-
શેઠ અને મહાસેનાપતિ શિશુપાળ પર થોડા જ સમયમાં
આફત આવતી છે, તેમાંથી નગરશેઠ બચી જશે, પણ
મહાસેનાપતિ નહિ બચે. એટલે મારા માનવા પ્રમાણે નગરશેઠ
નિષ્કલંક બનીને આફતમાંથી બચી ગયા છે. પણ મહાસેનાપતિ

એ રાજના હાથમાં ફસાયા હશે તો નહિ બચે. માટે પહેલાં આપણે તેમને બચાવવાનો રસ્તો લેવો જોઈએ.”

“ સરસ્વતીની બાળ પડ્યાના સમાચાર આપે કાલિકસૂરીને મોકલ્યા છે ? ” વિનયચંદ્રે પૂછ્યું.

“ હા. આજે સવારે જ મારો ખાનગી માણસ અહીંથી ગયો છે. મને લાગે છે કે, આજનો દિવસ આપણે શાંતિ રાખીને મહાસેનાપતિની તપાસ કરીએ, તે બાબતમાં મેં આપણા જનસુસીખાતાના અધિપતિને કહ્યું છે. તેમજ હાલના મહાસેનાપતિ મલયકેતુને પણ તેમની તપાસ કરવા બોલાવ્યું છે તે બંને જણા આપણા પક્ષમાં છે. છતાં જેટલો ભરોસો મલયકેતુ પર મૂકી શકાય તેટલો ભરોસો જનસુસી ખાતાના અધિપતિ પર ન મૂકી શકાય ! ” વજ્રકુમારે વિનયચંદ્રને કેટલીક ખાનગી વાતો જણાવા માંડી.

“ મલયકેતુ તો આપના જ્યેષ્ઠ અંધુ છે ને ? ”

“ માટે જ તેમની પર વિશ્વાસ રાખવા જોવો છે.”

“ તો હું આપના નામે પ્રજાને આજનો દિવસ શાંત રહેવાને કહું છું. ” વિનયચંદ્રે ઉડવાની તૈયારી બતાવતાં કહ્યું.

“ હા. અને બીજી એક વાત તને કહું છું. વાત બહાર ન જાય એટલું ધ્યાન રાખજે, ” વજ્રકુમારે વિનયચંદ્રને ચેતવ્યો.

“ પ્રાણ જતાં સુધી આપની સાથે વિશ્વાસઘાત નહિ કરું. ” વિનયચંદ્રે ખાત્રી આપી.

“ આપણા નગરમાં શકોનો એક જનસુસ આવ્યો છે. બધા દિવસથી અહીં રહે છે. તેનું નામ જાણવામાં નથી આવ્યું, પણ યુવાન, રસિક અને સુંદર છે. ” વજ્રકુમારે બોલ્યો.

“ મારા માનવા પ્રમાણે સરયુએ મને તેના કહેવાથી જ અડોલિખના પ્રાસાદમાં મુકત કરાવ્યો હોવો જોઈએ. ” વિનયચંદ્રે પોતાની કદરૂપના દોડાવી.

“ ના શિશુપાળ દાદાના કહેવાથી. ” વજ્રકુમારે ખોલ્યો.

“ તેમને તો નિમિત્ત માત્ર બનાવામાં આવ્યા હોવા જોઈએ. કારણ કે તમે કહો છો તેવા યુવાનને અને સરયુને મેં એક વખતે જંગલમાં સાથે જોયા હતા. ” વિનયચંદ્રે કહ્યું.

“ ક્યારે ? ”

“ જ્યારે મહાસેનાપતિ શિશુપાળ, ઉપસેનાપતિ મલ્લયજેતુ કોષાધિપક્ષ રૂદ્રદામન અને મહામંત્રી વજ્રકુમાર એટલે આપ, સન્સ્વતીના અદ્ર્વ્ય થયા પછી જંગલમાંથી પસાર થઈ રહ્યા હતા ત્યારે. તે બંને જણા એક ઝાડીમાં કંઈક વાતચીત કરી રહ્યા હતા તે સમયે હું ત્યાંથી પસાર થઈ રહ્યો હતો. અચાનક મારી દ્રષ્ટિ તેમના પર પડતાં મેં તેમની વાતચીત સાંભળવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. પણ તમારા ઘોડાઓના અવાજથી તેઓ ચેતીને ચાલ્યા ગયા હતા. મહાસેનાપતિ શિશુપાળે પોતાની શંકા પ્રકટ કરી હતી, પણ તેમની શંકાનું નિવારણ થાય તે પહેલાં તો તેઓ છટકી ગયાં હતાં. હું પણ તમારી નજરે ન પડતાં ચાલ્યો ગયો હતો. ” વિનયચંદ્રે કેટલાક દિવસ પહેલાંનો પ્રસંગ કહી સંભળાવ્યો.

મહામંત્રીને વાદ આવ્યું કે, જ્યારે તે ચારે મિત્રો જંગલમાંથી પસાર થઈ રહ્યા હતા ત્યારે અચાનક શિશુપાળે ઈશ્વારત કરીને શાંતિ ધારણ કરવા અને આગળ ન વધવા જણાવ્યું હતું. અને પોતાની શંકા જાહેર કરી હતી કે,

અહીંથી કોઈ પણ માણસને અવાજ આવ્યો છે. એ વખતે ત્યાં તપાસ કરવામાં આવી હતી પણ તેમાં તેઓ નિષ્ફળતા નીવડ્યા હતા. આખરે તે વાતનો પતો આજે અચાનક લાગી ગયો. શિશુપાળના કાનની ચંચળતાની શંકા સત્ય નીવડી.

“ તને મુક્ત કરાવવાની જરૂર તેને શા માટે હોય ? ”
વજ્રકુમારે પોતાની શંકા પ્રગટ કરી.

“ જો હું મુક્ત ન થાઉં હું તો પ્રજ્ઞની ક્રાંતિ નગરશેઠનો ભોગ માગે. અને તે ભોગ મળતાં રાગ પ્રત્યેનો પ્રજ્ઞનો ક્રોધ ઓસરી જાય. જો તેમ અને તો ગંધર્વસેનનું ડગમગતું સિંહાસન પાછું સ્થિર થાય. અને એ કારણથી સૌરાષ્ટ્રના રાગ રૂષભદત્ત^૧ અને સિધુની પેલી બાબુના શ્વેકા વચ્ચે ચાલી રહેલી મસલત નિર્ણયક નીવડે. એ અને જણા આપણા રાગની નબળા બાબુઓનો અને પ્રજ્ઞમાં વધતી જતી ક્રાંતિનો લાભ લેવાને તલપી રહ્યા છે. જો હું મુક્ત ન થાઉં અને પ્રજ્ઞ પાછી શાંત બની જાય તો તેમની આશાઓ નષ્ટ પામે. વિનયચંદ્રે કહ્યું.

“ તો પછી સરયુ શિશુપાળદાદાને શા માટે મળે ? ”
વજ્રકુમારે પૂછ્યું.

“ જો સરયુ તમને અગર મહાસેનાપતિને આગળ ક્યાં સિવાય મને મુક્ત કરે, તો તેણે કારણ દર્શાવવું પડે. અને તે કારણ દર્શાવવા જતાં તેના પ્રેમીને-સૌરાષ્ટ્રના જસુસને જાહેર કરવો પડે. તે વ્યક્તિ જાહેર થતાં જસુસ તરીકે ઓળખાયા સિવાય રહે નહીં. એટલે સરયુએ અને તેના પ્રેમીએ જે પગલું ભર્યું છે, તે ખૂબ વિચાર કરીને ભર્યું.”

૧ રૂષભદત્તની પત્ની દક્ષમિત્રા નહપાણની પુત્રી થતી હતી.

છે.” વિનયચંદ્રે પોતાની તેજસ્વી કદપના શક્તિ વડે ખુલાસો કર્યો.

“ ત્યારે તારે એક કામ કરવાનું કહે છે. ”

“ શું ? ”

“ તે માણસ તારા જોવામાં આવે તો તેની માહિતી મેળવવાનું. ”

“ હવે હું તે ખાતરમાં ધ્યાન આપીશ. ”

“ જો કે મેં મારા એક માણસને તે કામ સોંપ્યું છે, પણ હજી સુધી તેણે સફળતા મેળવી નથી ”

“ આપ તે ખાતરમાં નિશ્ચિંત રહેજો. ” વિનયચંદ્રે તે કામ હિપાડી લેતાં ખાતરી આપી.

“ તો હવે તું જા. અને તારાથી ખનતો પ્રયત્ન કરીને મારા નામે પ્રજાને આજનો દિવસ શાંત રાખવાનો પ્રયત્ન કર. કાલ સવાર સુધીમાં હું ગમે તે પ્રકારે મહાસેનાપતિના સમાચાર મેળવી લઈશ. ” વજ્રકુમાર જવાની રજા આપતાં વિનયચંદ્રને કહ્યું.

“ હું મારાથી ખનતો પ્રયત્ન કરીશ. જો વાંધો ન હોય તો આજે રાત્રે આપને મળી જાઉં. ” વિનયચંદ્ર ઉઠતાં ઉઠતાં બોલ્યો.

“ ત્યારે જ્યારે આવવું હોય ત્યાં આવજો. ” વજ્રકુમારે કહ્યું.

વિનયચંદ્ર નમન કરીને ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો. તેના ગયા પછી મહામંત્રીએ બહાર જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

પ્રકરણ ૨૮ મું

શિશુપાળ કેદમાં પૂરાય છે.

શિશુપાળને યુદ્ધ કેદમાં લઈ જનાર સૈનિકનું દિવ્વ ડંખી રહ્યું હતું. દેશની પ્રજા માટે અને કાલિકાસૂરીના થયેલા અપમાનને કારણે જેણે પોતાની સત્તાનો ત્યાગ કર્યો હતો, એવા મહાન પુરુષને તે બંદીવાસ તરફ લઈ જઈ રહ્યો હતો.

મહાસેનાપતિ શિશુપાળે આખા સૈન્યનો ચાલ મેળવ્યો હતો. પોતે લશ્કરી અમલદાર હોવા છતાં તેણે કોઈ પણ સૈનિકને તૂંછકારી કાઢ્યો નહોતો, તેમજ કોઈ પણ સૈનિકનું હઠહઠનું અપમાન કર્યું નહોતું. દર એ ત્રણ મહિને તે પ્રત્યેક ટૂંકડીની અને તે ટૂંકડીમાંના સૈનિકની મુલાકાત લેતો, કવાયત જોતો અને દેશને વફાદાર રહેવા માટે લલામણ કરતો. દરેક સૈનિક પોતાના કુટુંબનો નિર્વાહ ચલાવી શકે તેટલો પગાર આપીને તેને સંતોષવામાં આવતો. આથી કોઈ પણ સૈનિકને તેના માટે અસંતોષની લાગણી પ્રકટતી નહિ. આથી પણ તેની વિશેષ મહત્તા એ હતી કે તે નીતિમાન અને ધર્મીજી હતો. તેનામાં કોઈ પણ જાતનું દુરવર્તન નહોતું. આ કારણે તે પ્રજામાં અને સૈન્યમાં વિશેષ પ્રિય થઈ પડ્યો હતો.

રામની વધતી જતી વિલાસ પ્રિયતા અને વિષય વાંછનાને તેણે અનેક રીતે તૂચકારી હતી. તે માટે તેણે મહારાજા મદનરેખાને પણ રામની વિરુદ્ધમાં ઉશ્કેરી મૂકી હતી. રામની વિલાસ પ્રિયતા વિષે દશાવિદ્યા તેના વિરોધમાં પ્રબળતા પણ અવાજ બાજ્યો હતો.

રામ પાસેથી નીકળીને થોડે દૂર ગયા પછી શિશુપાળને યુદ્ધ અંદાવાસ તરફ લઈ જતાં તે સૈનિક બોલ્યો.

“ પ્રભુ ! હું આપને અંદાવાસમાં પૂરાવી શકીશ નહિ. આપ અહીંથી પસાર થઈ જાવ.”

“ શા માટે ? ” શિશુપાળે ચક્રિત થતાં પૂછ્યું.

સૈનિક જવાબ આપી શક્યો નહિ. શિશુપાળે ફરીથી પૂછ્યું. “ શા માટે તું મને અંદાવાસમાં પૂરાવી શકીશ નહિ ? ”

“ મારામાં તેટલી શક્તિ નથી.” સૈનિકે અચકાતાં અચકાતાં રહ્યું.

“ મને કેદમાં પૂરાવા જેટલી શક્તિ તારામાં નથી, એમ તારું કહેતું છે ને ! ” શિશુપાળે સૈનિકના શબ્દોને પલટાવીને તે જ શબ્દોનાં પ્રશ્ન કર્યા.

“ હા. મહારાજ ! ” સૈનિકે હાથ જોડીને કહ્યું.

“ સૈનિક ! તું સૈનિક છે. તારે અંદાવાન થનાર તરફ જોવાનું ન હોય ; તારે તારી ફરજ અજાવવાની હોય.” શિશુપાળે બોલ્યો.

“ પણ, મહારાજ ! હું ગમે તેને કેદમાં પૂરાવી શકીશ, પણ આપના માટે તે અશક્ય છે.” સૈનિકે ખુલાસો કર્યો.

“ તારે તેવા વિચારોને સ્થાન આપવું ન જોઈએ.”

અને માન કે હું અહીંથી પસાર થઈ ગયો. પછી તારું શું થશે તેનો તને ખ્યાલ છે ?” શિશુપાળે પૂછ્યું.

“મારે મારા માટે વિચાર કરવાનો નથી, મહારાજ !”

“પણ મારે તો કરવો જોઈએ ને !”

“આપની સલામતી માટે અમે અમારા લાખો સૈનિકોના પ્રાણ આપવા તૈયાર છીએ.” સૈનિકે સ્વાસ્થ્ય પ્રાપ્ત કરતાં કહ્યું.

“આ તું તમારા બધા સૈનિકોની વતી જોલે છે ?” શિશુપાળે સૈનિકોનું દ્વિત્વ જાણવા માટે પૂછ્યું.

“હા, પ્રભુ !” સૈનિકે કહ્યું. “આપની મન્દિરા વિરૂદ્ધ રાજાની એક પણ અનીતિમય આજ્ઞા ઉઠાવવાને કોઈ પણ સૈનિક તૈયાર નથી.”

“કેદ રક્ષકો કોના પક્ષમાં છે, સૈનિક ?” શિશુપાળે કેદ રક્ષકો માટે જાણવા પૂછ્યું.

“તે પણ આપના જ પક્ષમાં છે, મહારાજ !” સૈનિક જોડ્યો. “આખા નગરમાં અમૂક માણસો સિવાય કોઈ પણ રાજાના પક્ષમાં નથી.”

શિશુપાળને ખાતરી થઈ કે પ્રજા, સૈન્ય અને રાજ્યના કર્મચારીઓ પર પોતે મૂકેલો વિશ્વાસ અર્થ ગયો નથી. જો એ સર્વનું સંગઠન મજબૂત રીતે ટકી રહે તો રાજાને નમતું આપવું પડે અગર તો રાજ્યનો ત્યાગ કરીને ક્યાંય પણ ચાલ્યા જવું પડે. તેણે સૈનિકને કહ્યું : “તું મને રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે ગુપ્ત અંદીવાસમાં પૂરાવી દે.”

“પણ, તે મારાથી કેવી રીતે બની શકે, મહારાજ ”
સૈનિક નમ્રતાથી બોલ્યો.

“પહેલાં તું તારું કર્તવ્ય બજાવી લે, રાજાની આજ્ઞાને
અનહર કરવાની જરૂર નથી. તું જો મારા પ્રત્યે લાગણી
રાખતો હોય તો હું કહું તેમ કર.” શિશુપાળે સૈનિકને
સમજાવ્યો.

“જેવી આજ્ઞા.”

બંને જણા અંદીવાસ પાસે ગયા. સૈનિકે કેદ રક્ષકને
રાજાજ્ઞા જણાવી. રક્ષકે નમ્રમણે શિશુપાળને હાથ જોડીને
રાજાજ્ઞાનું પાલન કયું. શિશુપાળે સૈનિકને પોતાની પાસે
બોલાવીને ખાનગીમાં પૂછ્યું કે “ તારો પહેરો કયારે પૂરો
થાય છે ? ”

“ સૂર્યાસ્ત સમયે.”

“તો તું એક કામ કર. તારો પહેરો પૂરો થયા પછી
તું ખાનગીમાં મારા અહીં હોવાના સમાચાર આપજો.”

“સારું. અને આપને ત્યાં સમાચાર આપવાના છે ?”
સૈનિકે પૂછ્યું.

“ના. મહામંત્રી સિવાય આ સમાચાર તારે ખીજ
કોઈને આપવાના નથી. તારા ઘરમાં પણ આ વાત પ્રકટ
ન થવા દેવા માટે જણાવ્યું.”

“હું કેદ રક્ષકને પણ ભક્ષામણુ કરતો જાઉં છું.”

“ભલે.”

સૈનિક બહાર આવ્યો. તેના બહાર નીકળ્યા પછી કેદ

રક્ષકે બંદીવાસના દરવાજા બંધ કર્યા. રાજના બધાજ માણસો શિશુપાળના પક્ષમાં હતા. સૈનિક રક્ષકને બધી હકીકત કહી સાંભળાવી. શિશુપાળની સેવામાં કોઈ જાતની કચાશ ન રહે, તે પણ કહ્યું. શિશુપાળને અચાનક બંદી વાસમાં પૂરવાની રાજગણ સાંભળીને રક્ષક પણ વિચારમાં પડી ગયો હતો. સૈનિક પાસેથી શિશુપાળની હકીકત સાંભળીને તેના દિલમાં રાજ પ્રત્યે વધારે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. પણ કેદ રક્ષક અને સૈનિક માટે ફરજ સિવાય કંઈ જ હોવાનું નથી. તેમના જીવનનું એક જ ખ્યેય હોય છે, ને તે એટલે ઉપરીના હુકમનો અમલ કરવો.

રાજાને પ્રેમ મેળવના માટે અને પોતાની સત્તાને સ્થાયી બનાવવા માટે પ્રજા પિડક બનવાના સત્તાધિશોનો વર્તન વિરુદ્ધ રહીને મહાસેનાપતિ શિશુપાળ અને મહામંત્રી વજ્રકુમાર સત્તા ભોગવતા હતા. તેમાંથી શિશુપાળને સત્તા છોડવી પડી અને તેના કહેવાથી ને રાજ્યની આંતરિક હિલચાલત પાસવા માટે વજ્રકુમારે સત્તાને જતી ન કરી.

- શિશુપાળને જરૂરી કામના બહાના નીચે ખોલાવીને બંદીવાસ બનાવવામાં રાજ્યે ગંભીર જૂથ કરી હતી. તે માનતો હતો કે કોઈને આ વાતની ખબર નહિ પડે. અને જો કદાચ પડશે તો પ્રજા અને અન્ય કર્મચારીઓ શિશુપાળના બંદીવાસથી ડરીને આગળ પગલું ભરતાં અને ક્રાંતિમાં ભાગ લેતાં અટકી જશે. પણ તેની તે માન્યતા ખોટી હતી.

જેમ જેમ જૂદમીના જૂદમો વધતા જાય છે તેમ તેમ પ્રજાની ક્રાંતિ વધારે ને વધારે તીવ્ર બનતી જાય છે. તે જાણ્યો

નહોતો કે તેની આસાને અમલ કરનાર સૈનિક અને રક્ષક
પણ શિશુપાળના હિતના હિમાયતી હતા.

રક્ષકને સર્વ હકિકત જણાવીને સૈનિક પોતાની ફરજ
પર આલ્યો ગયો. બંદીવાસની અંદર શિશુપાળ પ્રજ્ઞના
હિતના વિચારે ચઢ્યો. આજસુધીની તેની કારકીર્દીના અનેક
અનેક બનાવો તેની નજર સમક્ષ ખડા થવા લાગ્યા.

વિચારમાં વિચારમાં તે સંધ્યાકાળ સુધી શૂન્ય મનસ્ક
બનીને બેસી રહ્યો

પ્રકરણ ૩૦ મું

અડોલિયા શિશુપાળનું મૃત્યુ ધ્વંષ્ટ છે.

શિશુપાળને શિક્ષા કરમાવીને રાજા અડોલિયા પાસે ગયો. જ્યારે તે તેની બહેન પાસે પહોંચ્યો ત્યારે અડોલિયા અન્ય વિચારોમાં મદગૂલ બની હતી. તેની નજર સમક્ષ વિનયચંદ્રનો સુંદર ચહેરો તરવરી રહ્યો હતો. ત્રીસ વરસનો યુવક વણિક હોવા છતાં ક્ષાત્રવંશનું પ્રતિક બાસતો હતો. તેનો સશ્વકત દેહ અને અવયવોની ચંચળતા ગમે તેવી વ્યક્તિને આકર્ષવાને સમર્થ હતાં.

પુરૂષ પ્રત્યે સ્ત્રીનું આકર્ષણ મહત્તા દર્શાવતું હોય છે. કાચની પુતલી જેવી શોભતી અડોલિયાની નાબુક દેહલતા ગમે તેવા સંયમશીલ માણસને લોભાવે તેવી હતી. માંસલ શરીર, કમળની દાંડો જેવા શોભતા હાથ, ભરાવદાર ચહેરો મદગૂલતાં નેત્રો, માદક ઓષ્ઠ, હલનચલનની ચંચળતા અને કળદંડ જેવી સુંવાળી જંધાને નિરંકુશ પણે જોવા મળવા છતાં યુવક લોભાયોં નહિ, તે યુવક પ્રત્યે સહજ પણે ગમે તેવી સ્ત્રીનું મન ધ્વંષ્ટ ન હોવા છતાં લલચાય એ સ્વભાવિક છે.

વિનયચંદ્રનો સંયમ અને તેની વિનયભરી વર્તણૂક અડોલિયાને વધારે વિશ્લેષણ બનાવો રહ્યાં હતાં. તેવા યુવકની હસ્તી ન હોય તો તેના માટે કાષ્ટને કંઈ ન લાગે. પણ તેવા યુવકની હસ્તી હોવા છતાં, રાજની માનીતી બહેન અને વિલાસની મહારાણી જેવીની વિલાસની ઈચ્છા તે યુવક પાસેથી પૂરી ન થાય તો જરૂર તેનું હૃદય હળાહળ મમ બન્યા વિના રહે નહિ.

અડોલિયાએ કલ્પના ચક્ષુઓ વડે વિનયચંદ્રના પ્રત્યેક અંગને જોવા માંડ્યું. તેની સાથેના સહવાસની પ્રત્યેક ક્ષણ તેણે વિચારી જોવા માંડો. આખા નગરની પ્રજાને પોતાના એક જ શબ્દે નચાવવાને સમર્થ અનેકો યુવાન તેનાથી બૂલાય તેમ નહોતો. ‘ નગરશેઠના કહેવાથી જે પ્રજા શાંત બની નહોતી, તે જ પ્રજા વિનયચંદ્રની સમજવટથી શાંત બનીને પોતપોતાને સ્થાને ચાલી ગઈ હતી. શું વિનયચંદ્રનો આ પ્રભાવ ઓછો ગણાય ? ’ અડોલિયાના વિચારોને સીમા નહોતી. તે તો એક જ કલ્પનાના ઘોડે ચઢી રતી કે, વિનયચંદ્ર પોતાની ઈચ્છાને માન્ય રાખવી જ જોઈએ. તે રાજની બહેન હોવા છતાં જો તેની આજ્ઞા કે ઈચ્છાનો અનાદર થાય તો તેના જેવું તેનું હડહડતું અપમાન બીજું કયું હોય ? ‘ જો તેણે જીવવું હોય તો મારી ઈચ્છાને પૂર્ણ કરવી જ જોઈએ ! તેણે પોતાની કલ્પના શક્તિને આગળ દોડાવી.

“ શું વિચાર છે, અડોલિયા ? ” રાજએ તેની પાસે ખેસતાં પૂછ્યું.

“ આવી ગયા ? ” અડોલિયાએ રાજના પ્રશ્નનો જવાબ ન આપતાં સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા. ” રાજ અડોલિયાના હાથને પોતાના હાથમાં લઈ પંપાળતાં બોલ્યો. “ તું બહુ વિચારમાં પડી ગઈ છે ! ”

“ શું કરું ? ” અડોલિયા ચહેરા પરના ભાવ બદલતાં બોલી. “ તમારા જૂના સેનાપતિ શિશુપાળે મચાવેલો ઉમ્મપાત પ્રતિક્ષણે સ્મરણ પટ પર તરી આવે છે. એક ઉદ્ધત છોકરાએ પોતાની કલંક કથા છૂપાવી રાખવા માટે ઉપજાવી કાઢેલી વાતને એ લોકોએ શી રીતે માન્ય રાખી હશે, એ જ હું તો સમજી શકતી નથી. ”

“ એમાં સમજવા જેવું કંઈ નથી, અડોલિયા ! ” રાજ તેની બહેનની જગ્યા પર માથું મૂકીને આડો પડતાં બોલ્યો. “ જગતમાં સત્ય કરતાં અસત્યને વધારે સ્થાન હોય છે. ન્યાય કચેરીમાં સત્ય ને સત્ય તરીકે પૂરવાર કરવામાં અનેક મૂંઝેલીઓ ઉભી થાય છે, ન્યારે સત્યને અસત્ય ઠરાવવામાં અનેક પ્રકારના આધારો મળી રહે છે. એમાં પશુ તારાં હીદ્રો શોષતી પ્રગ્નને સાધન મળી ગયું. પછી એમાં પૂછવાનું જ શું હોય ! ”

“ એ ડાસો આવ્યો હતો ને ? ” અડોલિયાએ શિશુપાળ વિષે પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ એણે ક્ષમા માગી ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે એમને એમ જ એને પાછો જવા દીધો ? ” અડોલિયાએ દ્રેષ ભર્યા આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ અરે, એમને એમ તેને જવા દઉં એટલો હું મુખ્ય છું ? ” રાજા અભિમાનથી બોલ્યો.

“ ત્યારે તમે શું કર્યું ? ”

“ મેં તેને યુક્ત કારાવાસમાં પૂરાવ્યો છે. જ્યાં સુધી તે ક્ષમા નહિ માગે ત્યાં સુધી તેનાથી મુક્ત થઈ શકાશે નહિ.”

“ અને કદાચ ક્ષમા માગીને તે કારાવાસમાંથી મુક્તિ મેળવે તો તે શાંતિથી બેસી રહેશે, એમ તમે માનો છો ? ”

“ એ વખતે ફરીથી જોઈ લેવાશે.”

“ વિના કારણ તેવું જોખમ ખેડવાની શી જરૂર ? ”

“ તો તું કહે તેમ કરીએ.”

“ એને છારતો રાખવાનો નથી.”

“ એટલે મારી નાંખું, એમ ? ”

“ હા.”

“ એ આખતમાં ખડુ વિચાર કરવો પડે.”

“ કેમ ? ”

“ જો પ્રજા જાણે તો શું થાય, એ તું કદીપી શકે છે ? ”

“ શું થાય ? ”

“ કાલે થનારું તોફાન આજે થાય. પ્રજા કોઈના હાથમાં રહે નહિ. આખા સૈન્યમાં બેઢિલી ફેલાય. અને જો સૈન્ય ફરી ગયું તો આપણે અહીં રહેવું કે છવવું મૂકેલ થઈ જાય.”

“ તમે રાજા થઈને પ્રજાથી અને સૈન્યથી ડરો છો ? ”

“ હજી તું રાજકરણથી અચાત છે, અડોલિયા ! ” રાજા અડોલિયાને સમજાવવા લાગ્યો. “ આપણે રાજ્ય કરવું છે

પ્રજા પર અને સત્તા કાયમ રાખવી છે સૈન્યના બળ પર. સૈન્યની શક્તિ પર આપણું રાજ્ય ટકી રહ્યું હોય છે. તેની વફાદારી અને બહાદુરીના કારણે જ પરદેશીઓ અને અન્ય રાજ્યો આપણી સામે શિર ઉપાવવાની હિંમત કરતા નથી. જો સૈન્ય ફરી જળય તો ત્રણ દિવસ પણ આપણું સિંહાસન ટકી શકે નહિ. આજે આપણું સિંહાસન ડગમગી રહ્યું છે. કાલિકાસૂરી પરદેશીઓને આમંત્રણ આપવાને ગયા છે, પ્રજાએ ક્રાંતિની જ્વાળા પ્રકટાવી છે અને સૈનિકોનાં મન ઉઘાં થયાં છે. તેમાં જો શિશુપાળને મારી નાંખવાના સમાચાર પ્રકટ થાય તો પરિણામ શું આવે, તેની કલ્પના કરવી પણ મુશ્કેલ છે.”

“ તો એના માટે એક બીજો રસ્તો છે.”

“ કયો ? ”

“ તે પછી કહીશ. પણ તેમાં તમને જરૂર સફળતા મળશે. તેથી શિશુપાળનું મૃત્યુ નીપજશે અને આરોપ તમારા પર આવશે નહિ. ” અડોલ્લિયા નવી તરફીય સૂચવવા લાગી.

“ પણ તેવી વાત છૂપાઈ રહેતી નથી. ” શિશુપાળનું ખૂન કરવાની હિંમત રાજામાં નહોતી.

“ આમાં વાત છૂપાવવા જેવું છે જ નહિ. હું કહું તેમ કરીને એ દિવસ પછી તમે તેને છોડી મૂકજો. ”

“ કારાવાસમાંથી તે મુક્ત થાય અને તે હકીકત પ્રજા સમક્ષ ખુલ્લી થાય, ત્યારે મારી શી દશા થાય ? ”

“ તમે તેને શું ક્યું છે, તે તેની સમજમાં આવે તેમ

નથી. અને જ્યારે તમે તેને મુક્ત કરો ત્યારે કહેજો કે,
'મેં તમારું મન જોવા માટે આવું પગલું લેયું હતું. માટે
ખોટું લગાડશો નહિ.' વગેરે ચાર મીઠા શબ્દો બોલશો
એટલે તેના દિલમાં થયેલું દુઃખ નાશ પામશે."

"પણ પ્રજા ઉશ્કેરાયા સિવાય નહિ રહે."

"પછી પ્રજા બહેને ઉશ્કેરાય." અગ્રોલિયા હિંમત
આપવા લાગી. "જ્યાં તેમનો મહાન આગ્રેવાન મૃત્યુ પામ્યો
હશે ત્યાં પ્રજા કેટલે સુધી આગળ વધી શકશે;"

"એના મૃત્યુમાં આપણે જ હાથ છે, એમ પ્રજા
માન્યા વિના રહેશે નહિ."

"એ અશક્ય છે, બાઈ!" અગ્રોલિયા રાજના સ્ત્રી
પરના વાળને રમાડતાં કહી રહી હતી. "એ મૃત્યુ એવી રીતે
થશે કે, પ્રજા તો શું પણ તે પોતે પણ સમગ્ર શકશે નહિ."

"હું નથી માની શકતો."

"જે તમે નથી માની શકતા, તે જ હું મનાવવા
માગું છું."

"બહે. તું જેમ કહીશ તેમ હું કરીશ. પછી છે કંઈ?
રાજ અગ્રોલિયાના કેમળ ગાલ પર આંગળીએ ફેરવતાં
બોલ્યો."

"મારે બાઈ મારા પક્ષમાં હોય, પછી મારે ખીલું
શું જોઈએ!" રાજના મુખ પર પોતાનું મુખ લઈ જતાં
અગ્રોલિયા બોલી.

એટલામાં દાસીએ આવીને જણાવ્યું કે "ભોજન
તૈયાર છે."

પ્રકરણ ૩૧ મું

સરસ્વતી ભવિષ્ય ભાષે છે

મહામંત્રી પાસેથી છૂટો પડીને વિનયચંદ્ર તેની રાહ જોઈ રહેલા ટોળા પાસે ગયો. ટોળાને સમજાવીને રવાના કર્યા પછી તેણે નગરશેઠની મુલાકાત લીધી. મહામંત્રીએ આપેલા સમાચાર તેણે તેને કહી સંભળાવ્યા, શિશુપાળનું રાજ પાસેથી પાછું ન ફરવું અને કલિકાસૂરિનું ભવિષ્ય; એ બંને સાંભળીને શેઠ વિચારમાં પડી ગયા. તેમને ખાતરી હતી કે, કલિકાસૂરિનું ભવિષ્ય ખોટું પડે નહિ. અને જો તે ખોટું પડે નહિતો શિશુપાળનું મૃત્યુ જ થાય.

એજ દશા મહામંત્રીની યમ હતો. શિશુપાળ વિષે રાજાને સીધું પૂછી શકાય તેમ નહોતું. જો તેને યુગવાસમાં પૂરવામાં આવ્યો હોય તો તેની જાળ મળવી મુશ્કેલ હતી. શિશુપાળ અને શિશુપાળની સલાહ વિના મહામંત્રી માટે કામ રસ્તો ખુલ્લો નહોતો.

તેણે આખી રાત શિશુપાળની તપાસ કરવામાં ગૂમાવી. અનેક યુગ્મચરો મારફતે તપાસ કરાવી. પણ પરિણામ નિરાશા-જનક આવ્યું. કલિકાસૂરિ તરફથી આવેલા માણસને પાછો

મોકલાવાનો હતો સવારે તે માણસને તેણે કહ્યું કે, “ તું કાલિકાસૂરિને કહેજે કે, નગરશેઠ આફત પરની નાશ પામી ગઈ છે. પણ શિશુપાળજી રાજના હાથમાં સપકાયા છે. તેમને મુક્ત કરાવવાને અમે પ્રયત્ન કરી રહ્યા છીએ. તેમને ક્યાં રાખવામાં આવ્યા છે તેની બાળ મળતા જ અમે તેમને મુક્ત કરાવીશું આપ આપના કાર્યમાં આગળ વધતા રહો. પ્રજા આપની તરફેણમાં છે. સરસ્વતીની ચિંતા કરશે નહિ. અહીંના સમાચાર દરરોજ મોકલાવતો રહીશ. ”

તે માણસ એ સંદેશ લઈને ગ્વાના થયો. એ વાતને ચાર પાંચ દિવસ વીતી ગયા. એક વખતે શિશુપાળે કેદખાનાના રક્ષકને પૂછ્યું કે, “ જે સૈનિક મને અહિંં કાઢ્યો હતો તે સૈનિક કેમ દેખાતો નથી ? ”

“ તે સૈનિક પર શંકા આવતાં મદારાજએ તેજ દિવસે તેને કેદમાં પૂર્યો છે ” કેદ રક્ષકે ખુલાસો કર્યો શિશુપાળને શિશુપાળને જે દિવસે કેદ કરવામાં આવ્યો હતો તે દિવસે તેનો સંદેશ મહામંત્રીને પહોંચાડવા માટે તે જઈ રહ્યો હતો પણ રાજના ખાનગી જસુસને તે ખામતની શંકા આવતાં તેણે તરત અટકમાં લીધો અને રાજ પાસે એ વાતનો ખુલાસો કરીને એને કેદમાં પૂર્યો હતો એ કારણે શિશુપાળનો સંદેશ મહામંત્રીને પહોંચી શક્યો નહોતો. તે સૈનિકના બદલે બીજો સૈનિક આવ્યો હતો, પણ તે શિશુપાળ સાથે વાત કરી શકતો નહોતો.

“ મહામંત્રીને મારો સંદેશ પહોંચ્યો નહિ હોય ! ” શિશુપાળ બોલ્યો.

“ ના, જી. ”

“ તું એટલું કામ નહિ કરે ? ”

“ આપ આજા આપો તો જરૂર કરું. ”

“ મારે તને આજા આપવાની ન હોય. હું તો તને કહી શકું. ”

“ કાલે. આજે હું આપનો સંદેશો જરૂર પહોંચાડીશ. ”

એથી વિશેષ વાતચીત થઈ શકી નહિ. પણ શિશુપાળને તો સંદેશો મહામંત્રીને મળ્યો.

“ તેમની સંભાળ તો જરાબર રાખે છે ને ? ” મહામંત્રીએ પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ ખાવાપીવાની શી વ્યવસ્થા છે ? ”

“ રોજ એ વખતે મહારાજની સાથે ભોજન લે છે. ”

આ સાંભળીને વજ્રકુમાર વિચારમાં પડી ગયો એક બાળુ રાજા એમને કેદમાં પૂરે છે અને બીજી બાળુએ પોતાની સાથે ભોજન કરાવે છે.

“ ભોજન માટે કાળા પ્રાસાદમાં બોલા વે છે ? ”

“ હા. બોલાવવા માટે રાજા પોતે જ આવે છે. અને ભોજન પછી મુખવાસ કરાવીને મૂકવા પણ તે પોતે જ આવે છે. કેદ નક્કે ખુલાસો કર્યો. ”

શિશુપાળને કેદમાં પૂર્યો ત્યારથી રાજા તેને પોતાની પાસે બેસાડીને જ ભોજન લેવડાવતો હતો. આ કાર્ય અડોલિયાના કહેવાથી થતું હતું. રાજા પણ સમજી શક્યો નહોતો કે તેને સાથે બેસીને ભોજન લેવડાવવામાં અડોલિયાનો શો આશય છે.

“ તે આખતમાં મહાસેનાપતિએ તારી પાસે કંઈ ખુલાસો કર્યો છે ? ”

“ ના.”

થોડી વાર વિચાર કરીને મહામંત્રીએ કહ્યું. તું જાણે. મહાસેનાપતિની સેવામાં કોઈ પણ જાતની ખામી ન આવે, એટલું ધ્યાન રાખજે.”

“ સારું મહારાજ ! ”

કેદ રક્ષક કોષ્ટની નજરે ન પડવાના ઇરાદાથી અને તેટલો છુપાઈને ચાલ્યો ગયો તેના ગયા પછી મહામંત્રીએ પોતાના પોતાના ખાસ વિશ્વાસુ માણસ મારફતે આ સમાચાર કાલિકસૂરિને મોકલાવ્યા. તે બાદ થોડી વારે તેણે નગરશેઠને બોલાવીને સરસ્વતીને મળવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. નગરશેઠે તે આખતમાં સંમતિ આપતાં જ અને જણાવે તેમને ત્યાં જઈને તેમણે સરસ્વતીની મુલાકાત લીધી. મહામંત્રીએ કાલિકસૂરિ તરફથી આવેલા સમાચાર અને હમણાં મળેલી શિશુપાળ સંબંધી ખાતમી કહી સંભળાવી.

તેના જવાબમાં સાધ્વી સરસ્વતીએ કહ્યું કે, “ જે દિવસે કાલિકસૂરી અહીંથી ગયા તે દિવસથી જ આ વિગત વિષે હું જાણું છું.”

“ આ બધું આપ જાણતા હતા ? ” મહામંત્રીથી સાશ્વત પૂછાઈ જવાયું.

“ હા સરસ્વતીએ સ્વસ્થતાથી કહ્યું.

“ તો પછી અત્યાર સુધી તમે અમને વાત કેમ ન મહામંત્રીએ પૂછ્યું

“ એટલે જ મારામાં અને કાલિદાસીમાં ફરક છે.” સરસ્વતીએ ખુલાસો કરતા કહ્યું. “ કાલિદાસી વગર પ્રશ્ને બવિધ્ય કહી દે છે અને હું કોઈ પૂછે નહિ ત્યાં સુધી કહેતી નથી. ”

સરસ્વતી બવિધ્યવેત્તા છે, એ વાત કોઈ જાણતું નહોતું. અચાનક આ અંતેને જાણવા મળ્યું.

“ મહાસેનાપતિ માટે કોઈ ઉપાય છે ! ” મહામંત્રીએ પૂછ્યું.

“ આજથી સત્તરમાં દિવસે તેમનું મૃત્યુ નિર્માયિકું છે.” સરસ્વતીએ શિશુમાળનું બવિધ્ય કહી સંભળાવ્યું.

“ તેમાંથી અચવાની આશા નથી ! ” મહામંત્રીએ ચિંતાગ્રસ્ત ચહેરે પૂછ્યું.

“ મૃત્યુને કોઈ રોકી શકતું નથી, મહામંત્રી ! ” સરસ્વતી બોલી. “ તમે વિદ્વાન છો. તૂટેલી જીવનદોરી કોઈ સાંધી શકતું નથી. જે જન્મે છે તે મરે છે. જન્મ મરણના ફેરા માટે શોક કરવો વ્યર્થ છે. તેમના માટે પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પાસે પ્રાર્થના કરો કે તે તેમને સદ્ગતિ અર્પે. તે મોક્ષના બોક્તા બને.”

“ આપનું કથન સત્ય છે. પણ અમે સંસારી છીએ. એક બીજાને સ્નેહ અમારાથી જલ્દી વીસરી શકાતો નથી.” મહામંત્રીએ કહ્યું.

“ તેમાંજ માણસની કસોટી છે.” સરસ્વતી બોલી.

“ તે કસોટીમાંથી પાર ઉતરવાને અમે અસમર્થ છીએ. અમારી ઈચ્છા છે કે, અમે એક વખત મહાસેનાપતિને

મળીએ તો સારું.” મહામંત્રીએ પોતાના મનની વાત કરી.

“તમે કાલે ત્રીજા પ્રહરે રાગને મળજો. તેની પાસે શિશુપાળ વિષે વાત કાઢજો. તેમને કહેજો કે શિશુપાળ ક્યાંક ગયા છે તે હજી આવ્યા નથી. એટલે રાજા પોતેજ તે વાતનો ખુલાસો કરશે. અને તેજ વખતે શિશુપાળને મુક્ત કરશે.” સરસ્વતીએ કહ્યું.

“પણ આપ તો કહો છો કે આજથી સત્તરમા દિવસે તેમનું મૃત્યુ છે. જો તે કાલે કેદખાનામાંથી મુક્ત થાય તો તેમનું મૃત્યુ શી રીતે થાય ?” મહામંત્રીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“એજ મોટો કાયડો છે.” સરસ્વતી કહેવા લાગી.
“આજ સુધી રાજાએ અને શિશુપાળે સાથે બોજન લીધું છે તેમ કરવાનું કારણ અડોલિયાની ઈચ્છા છે. રાજાની સાથે શિશુપાળને બોજન કરાવવામાં અડોલિયાનો શ્રી ઇરાદો છે તે રાજા પણ જાણતો નથી. અડોલિયામાં દુષ્ટાએ પ્રવેશ કર્યો છે. તે માને છે કે, જો શિશુપાળ અને મહામંત્રી આ જગતમાંથી નાશ પામે તો પ્રજા શાંત બની જાય. વિનય-અંદ્રને પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે મેળવી શકે, અને દરેક રીતે પોતાની ઈચ્છા પૂર્ણ કરી શકે. પણ મહામંત્રી તેમાં ફસાય તેમ થયો. શિશુપાળ પર તેની રમત રમાઈ ગઈ છે. દરરોજ તે શિશુપાળના બોજનમાં તીવ્ર વિષ મેળવે છે તે વિષ ધીમું છે એટલે એની અસર ધીમે ધીમે થાય છે. આખા શરીરમાં વ્યાપેલું અને અત્યાર સુધી જામેલું વિષ તમે ગમે તેટલા ઉપાય કરશો તો પણ નાશ પામશે નહિ એટલે એમનું નિર્માર્ષ ચૂકવું મૃત્યુ મિથ્યા થનાર નથી.”

નગરશેઠ અને મહામંત્રી આ ભવિષ્ય જાણીને ગૂંચ-વણમાં પડી ગયા. સરસ્વતીએ બાળેલું ભવિષ્ય કેદ રક્ષકના કથનને મળતું આવતું હતું. તેના નિઃસ્વાર્થ ભવિષ્યને અસત્ય પણ કહી શકાય તેમ નહોતું.

“અને રાગતું ભવિષ્ય કેવું છે?” નગરશેઠ પૂછ્યું.

“એ ફરીથી કાઠ વખતે પૂછજો.” સરસ્વતીએ કહ્યું.

“આપની મરજી.” નગરશેઠ હુંકમાં પતાવ્યું.

તેની રજા લઇને અને જણુ ઉઠયા. ત્યાંથી બહાર આવ્યા પછી તેમણે સરસ્વતીના શબ્દો પર ઘણો વિચાર કરી જોયો. અંતે તેના શબ્દો પર તેમણે વિશ્વાસ મુકવો પડ્યો. સરસ્વતીના કહેવા પ્રમાણે આવતી કાલે ત્રીજા પ્રહરે રાગ પાસે જવાનું મહામંત્રીએ નક્કી કર્યું. પ્રજા વિષે અને વિનયચંદ્ર વિષે કેટલીક સૂચનાઓ આપીને મહામંત્રી પોતાના મકાને જવા નીકળ્યો. જ્યારે તે મકાને પહોંચ્યો ત્યારે ત્યાંના એક નોકરે તેને સમાચાર આપ્યા કે, “વિનયચંદ્ર આપની વાટ જોઇને બેઠા છે.”

પ્રકરણ ૩૨ મું

વિનયચંદ્રને અણધાર્યું જાણવા મળે છે.

અવંતિમાં અનતા જતા પળેપળના સમાચાર સૌરાષ્ટ્ર નરેશને મળતા હતા. શિશુપાળને કેદમાં પૂર્વાના સમાચાર સાંભળીને રૂબરૂત્તને આશાના કિરણ જણાયાં. શિશુપાળના બંદિવાસથી પ્રજા ઉશ્કેરાઈ ગઈ હતી. કાલિકાસૂરી પરદેશી-એને લાવવા માટે સિંધુ તરફ ચાલ્યા ગયા હતા. મહામંત્રી અને લશ્કર પણ ગંધર્વસેનના પક્ષમાં રહેશે કે કેમ? એ પણ શંકાસ્પદ હતું. દિવસે દિવસે ઉભું થતું અવંતિનું વાતાવરણ રૂબરૂત્તની તરફેણમાં જતું હતું. તે ગંધર્વસેનની સત્તા ઉમેડી નાંખવાની પેરવીમાં હતો. સિન્ધુની પેલી બાજુના શકે સાથે તે વાતચીત પણ ચલાવી રહ્યો હતો. તેના તરફથી નીમાયેલા જસુસ તરીકે કુમારયુષ અહીં ચાલાક હતો. આજ સુધી તેના પ્રત્યે કોઈને શંકા આવી નહોતી છેલ્લે છેલ્લે વિનયચંદ્ર એટલું જાણી શક્યો હતો કે, સરથૂ એક યુવાનની મુલાકાતમાં રસ લે છે. વાતો અને વિચાર ખાતગી હોય છે. કદાચ એ યુવાન પરદેશનો જસુસ

પણ હોય ! અને ત્યારથી તે આ યુવાનની તપાસમાં રસ લઈ રહ્યો હતો. અંતે તેમાં તેને કેટલીક સફળતા મળી.

આજે સવારે-પરાઈથી તે નદી તરફ જઈ રહ્યો હતો, ત્યારે રસ્તાની બાજુમાં આવેલા બગીચામાંથી ધીમી વાત-ચીતને ગળુગણુટ તેના કાને પડ્યો. પોતાની છુસાસા સંતોષવાની ખાતર તે બગીચાની નજીકમાં ગયો. એક ઝાડની એથે છૂપાઈને તે જોવા લાગ્યો. ચંદ્રના પૂર્ણ પ્રકાશમાં એક નાના ઝાડના થડ પાસે બેસીને બે વ્યક્તિઓ વાતચીત કરી રહી હતી. એકે વીર યુવકને જાણે તેવા વસ્ત્રો સજ્યાં હતાં અને બીજાએ પોતાની યનમનતી યુવાનીને દીપાવે તેવા સાળુ, ચણીઓ અને ચોળી પહેર્યાં હતાં. ચંદ્રના ઠંડા પ્રકાશમાં તેને સમજતાં વાર ન લાગી કે, એક પરદેશી જામુસ છે અને બીજા રાજરાણીની માનીતિ ને પોતાને અગોલિયાના મહેલમાંથી ગુપ્ત રીતે મુક્ત કરાવનાર સરયૂ છે.

તે ધીમે ધીમે સરકતો સરકતો છેક એમની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો.

“ સરયૂ ! ગમે તેમ કરીને તારે એક બીના શોધી કાઢવાની છે.” કુમારગુપ્ત સરયૂને કહી રહ્યો હતો. વિનય-અંદ્રે પોતાના કાન સરવા કર્યાં. ધીમે પશ્ચ રૂપિય રીતે તેણે તે શબ્દો સાંભળ્યા.

“ કયી ? ” સરયૂએ પૂછ્યું.

“ તારા રાજાએ શિશુપાળને કેદમાં પૂર્યા હોવા છતાં, બોબન શા માટે સાથે લેવડાવે છે ? ” એક માણસને કેદમાં પૂરવામાં અને તેને બોબન માટે પોતાની પાસે બોલાવવામાં

વિનયચંદ્રને અણધાર્યું જાણવા મળે છે ૨૦૯

આવે, એ વાત વિચારવા જેવી હતી. ગમે તેવા માણસને આ બાબતની શંકા ઉદ્ભવી શકે.

“હું તે જાણું છું.” જાણે પોતે સર્વજ્ઞ હોય તેમ સરયુ બોલી.

“શું ?” કુમારગુપ્તે વિસ્મય પામતાં પૂછ્યું.

“જે તમે પૂછ્યું તે.” સરયુએ કહ્યું.

“તો પછી કહેતી કેમ નથી ?” કુમારગુપ્તે જિજ્ઞાસાપૂર્વક પૂછ્યું.

“દરેક વાત તમને કહી દેવાની હોય ?” સરયુ સહેકાકરતી બોલી.

“ત્યારે મારાં પાંચ છૂપી રાખવાની હોય ?” કુમારગુપ્તે હસતો હસતો બોલ્યો.

“એ વિના છૂટકો નથી.” સરયુ ગંભીર બનતાં બોલી.

“કેમ ?” કુમારગુપ્તે પૂછ્યું.

“ગમે તેમ તો પણ તમે પરદેશી.”

“છતાં હક્કદાર તો ખરાને !”

“પણ અભારે તો નથી ને !” સરયુ નયનો નચાવતાં બોલી.

“ભવિષ્યમાં તો ચર્ચું તો ખરાને ?”

“ભવિષ્ય કાણે જોયું છે ?”

“અરે ગાંડી !” કહી કુમારગુપ્તે સરયુનો હાથ પકડતાં કહ્યું.

“ હાથ પકડવાને હજી વાર છે.” પોતાનો હાથ ઊઠાવતાં સરયુ બોલી.

“ બહુ વાર નથી.”

“ પણ હમણાં તો સત્તા નથી.”

અંતે જણા થોડી વાર મૌન રહ્યાં. વિનયચંદ્ર નજીકમાં છપાઈ રહીને આ બધી વાતચીત સાંભળી રહ્યો હતો. તેની માન્યતા સાચી ઠરી પણ એક વાત તેના મનુષ્યવામાં આવી નહિ કે, એ ક્યાંનો જનમુસ છે અને એનું નામ શું છે.

“ કુમારગુપ્ત ! ” કુમારગુપ્તનાં નવનોમાં નયન મિલાવતાં સરયુ બોલી. “ તમારા મહારાજ રૂપઅદત્તની ઈચ્છા પૂર્ણ થાય અને તમે તમારા કાર્યમાં યશસ્વી નીવડો તો મને બૂલી તો નહિ જવ ને ? ”

“ સરયુ ! ” સરયુનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ તેને પંપાગતાં કુમારગુપ્ત બોલ્યો. “ તને હજી પણ મારા માટે શંકા છે ? ”

“ મને તમારા માટે શંકા નથી, પણ આજ સુધી પુરૂષ સ્વભાવના અનેક દાખલાએ જોયા પછી સહજ પૂછી જવાય છે.” સરયુ બોલી.

“ તેવા ખોટા વિચારોને મનમાં સ્થાન આપીને ખોટો કલેશ ન કર. તારા માટે એક વસ્તુ નિશ્ચિત થઈ ચૂકી છે.” કુમારગુપ્ત તેને સમજાવતાં કહેવા લાગ્યો. “ હં.....હવે તું મને પેલી વાત કહે.”

“ ક્યી ? ”

“ રાજ શિશુપાળને પોતાની સાથે ભોજન શા માટે આપે છે તે.”

“ એ તો રાજ પોતે પણ જાણતા નથી. આ કામ છે તેમની બહેન અડોલિયાનું. શિશુપાળની હસ્તી હોય ત્યાં સુધી તે પોતાની પ્રત્યેક ઈચ્છા પૂર્ણ કરવાને અસમર્થ છે. બીજી વાત એ છે કે શિશુપાળે વિનયચંદ્ર વિષેની તેની વાત ખુશ્કી પાડી દીધી છે. આ કારણે તે શિશુપાળનું મૃત્યુ ઇચ્છે છે. ભોજન સમયે મહાગણાનું ભોજન શુદ્ધ આવે છે અને શિશુપાળના ભોજનમાં તીવ્ર વિષ ભેળવવામાં આવે છે. આ વિષ ધીમું છે એટલે શિશુપાળ થોડા દિવસ પછી મૃત્યુ પામશે. જેથી તેને વિષ આપવામાં આવ્યું છે, એવી શંકા ફાઈને આવે નહિ.” સરયુએ રાગની સાથે શિશુપાળના ભોજનનું કારણ દર્શાવ્યું.

“ આ વાત તું શી રીતે જાણી શકી ? ” કુમારગુપ્તે પૂછ્યું.

“ હું હજી પણ ત્યાં જ છૂપાઈ રહું છું. અડોલિયાએ પોતાની વિશ્વાસુ દાસી કેતકી સાથે આ પ્રગંધ કર્યો છે. તે જ્યારે કેતકીને આ વાત સમજાવી રહી હતી ત્યારે મેં આ વાત સાંભળી હતી.” સરયુએ કહ્યું.

“ તો પછી આ વાત મને જણાવવા માટે તું કેમ આવી નહિ ? ” કુમારગુપ્તે પૂછ્યું.

“ તમારો એ પ્રશ્ન મુદ્દાનો છે. પણ આ વાત એમ બની છે કે, જે ખંડમાં હું છૂપાઈ રહું છું તે ખંડમાંથી બહાર નીકળવાનો જે ગુપ્ત રસ્તો છે ત્યાં કેટલાક દિવસથી કેતકી અને બીજી દાસીની અવર જવર વધી ગઈ છે. એટલે

મારાથી બહાર નીકળવાનું મૂકેલ થઈ પડ્યું છે.” સરયુએ પોતે સમાચાર શા માટે ન પહોંચાડ્યા તેનો ખુલાસો કર્યો.

“ બહાર નીકળવાનો તારા માટે કોઈ રસ્તો નહોતો એ વાત જુદી છે. પણ શિશુપાળને વિષ અપાઈ ગયું તે ખોટું થયું છે.” શિશુપાળને વિષ આપતાં પહેલાં આ સમાચાર મળ્યા હોત તો તે બચી જત. એ જાતના વિચારો કુમાર-ગુપ્તને આવ્યા. “ ઠીક. આ સમાચાર હું આજે ને આજે જ અમારા મહારાજાને મોકલી આપું છું ”

“ તે તો મેં રાત્રે જ મોકલી આપ્યા.” સરયુ બોલી.

“ શું ! ” કુમારગુપ્તથી આશ્ચર્ય બોલી જવાયું.

“ હા. ” સરયુ કહેવા લાગી. “ રાત્રે હું તમને મળવા માટે આવી હતી, પણ તમે બહાર ગયા હતા. આ સમાચાર જરૂરના હોવાથી મેં તરત જ તમારા માણસ દ્વારા રાત્રે જ મોકલી આપ્યા છે.”

કુમારગુપ્ત સરયુની હિંમત પર મૂગ્ધ બન્યો.

“ હજી સુધી તારા પર કોઈને શંકા આવી નથી ને ? ”

“ ના. ”

“ તો હવે આપણે ઉડીએ. લોકોને રનાત માટે નદી તરફ આવવાનો વખત થયો છે.”

“ હા. ચાલો.”

સરયુ અને કુમારગુપ્ત ઉડ્યા. “ હવે તું ક્યારે મળીશ ? ”

કુમારગુપ્તે કહ્યું.

“ જ્યારે વખત મળશે ત્યારે.” સરયુ હસતાં હસતાં બોલી.

તેમને ઉડેલાં જોઈને વિનયચંદ્ર સરકી ગયો. સરયુ અને કુમારગુપ્ત અગીચામાંથી વિરૂદ્ધ દિશાએ બહાર નીકળ્યાં.

વિનયચંદ્ર બંનેની વાતચીત પર વિચાર કરતો કરતો નદી તરફ જવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩૩ મું

મહામંત્રી શિષ્ય મળવે છે

નગરશેઠને સાખી સરસ્વતીના શબ્દો પર વિશ્વાસ હતો. પણ તેમાં તેને શંકા ઉદ્ભવી. શિશુપાળનું મૃત્યુ થાય એ બિવિષ્ઠ ન્યોતિષથી જાણી શકાય. વિષથી મૃત્યુ થાય તે પણ કદાચ જાણી શકાય! પણ 'ધીમું' વિષ આપવામાં આવ્યું છે. તે શરિરની રંગેરંગમાં આપી ગયું છે. તેના માટે કાઈ ઉપાય નથી. વગેરે વાતો તેમના મગજમાં ઉતરતી નહોતી.

આજ સુધીમાં નગરશેઠને સરસ્વતીના જ્ઞાનનો અનુભવ થયો નહોતો. અધા સરસ્વતી પ્રત્યે સહુ માનની નજરે જોતા. તેના માટે તન, મન અને ધનનો ભોગ આપવાને તૈયાર રહેતા. તેનો સાચો અનુભવ કાઠને થયો નહોતો.

તે સંસારી અવસ્થામાં રાજકુમારી હતી. તેનું બુદ્ધિચાતુર્ય અન્ય રાજકન્યાઓ કરતાં ઊંચું હતું. કાલિકાસૂરીએ સંસારાવસ્થામાં તેને બહુ સારી રીતે કેળવી હતી. અમુક વાતના બેચાર મુદ્દા મળતાં તે આ વસ્તુ તૈયાર કરવામાં નિપૂણ હતી. સારામાં સારા ગુપ્તચર પ્રમાણે તે કંપના દોઢાવી શકતી

હતી. અને તે કદપનાના આધારે તેણે શિશુપાળની આખી ઘટના કહી સંભળાવી હતી.

જ્યોતિષના આધારે તે જાણી શકી હતી કે, શિશુપાળ રાજકેદી બન્યો છે. અમુક દિવસે તેનું મૃત્યુ થવાનું છે, તે જાણવામાં તેને મુશ્કેલી નડી નહિ. વધુ મહેનત કરતાં તે એ પણ સમજી શકી કે શિશુપાળનું મૃત્યુ વિષથી થવાનું છે. આટલા મુદ્દાઓના આધારે તેણે આખી ઘટના તૈયાર કરી. શિશુપાળને રાજા સિવાય કોઈ કેદમાં પૂરી શક નહિ, એવી એણે કદપના કરી. અમુક દિવસે તેનું મૃત્યુ છે એવું એણે શોષી કાઢ્યું હતું. વિષથી મૃત્યુ થશે એ પણ એ જાણી શકી હતી. એટલે મૃત્યુને અમુક સમય બાકી હતો. અમુક દિવસે રાજા એને મુક્ત કરશે, એ પણ એ સમજી શકી હતી. તેની મુક્તિ પછી સોળ દિવસ વિતી તેનું મૃત્યુ હતું એ નિર્વિવાદ હતું જે એમ અને તો ધીમું વિષ અપાયું હોય તોજ તે એટલો સમય જીવી શકે. જાં તેનું મૃત્યુ થવાનું હોય તો તે વિષના નાશ માટે કોઈ પણ ઉપાય નજર હોઈ શકે. એવી એણે કદપના કરી હતી.

આખી ઘટના તેણે અમુક મુદ્દા પરથી રચીને મહામંત્રી અને નગરશેઠને આશ્ચર્ય મુગ્ધ બનાવી મૂક્યા હતા.

મહામંત્રી જ્યારે પોતાના નિવાસ સ્થાને ગયો ત્યારે વિનયચંદ્ર તેની રાહ જોઈને બેઠો હતો. “અનેની મુલાકાતમાં કેટલીક આડી અવળી વાતો થયા પછી વિનયચંદ્ર મૂળ મુદ્દા પર આવતાં બોલ્યો. “ મંત્રીજી ! સરયુની સાથે જે માણસ અવાર નવાર મુલાકાત લઈ રહ્યો છે, તેનો મેં પત્તો મેળવ્યો છે. ”

“ કયો આવતમાં તું વાત કરે છે ? ” મહામંત્રી સમજી ગયો હતો કે, વિનયચંદ્ર શું કહેવા માગે છે. પણ જાણે કંઈ પણ સમજ્યો ન હોય એ રીતે તેણે પૂછ્યું.

“ કોઈ પણ વ્યક્તિ પરદેશીઓના જસુસ તરીકે કામ કરી રહી હોય. એવી આપને શંકા આવી હતી તે આવતમાં ” વિનયચંદ્રે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરતાં કહ્યું.

“ હા, હા, ” જાણે બૂલાઈ ગયેલી વાત હમણાં યાદ આવી હોય તેવી રીતે કપાળ પર આંગળી મૂકતાં વજ્રકુમાર બોલ્યો. “ તને મુક્ત કરાવવા માટે સરયુને કોઈ પણ વ્યક્તિએ લલામણ કરી હોતી જોઈએ. એમ તું કહેતો હતો તે વ્યક્તિની ! ”

“ હા. અને આપે પણ તેની તપાસ કરવા માટે મને ખાસ લલામણ કરી હતી. ” વિનયચંદ્ર બોલ્યો.

“ હા. હા. હવે મને જરાજર યાદ આવ્યું. ” મહામંત્રી પોતાના હોદ્દાનું ગૌરવ સાચવી રાખતાં બોલ્યો. “ તને તે માણસના સમાચાર મળ્યા ? ”

“ હા. ” અત્યાર સુધીના મહામંત્રીના ઠંડા શબ્દો સાંભળીને હતાશ જોવો અને બેઠેલો વિનયચંદ્ર કહેવા લાગ્યો.

“ મેં તેની અને સરયુની મુલાકાત મારી નજરે જોઈ છે. તેમની વાતચીત પણ સાંભળી છે. એથી પણ વિશેષમાં એક મહત્વની વાત સાંભળી છે. ”

“ કયી ? ” મહામંત્રીએ શાંતિથી પૂછ્યું.

વિનયચંદ્રે સરયુ અને કુમારગુપ્તની બીચારામાં થયેલી વાતચીત કહી સાંભળાવી. તેને લાગ્યું કે શિશુપાળને ઝેર આપવામાં આવ્યું છે એ વાત સાંભળીને મહામંત્રી ચમકો

જશે. પણ તેમાનું કંઈ પણ તેની નજરે ન પડ્યું. મહા-
મંત્રીની શાંત મુદ્રા અને નિયમિત નેત્ર પલકારા જોઈને તે
આશ્ચર્ય પામ્યો. શિશુપાળને વિષ આપવામાં આવ્યું છે,
એમ સાંભળવા છતાં શા માફ મહામંત્રીના દિલમાં કંઈ
થતું નથી ?

જ

તેની અધી વાત શ્રવણ કરીને મહામંત્રી થોડી વાર
મૌન બેસી રહ્યો. તેનું મૌન સહન ન થતાં વિનયચંદ્ર
ઉશ્કેરાયેલા સ્વરે બોલ્યો. “ મહાસેનાપતિને રાજની બહેને
વિષ આપ્યું છે, એવી વાત સાંભળવા છતાં આપના હૃદયને
કંઈ જ થતું નથી ? ”

“ શાંત શા. વિનયચંદ્ર ! ” મહામંત્રી બોલ્યો. “ તે
જે કંઈ કહ્યું તે અધું મેં પહેલાં જ સાંભળ્યું છે. અને તે
સાંભળીને મારા હૃદયને જે કંઈ થતું જોઈએ તે પણ થઈ
ગયું છે. હવે મેં મારા દિલને દૃઢ બનાવ્યું છે. શિશુપાળને
વિષ અપાઈ ગયું છે, એ વાત નિર્વિવાદ છે. પણ હવે તેમને
થયેલા વિષ પ્રયોગમાંથી કેરી રીતે અચાવી લેવા, તેનો જ
હું વિચાર કરી રહ્યો છું તને લાગ્યું હશે કે, મહાસેનાપતિને
થયેલા વિષ પ્રયોગમાંથી મહામંત્રીને કંઈ જ આઘાત લાગ્યો
નથી. પણ તે તારી ભૂલ છે મને જે આઘાત લાગ્યો છે,
તેવો કદાચ કાઈને નહિ લાગ્યો હોય. કારણ કે હું તેમને
મારા પિતા તુલ્ય માનું છું. તું મારા હૃદયની સ્થિતિ નહિ
સમજી શકે. ”

“ મહાસેનાપતિની મુક્તિ માટે કાઈ રસ્તો નથી ? ”
વિનયચંદ્રે દર્દીના સ્વરે પૂછ્યું.

“ આવતી કાલે તેમના છૂટકારાનો સંભવ છે, પણ તેમનું મૃત્યુ નિવારી શકવાનો સંભવ નથી.” મહામંત્રીએ કપાળ પરથી પરસેવો લૂછતાં કહ્યું. તે પ્રસ્વેદના ચિન્હુઓ અરમીનાં નહોતાં પણ હૃદયમાં થતા દુઃખનાં હતાં.

“ આવતી કાલે જો તેમનો છૂટકારો થાય તો આપણે સારા વૈદ્યની મદદથી તેમના શરીરમાં ગ્વાપેલું વિષ નષ્ટ-પ્રાયઃ કરી શકીએ.” વિનયચંદ્ર આશ્વાથી બોલ્યો.

“ એમ બનવું અશક્ય છે, વિનય ! ” મહામંત્રી તેને સમજાવતાં વાતસલ્ય બાવે બોલ્યો. “ મહાસેનાપતિનું મૃત્યુ નિર્માઈ ચૂક્યું છે આજથી સત્તરમા દિવસે તેમનું મૃત્યુ થશે, એવું ભવિષ્ય જણાવા મળ્યું છે. માટે આપણે તો તેમના હાર્દિક આશિર્વાદ મેળવવાની જરૂર છે. પછી આપણા દેશના હિતના માટે કેટલીક સૂચનાઓ મેળવી લેવાની છે. પણ તારે આ વાત પ્રકટ કરવાની નથી. તું ઉત્સાહી યુવાન છે. મને તારા જેવા એક યુવાનની જરૂર હતી. ઈશ્વર કૃપાએ તું મળી આવ્યો છે. હું તારા પર વિશ્વાસ મૂકી રહ્યો છું. માટે એટલું યાદ રાખજે કે, કાદવનીક દ્રષ્ટિએ દેશનું હિત અને નિમક આપનાર પ્રત્યેની હલાલી પ્રભુ ભક્તિ કરતાં પણ ઐષ્ટ છે.”

“ આપના શબ્દો હું કદાપિ નહિ ભૂલું.” વિનયચંદ્ર નમ્ર બાવે બોલ્યો. સહજ રીતે મહામંત્રી પ્રત્યે તેને પૂજ્ય ભાવ ઉદ્ભવ્યો. “ આજયુષી હું નીતિ અને ધર્મને ઐષ્ટ માનતો આવ્યો છું. હવેથી આપને ઐષ્ટ માનીશ આપ જેવા મુરખમીની છત્રછાયામાં દેશ માટે મારો પ્રાણ આપ-

વામાં હું મારા જીવનનું સાથેક માની રહ્યો છું અને માનીશ.”

“ પ્રાણુ આપવા કરતાં પ્રાણુ અચાવીને દેશનેા ઉદ્ધાર કરવો જરૂરી છે ” મહામંત્રી મુત્સદ્દી બર્મા શબ્દો કહેવા લાગ્યો. “ તારા જેવા ઉત્સાહી યુવાનો પ્રાણુ આપીને દેશને આઝાદી આપવાની કદપના કરે તો ખોટું છે. જ્યાં સુધી રક્તપાત થયા વિના અને દેશને કટોકટીના પ્રસંગમાં ઉભો કરવા કરતાં જો આઝાદી-આપણે માનીએ છીએ તેવી રીતે આ વિષયી રાજનયી મુક્તિ મુત્સદ્દીગીરીથી મળી શકતી હોય ત્યાં સુધી તે પ્રાપ્ત કરવી વધુ ઐયરકર છે. આઝાદી માટે જો કોઈ પણ રસ્તો આપી ન રહે તો તે માટે પ્રાણુ આપવા પણ જરૂરી છે. છતાં વિના કારણ દેશના ગૌરવ સમા મહાભોલા યુવાનોનો સંહાર ન થાય એ તરફ લક્ષ આપવું વધારે જરૂરી છે. આઝાદી મેળવ્યા પછી આઝાદીને ભોગવનાર અને તેને ટકાવી રાખનાર વીર યુવાનોની પણ જરૂર હોય છે. જો તેવા યુવાનો આ કારણે અસિદ્ધાન બની ગયા હોય તો તે પ્રાપ્ત કરેલી આઝાદી ટકી શકે પણ ક્યાં સુધી ?

માટે દેશની આઝાદી માટે પ્રાણુ આપવાની ભાવના કેળવવા કરતાં તનતોડ મહેનત કરવાની અને અંતિમ વિજય પ્રાપ્ત કરવાની ભાવના કેળવવી જોઈએ.”

મહામંત્રીના પ્રત્યેક શબ્દે વિનયચંદ્રમાં નવા પ્રાણુ પૂરાતો હતો. તેને ચોક્કસ ખાતરી થઈ કે પ્રાણુ આપવાની ભાવના એટલે કેવળ ધેલછા જ છે. માટે મેળવવું અને અને મેળવેલી વસ્તુના ભોક્તા બનવું એજ ભાવના કેળવવી જોઈએ. કારણ કે આત્મશ્રદ્ધાવાળા માણસોને ભાવના પ્રમાણે જ ફળ પ્રાપ્તિ થાય છે.

ભોજનનો સમય થયો હોવાથી અનુચરે આવીને ભોજન માટે પધારવા જણાવ્યું. વિનયચંદ્રને વિચાર પ્રવાહમાં જણાતો જોઈને મહામંત્રીએ કહ્યું. “વિનય તને વાંધો ન હોય તો આજે મારી સાથે ભોજન લે.”

“આપની સાથે ભોજન લેવામાં મને શો વાંધો હોય!” વિનયચંદ્રે મહામંત્રી પ્રત્યેના પૂજ્ય ભાવે જણાવ્યું.

મંત્રે જણ્યું ભોજન માટે જવા તૈયાર થયા.

પ્રકરણ ૩૪ મું

મહામંત્રી પોતાની ધ્વજા પ્રમાણે બોલે છે

અડોલિયાએ રાજને સમગ્રની રાખ્યું હતું કે, ‘ હવે સમય આવે કે તરત શિશુપાળને છોડી મૂકજો ! ’ રાજ ગમે તેવો કપટી કે દૂર હશે, પણ અડોલિયા આગળ તે કંઈ બોલી શકતો નહોતો. તેણે અનેક રીતે ખૂજી જોયું હતું કે, “ શા માટે તેને છોડી મુકવો જોઈએ ? જો તેને છોડી જ મુકવો છે તો તેને કેદમાં પૂરવાની પણ શી જરૂર હતી ? આમાં તો બધા આપણી નબળાઈને પકડી પાડશે.”

તેને ખબર નહોતી કે શિશુપાળને વિષ આપવામાં આવ્યું છે. આવું કાવતું અડોલિયાએ જોડવ્યું હતું. રાજને આ વાતની ખબર હોત તો તે વિષ આપવા દેત કે કેમ, તે શંકાસ્પદ હતું. રાજને છોડી મુકવા માટે પ્રસંગની જરૂર હતી. તમને મુકત કરવામાં આવ્યા છે, એ એકદમ કહી શકાય તેમ નહોતું. બધા વિચારાન્તે મહામંત્રીને બોલાવવાનું તેણે નક્કી કર્યું તે વિચારને તેણે અમલમાં મુક્યો.

મહામંત્રી આવ્યા પછી રાજએ તેને કહ્યું. “ મહા-

મહામંત્રી પોતાની ધ્રુષ્ટા પ્રમાણે બોલે છે ૨૨૧.

મંત્રી ! આજકાલ મારું મન બહુ ઉદ્વેગમાં રહે છે.”

“ મહારાજ ! ઉદ્વેગ કેવો ! ” મહામંત્રી દ્વિઅર્થ બોલ્યો.
“ દેશમાં અને નગરમાં ચાલી રહેલું અત્યારનું વાતાવરણ ચિંતા ઉત્પન્ન કરાવે તેવું છે. આપને તો યુદ્ધ પશુ મને પશુ હાલની કટોકટીની પરિસ્થિતિને અંગે ઉદ્વેગ થઈ રહ્યો છે, પણ કોઈ રસ્તો નથી.”

“ આપણે તે પરિસ્થિતિને ફેરવવી જોઈએ.” રાજા કહેવા લાગ્યો. “ પ્રજામાં એવી કોઈ મહાન વ્યક્તિઓ નથી કે જે આપણા કાજમાં ન રહે.”

“ પણ મહારાજ ! ” મહામંત્રી ગંભીરતાથી બોલી રહ્યો હતો. “ પ્રજામાં એકતા છે. તેનામાં શૌર્ય છે. તેમાં ધણીયે મહાન અને મુત્સદ્દી વ્યક્તિઓ છે. એકતરી મુત્સદ્દી વ્યક્તિઓ પ્રજાથી જુદી પડી ગઈ હોય તો તેના માટે રસ્તો હોય છે. તેમને કેદમાં પણ પૂરી શકાય છે. તેમને શિક્ષા પણ થઈ શકે છે. પરંતુ આતો આખી પ્રજા છે. પ્રજાનો તેમને સાથ છે. આપણાથી તેમાનું કંઈ પણ બની શકે તેમ નથી.”

“ તમે મહામંત્રી થઈને આવી નિરાશાભરી વાત કરો તો પછી મારે આધાર અને વિશ્વાસ કોના પર રાખવો ? ” રાજાની આંખમાં માર્યારની લુચ્ચાઈ હતી. “ આખા રાજ્યનો ભાર મહામંત્રી પર હોય છે એ તો તમે જાણો છો.”

“ એથી કંઈ મહારાજને નિરંકુશ બનીને ધ્રુષ્ટા પ્રમાણે વર્તવાનો થોડોક જ કોઈ અધિકાર પ્રાપ્ત થાય છે ? ” મહામંત્રી નિડર પણે બોલ્યો. “ જેમ પ્રજા રાજાથી

શોભે છે, તેમ રાજ્ય પ્રગ્નથી શોભે છે. પ્રગ્નની શક્તિ એટલે દૈવી શક્તિ. પ્રગ્નનું તોફાન એક વિરાટ સમુદ્રનું તોફાન. વિરાટ સમુદ્રના ભયંકર તોફાનમાં સપડાયેલાં સુરક્ષિત અને ગર્વિષ્ટ જહાજોનો નાશ થાય છે. તેમ પ્રગ્નના ભયંકર તોફાનમાં ગમે તેવા શક્તિશાળી રાજ્યોનો નાશ થાય છે. તે વખતે નાવના નાવિકોનો કે રાજ્યના કર્મચારીઓનો કોઈ ઉપાય ચાલતો નથી.

આજે પ્રગ્નમાં ક્રાંતિનો દાવાનળ પ્રકટયો છે. તે દાવાનળને ઠારવા માટે આપણી પાસે કોઈજ સાધન નથી. સાધન વિનાની દાવાનળમાં સપડાયેલી વસ્તુનો વિનાશજ સર્જાયેલો હોય છે. વગર હકકે આપ સૌરાષ્ટ્રપતિ રૂપભદ્રતની ગાદી ભોગવી રહ્યા છો. જે વીરવરોની સહાય વડે આપ આપનું સિંહાસન સ્થિર કરી શક્યા હતા, તેજ વીરનરો વડે આપનું સિંહાસન ડગમગી રહ્યું છે. એકલો પ્રગ્નજ આપની વિરૂદ્ધમાં છે એમ માનતા નહિ. આખા સૈન્યમાં પણ એકલી ફેલાઈ જવા પામી છે.

રૂપભદ્ર ઉંચો નીચો થઈ રહ્યો છે. સિંધુ નદીની પેશો આજુના શકોની દ્રષ્ટિ આપણા રાજ્ય પર છે. સમયની રાહ જોતા પરદેશીઓને આપ અનુકૂળતા આપી રહ્યા છો. જ્યાં સુધી આજી હાથમાં છે ત્યાં સુધી ચેતવાની જરૂર છે. આજી હાથમાંથી છટકી ગયા પછી ચેતો કે ન ચેતો, તે બધું એકજ છે. આજના મહાન વિપ્લવમાં દેશની તેજસ્વી વ્યક્તિઓ હોમાવાનો સંભવ છે. અને જો તે વ્યક્તિઓની આહુતિ અપાઈ જશે તો રાજકુટુંબ નો રુદ્ધ, પણ આખો દેશ પરદેશીઓની પરાધિનતાની બેડીઓમાં

જકડાઈ જશે. અને એક વાત આપ જાણતા હશે કે, ગુલામદેશને માટે જગતમાં કાંઈ પણ સ્થાન હોવાનું નથી. ગુલામ પ્રજાને જીવવાનો પણ અધિકાર રહેતો નથી.”

“ એ ખસે વિચાર કરવાનું કામ તમારું છે, મારું નથી.” અત્યાર સુધી મહામંત્રીનું બાષણ સાંભળીને કંટાળો દર્શાવતાં રાજા બોલ્યો. “ મેં તમને દરેક રીતની સત્તા સોંપી છે. મહામંત્રી એટલે મુગટ વગરનો રાજા. એટલે આવી વાતો વિચારવાની મારી ઇચ્છા નથી. હું તો ફક્ત એટલું જ ઇચ્છું છું કે પ્રજાને શાંત પાડો અને મારું રાજ્ય નિરંકુશપણે પહેલાંની પેઠે ચાલે તેવી વ્યવસ્થા કરો.”

“ પણ કેટલાંક કાર્યો રાજા વિના નથી ખતો શકતાં. મહારાજા !” મહામંત્રી પોતાની આંગળી પર ચોખી રહેલી મંત્રીમુદ્રાને રમાડતાં બોલ્યો. “ આ મુદ્રા પ્રજાના દમન માટે મહામંત્રીને સોંપવામાં આવતી નથી. એનો ઉપયોગ તો ફક્ત રાજા અને પ્રજાની વચ્ચે ચાલી આવતી એકતાને કાયમ રાખવા માટે જ કરવામાં આવે છે.”

“ મારા તરફથી તમને આપવામાં આવેલી આ મુદ્રા મારી ઇચ્છાનું પાલન થવું જોઈએ, એના ચિન્હ રૂપે છે.” રાજાએ મહામંત્રીની મુદ્રા વિષે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો. “ રાજા એટલે દેવાંશી પુરૂષ ગણાય છે. પહેલાં રાજા અને પછી પ્રજા, એ તમારે ન ભૂલવું જોઈએ.”

“ દેવાંશી પુરૂષ એટલે દેવની મુર્તિની માફક અત્યારની પ્રતિમા નથી હોતો, મહારાજા !” સરસ્વતીના બવિખ્યથી મહામંત્રી આજે બોલી શકાય તેટલું બોલવા ઇચ્છતો હતો. “ દેવાંશી પુરૂષ એટલે તેનામાં દેવના જેવા ગુણ હોવા જોઈએ.

એ ગુણ વડે જ એ પૂજ્ય છે. પરમાત્મમાં જો કોઈ ગુણ ન હોત તો તેને કોઈ પૂજ્ય નહિ. તેના સદ્ગુણોના કારણે તેના નામની પત્થરની પ્રતિમાઓ પણ પૂજ્ય છે. તે પ્રતિમા રૂપી પત્થરમાં ક્યાં પરમાત્મા આવીને બેઠા હોય છે ? ”

“ મહામંત્રી ! આજે તમે બોલવામાં હદ ઓળંગતા જાઓ છો.” મહામંત્રી શબ્દો રાજ્યથી સહન થઈ શકતા નહોતા. “ પ્રજાની અને દેશની સ્થિતિ જાણવા માટે મેં તમને બોલાવ્યા છે. એના બદલામાં તમે મને ઉપદેશ આપવા લાગી ગયા છો.”

“ મહારાજ ! ” મહામંત્રી કંઈક નમ્રતા દાખવતાં બોલ્યો. “ હું આપને પ્રજાનો અને દેશની પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ આપી રહ્યો છું. મારાથી આપને ઉશ્કેરેશ આપી ન શકાય. કેટલાક દિવસથી શિશુપાળજી દેખાતા નથી. પ્રજા અને સૈન્ય માને છે કે આપે તેમને બંદીવાન બનાવ્યા છે. દિનપ્રતિદિન બનતા જતા નવા બનાવવાથી પ્રજા ઉશ્કેરાઈ ગઈ છે. સૈન્યમાં પણ અશાંતિ છે. આપે ન બોલાવ્યો હોત તો પણ હું આજે આપને મળવા માટે આવવાનો હતો. જો આપે શિશુપાળને કેદખાનામાં પૂર્યા હોય તો તેમને મુક્ત કરો. નહિ તો પ્રજા અને સૈન્ય હાથમાં નહિ રહે. ”

“ તમને એક વાત મારી જણાવવાની ઇચ્છા છે, મહામંત્રી ! ” રાજા મીઠાસથી બોલ્યો. “ તમને અહીં આવવા માટે મોકલાયલું આમંત્રણ શિશુપાળ વિષે જ છે. મને શિશુપાળ વિષે શંકા હતી. તે કારણે મેં તમને કેદમાં પૂર્યા હતા. હું માનતો હતો કે પ્રજાને ઉશ્કેરનાર તેજ છે. પરંતુ તેમના

મહામંત્રી પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે બોલે છે ૨૨૫

બંદીવાસ પછી પ્રજાનું વાતાવરણ જોતાં મને ખાતરી થઈ છે કે, પ્રજાને ઉશ્કેરવામાં તેમને હાથ નથી. તે બાબતના પૂરાવા માટે તમે તેમને પૂછી જો જો કે, મારા તરફથી કાંઈ પણ જાતનો ત્રાસ તેમને આપવામાં આવ્યો છે ? બોજન પણ મારી સાથે લેવડાવવામાં આવતું હતું ફક્ત મારે તેમની ખાતરી કરવી હતી હવે તે ખાતરી થઈ ચૂકી છે. જો તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે તેમને સાથે લેતા જાઓ.”

“ આપના સહવિચાર માટે મને માન છે.” મહામંત્રી વાનરની લુચ્ચાઈથી બોલ્યો. “ એથી પ્રજા અને શિશુપાળ બંનેને સંતોષ થશે.”

“ તમે માનેા છો એટલો હું નિષ્કુર નથી. રાજા તરીકે અને રાજ્યના હિતના ખાતર મારે આ રીતે વર્તવું પડ્યું છે.” રાજા મહામંત્રીને સમજાવવા લાગ્યો. “ તેમાં તમારે ધીરુ લગાડવું જોઈએ નહિ.”

તેણે પોતાના પ્રતિહારને મોકલી એક સૈનિકને બોલાવ્યો. આવેલા સૈનિકને તેણે હુકમ કર્યો. “ કેદ રક્ષકને કહે કે મહાસેનાપતિ શિશુપાળને લઈને અહીં આવે.”

સૈનિક નમન કરીને ગયો. તેના ગયા પછી મહામંત્રી બોલ્યો: “ મહારાજ ! આપ કૃપા કરીને એક વખત પ્રજાને દર્શન આપો.”

“ મારા પણ તેવો વિચાર છે.” રાજાએ ટૂંકમાં જવાબ્યું.

બંને મૌન રહ્યા, થોડી વારે કદરક્ષક શિશુપાળ સાથે હાજર થયો. રાજાએ શિશુપાળને ત્યાં રહેવા ઈષ્ટ કદરક્ષકને બોલાવ્યું. કદરક્ષકે તેનું પાલન કર્યું.

“ મહાસેનાપતિ ! ” રાજ બોલ્યો.

“ શિશુપાળ કહો, મહારાજ ! ” શિશુપાળ વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો.

“ બલે તમે સત્તા પર ન હો, પણ મહાસેનાપતિ તો ખરા જ. ” રાજ્યે રાજવિદ્યા વાપરતાં કહ્યું. “ આજથી તમે સ્વતંત્ર છો. તમને શા માટે. અંદીવાન બનાવવામાં આવ્યા હતા, તે વિષેનો ખુલાસો હું કરું તેના કરતાં મહામંત્રી કરે તે સારું.”

“ શિશુપાળે કામ જતનો જવાબ આપ્યો નહિ.

“ મહારાજ ! આપને બહુ તરદી આપી છે. હું આ વાતનો ખુલાસો તેમને લાંબાં જમને કરીશ. હવે આપ આરામ કરો.” પોતાનું ઈચ્છીત કાર્ય પાર પાડતાં મહામંત્રીએ જવાબી રજા માગી.

બલે. ” રાજ ઉઠતાં ઊઠતાં કહેવા લાગ્યો. તેને પણ જવાબી ઉતાવળ હતી. “ મહાસેનાપતિ ! માહું લગાડશે નહિ. આતો બધી રાજ રમતો છે.”

રાજ એક ક્ષણ પણ ન રોકાતાં લાંબી ચાલવા માંડ્યો. તેના ગયા પછી બંનેના નેત્રો એક થયાં. જાણે કેટલાંયે વરસોનો વિયોગ ન હોય, એવી રીતે બંનેના નયનોમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી. અચાનક બંને જણા એક બીજાને ભેટી પડ્યા. ”

જાણે પિતા પુત્રનું વરસો પછીનું મિલન !

પ્રકરણ ૩૫ મું

મંગળ વૈદ્ય ઔષધ તૈયાર કરે છે.

શિશુપાળની મુક્તિના સમાચાર સરયુએ તરત કુમારગુપ્તને આપ્યા. ધીમે ધીમે આ વાત આખા નગરમાં પ્રસરી ગઈ. રાજાએ શિશુપાળનું પારખું લેવા થોડા સમય માટે બંદીવાન બનાવ્યા હોવાના સમાચારે પ્રજાને નવું ચેતન મળ્યું મહાસેનાપતિની મુક્તિમાં રાજાને પરાજય હતો. રૌન્યમાં પ્રકટેલી નિરાશા આશામાં પલટાઈ ગઈ.

“ વૈદ્યરાજ ! તમને શું લાગે છે ? ” મહામંત્રીએ વૈદ્ય વૈદ્યને પૂછ્યું.

“ મંત્રીરાજ ! ” મંગળ વૈદ્ય કહેવા લાગ્યો. “ આપ મારી પાસેથી શું જાણવા માગો છો, તે જણાવો તો ઠીક પડે. ”

“ હું તો એટલું જ જાણવા માગું છું કે, મહાસેનાપતિની નાડી અને તેમનું રક્ત તેમની શારીરિક શક્તિના પ્રમાણમાં

હોવું જોઈએ તેવું છે કે નહિ ? ” મહામંત્રીએ પોતે થું જાણવા માગે છે તે ન જણાવતાં કહ્યું.

“ તમારે સત્ય જાણવું છે ? ” મંગળ વૈદ્યે પૂછ્યું.

“ હા. ” મહામંત્રીની આંખોએ પણ તેના હંકારામાં પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“ મારા પર વિશ્વાસ રાખે છે ? ” વૈદ્યે ફરીથી પૂછ્યું.

“ વિશ્વાસ ન હોત તો તમને બોલાવત શા માટે ? ” મહામંત્રી બોલ્યો.

મંગળ વૈદ્ય એકી વરસનો વૃદ્ધ પુરુષ હતો. તેના વાળ તદ્દન શુભ્ર થયા હોવા છતાં દાંત વજ્ર સમા મજબૂત હતા. તે વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચ્યો હોવા છતાં તેના શરીરનો બાધો સુદૃઢ અને સશક્ત હતો. કોષાખ્યક્ષ રૂદ્રામનના પિતાનો તે મિત્ર હતો. કેટલાક વખતથી પોતાનાં વૃદ્ધાવસ્થાને અંગે તેણે પોતાનો વ્યવસાય બંધ કરીને શાંતિમય જીવન ગાળવા માંડ્યું હતું.

મહાસેનાપતિને રાજ પાસેથી લાવ્યા પછી થોડી વારે મહામંત્રીએ કોષાખ્યક્ષ રૂદ્રામનને બોલાવીને એકાદ સારા વૈદ્યને બોલાવી લાવવા માટે જણાવ્યું હતું. કોષાખ્યક્ષે પોતાના પિતાના મિત્ર મંગળ વૈદ્યને બોલાવી મંગાવ્યો હતો. મહામંત્રીએ રૂદ્રામનને બધી વાત જણાવી હતી. પણ વૈદ્યને તે જણાવવાની તેણે તેને મનાઈ કરી હતી. ફક્ત શિશુપાળની નાડી અને તેનું રક્ત કેવું છે, તે તપાસવાની ઈચ્છા અને એ વૈદ્યને જણાવી હતી. વૈદ્યે કેટલીક વનસ્પતિનો રસ કાઢીને તેમાં શિશુપાળની ટચલી આંગળીમાંથી થોડું રક્ત કાઢીને મેળવ્યું હતું, થોડાકે સમય પહેલાં નાડી પણ જોઈ લીધી

હતી. અને બાબતનું તિદાન કરીને તે ખાત્રી પૂર્વક અનેને જણાવવા માગતો હતો. મહામંત્રીએ સત્ય જણવાની અને પોતાનો વિશ્વાસ હોવાની વૈદ્ય ખાત્રી આપતાં ખુલાસો કર્યો કે, “શિશુપાળને કાઠએ કાતિલ વિષ આપ્યું છે. તે વિષ કાઠ પશુ ઔષધથી ટળે તેમ નથી. અને તે કારણે થોડા જ દિવસમાં તેમનું મૃત્યુ થવાનો સંભવ છે.”

“આપ ખાત્રી પૂર્વક જણાવો છો ?” મહામંત્રીએ ફરીથી પૂછ્યું.

“હા.” વૈદ્યે પોતાની છાતી પર હાથ મૂકતાં કહ્યું.

“તેનો કાઠ પશુ ઉપાય નથી ?”

“ના.”

“વૈદ્યરાજ ! આપણે કાઠ પશુ ભોજે મહાસેનાપતિને ખચાવવા નોંધ્યો.”

આ સમયે કોણાખ્યક્ષ રૂદ્રદામન, મહામંત્રી વજ્રકુમાર અને મંગળ વૈદ્ય જ હાજર હતા. મહાસેનાપતિ શિશુપાળ ખીજ ખંડમાં આરામ લઈ રહ્યો હતો.

“આપની ઇચ્છા હોય તો હું પ્રયત્ન કરી જોઉં, પણ મને અસાધ્ય લાગે છે.” મંગળ વૈદ્યે પોતાનો સ્પષ્ટ અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

“છતાં પ્રયત્ન તો કરવો જ જોઈએ.” મહામંત્રીએ આજ્ઞાથી કહ્યું.

“તેમાં મને કંઈ વાંધો નથી.” મંગળવૈદ્યે બોલ્યો. “મહાસેનાપતિની જીંદગી માટે હું ગમે તેવો પ્રયત્ન

કરવા તૈયાર છું. તેમ કરવાની મારી ફરજ છે.”

“કાકા!” રૂદ્રદામન બોલ્યો. તે વૈદને ‘કાકા’ કહીને સંબોધતો હતો. “મહાસેનાપતિના જીવન સાથે આખા દેશનું ભાવિ સંકળાયેલું છે. અખિલ દેશમાં પ્રજાની રહેલી ક્રાંતિ જવલંત રાખવાની અને શાંત કરવાની શક્તિ તેમનામાં રહેલી છે. પ્રજા આ દ્રુષ્ટ રાજના પંજનમાંથી છૂટવાને મથી રહી છે. મહાસેનાપતિની હયાતિ નહિ હોય તો પ્રજાની ઈચ્છાને અર આવવામાં અનેક વીધોનો સામનો કરવો પડશે.”

“રૂદ્રદામન!” મંગળ ગૌઘ વાતસલ્યભાવે બોલ્યો: હું મહાસેનાપતિને ક્યાંથી ઓળખતો? તારા પિતાની મૈત્રીને અંગે હું તેમને ધણી વખત મળી ચૂક્યો છું. આજની ક્રાંતિ તેમને આભારી છે, એ પણ મારા લક્ષ્ય બહાર નથી. પણ હરિની ઈચ્છા આગળ માનવની ઈચ્છા ચાલી શકતી નથી. તેમને કાલિલ વિષ અપાયું છે, એ વાત નિશ્ચંત છે તે વિષ તેમની રગેરગમાં પ્રસરી ગયું છે. તાત્કાલિક ઉપાય લેવામાં આવ્યો હોત તો કદાચ યશ મળી શક્યો હોત પણ હવે યશની આશા નથી. છતાં હું અત્યારે પ્રયત્ન કરી જોઉં છું.”

તેણે પોતાની સાથેની વનસ્પતિમાંથી ફેટલીક વનસ્પતિઓ કાઢી. તે સર્વે એક નાના વાસણમાં મૂકીને તેમાં પાણી નાંખ્યું. પોતાની નજર સમક્ષ અને પોતાના હાથે ઓષધિ તૈયાર કરવા માટે તેણે દેવતા મંગાવ્યો. દેવતા પર તે નાનું વાસણ મૂક્યું. તે વાસણમાં પાણીમાંનું પોણા ભાગનું પાણી બળી ગયા પછી બાકીના પાણીમાં તેણે બીજી જાત જાતની બૂકી નાંખી. તે બૂકી અને પાણીને

ખૂબ હલાવીને ખાળવા દીધું. થોડી વારે તેમાંનું પાણી બળી ગયું. તેમાં રહેલી ભૂકીને તે વાસણમાંથી કાઢીને નાની નાની પડિકાઓ બાંધી. અઢાર પડિકા તૈયાર થતાં તે તેણે મહામંત્રીને આપી અને કહ્યું. “ મંત્રીજી ! આ અઢાર પડિકાઓ છે. તેમાંની એક એક પડિકા પ્રત્યેક પ્રહરે નિયમિત રીતે આપવાની છે. જ્યાં સુધી આ ઔષધનું સેવન ચાલુ હોય ત્યાં સુધી તેમને અનાજ કે પાણી પણ આપવાનું નથી. આ ઔષધ સિવાય તેમના મુખમાં પ્રવાહી કે બીન પ્રવાહી વસ્તુ જવી ન જોઈએ. તેમના શરીરમાં પ્રસરેલા વિષનો જો નાશ થવાનો - હશે તો આટલી પડિકા ઝોંઘી જ થશે. જગામાં તેમના માટે આ સિવાય કોઈ પણ ઔષધ નથી.”

મહામંત્રી કયાંય સુધી તે પડિકાઓ તરફ જોઈ રહ્યો. વૈદ્યના સ્પષ્ટ શબ્દો સાંભળીને તેના હૃદયમાં મડમથલ થઈ રહી હતી. તેના પિતા સમા વૃદ્ધ પુરૂષની જાંદગી જોખમમાં હતી. શિશુપાળની મદદ વડે તે મહામંત્રી બન્યો હતો. તેની સલાહ વડે તે મહામંત્રી પદને શોભાવી રહ્યો હતો. મુખનો અતિરેક અને દુઃખની મુંઝવણ બચત કરવાનું તેને માટે એક જ સ્થાન હતું. તે સ્થાનના નાશની આગાહીઓ મવાઈ રહી હતી. તે સ્થાન નાશ પામતાં પોતાની શી સ્થિતિ થશે, તેની તે કલ્પના પણ કરી શકતો નહોતો.

“ મહામંત્રી ! ” રૂદ્રદામન બોલ્યો. “ દાદાજી માટે આપણા બધાના મનમાં એક જ પ્રકારની લાગણી છે. અત્યારે તેમના માટે દુઃખ કરવાનો, વિચાર કરવાનો કે લાગણી બ્યક્ત કરવાનો સમય નથી. અત્યારે આપણે પ્રયત્ન કરવાનો છે. હૃદયને વજ્ર સમું બનાવવાનું છે. આ વાત ગુપ્ત રાખીને

પ્રજા અને સૈન્યને કાશુમાં રાખવાની જરૂર છે. મહારાજ પર પ્રતિભા પાડવાની જરૂર છે. દાદાના મૃત્યુ પહેલાં તેમને ચેતાવીને આખો કાર્યક્રમ સમજાવેલાની જરૂર છે. સરસ્વતી ગુપ્ત સ્થાનમાં હોવા છતાં ભયમાં છે. કાલિકાસુરિને આપણે વચન આપ્યું છે. તેમના આગમન સુધી આપણે તે સાખીનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. આવી રીતે હતાશ્ચ બનીને બેસી રહેવાથી કંઈ જ અર્થ સરવાળો છે? આપણી હતાશ્ચતાને લાલ આપણા દૂશ્મનો, મહારાજ અને તેમની બહેન લેશે. માટે આપણે નિડર બનીને ઝૂમવું જોઈએ. આપણા મનની દુઃખદ સ્થિતિ પ્રકટ થવા દેવી ન જોઈએ. ”

“ રૂદ્રદામન ! ” વજ્રકુમાર બોલ્યો. “ આપણે માણસ છીએ. સંસારી છીએ. દેવ કે ત્યાગી નથી. દુઃખમાં પણ તમારા જેવું વજ્ર સમું હૈયું રાખનાર તો જગતમાં વીરલા જ હોઈ શકે. ”

“ મહામંત્રી ! ” મંગળ વૈષ્ણ કહેવા લાગ્યો. “ આપ સામાન્ય માણસ નથી. પ્રજા જન સમા સામાન્ય માણસમાં અને આપનામાં ફરક હોવો જોઈએ. રાજાના અને પ્રજાના મનને સંતોષો દેશને આપ્તાદ અને સ્વતંત્ર રાખવાની આપની ફરજ છે. તે સહજો ભાર આપના શિર પર છે. તેવા સમયે આપે નિરાશ થવું ન જોઈએ, આપ મનને દ્રઢ બનાવો. સમય ન વિતાવતા મહાસેનાપતિને આમાંની એક પદ્ધતિ આપો, પ્રત્યેક ક્ષણ કિંમતી છે. ”

મહામંત્રી કંઈ પણ ન બોલતા ઉઠ્યો. તેની સાથે મંગળ વૈષ્ણ અને રૂદ્રદામન પણ ઉઠ્યા, ત્રણે જણે શિશુપાળવાળા ખંડમાં પ્રવેશ્યા, ત્યારે તે વૃદ્ધ પુરુષ પોતાના બિછાનામાં બેસીને કંઈક વિચારી રહ્યો હતો.

પ્રકરણ ૩૬ મું

અડોલિયા સ્ત્રી ચરિત્ર બાજવે છે

“ અડોલિયા ! ” ગંધર્વશેન તેના રસિક બહેનને કહી રહ્યો હતો. “ બોઢામાં-પ્રગ્નમાં અનેક જાતની અફવાઓ ચાલી રહી છે. પ્રગ્ન તારા પ્રત્યે વધુ ને વધુ તિરસ્કાર દર્શાવતી થઈ છે.

“ એ તો પ્રગ્ન છે, બાઈ ! ” અડોલિયા રાગને સમજાવવા લાગી. “ પ્રગ્ન ડોઈ દિવસ રાગનું સુખ જોઈ શકે ખરી ? અને તેમાં પણ માફ સૌંદર્ય તેમનાથી સહન થઈ શકતું નથી. ગિચારી પ્રગ્ન એટલું પણ સમજી શકતી નથી કે, જળહણતું સૌંદર્ય પ્રત્યેકને મળતું નથી. અને ખીજના સૌંદર્યને દ્રેષાગ્નિમાં જાળવાથી તે આપણને પ્રાપ્ત થતું નથી.”

“ મારા કહેવાનો બાવાર્ય એ નથી, બહેન ! ” રાગ બોલ્યો. મહાસેનાપતિ શિશુપાળને વિષ આપ્તાના લગભગ દસેક દિવસ વીતી ગયા હતા. તે દરમિયાન સરયુ અને કુમારચુપતની પાંચ છ મુલાકાતો થઈ હતી. છેલ્લી મુલાકાતમાં

ખૂબ વિચાર કરીને કુમારગુપ્તે સરયુને કહ્યું હતું કે, તારે રાજને સમાચાર આપવા કે શિશુપાળને વિષ આપાયું છે. તેનું મૃત્યુ થોડા સમયમાં થશે. અને વિષ કાણે આપ્યું છે એમ રાજ પૂછે તો પોતાનું નામ પ્રગટ ન કરવાનું વચન લઇને અડોલિયાનું નામ પણ આપવું. સરયુએ એ આગતમાં બધીયે દલીલો કરી હતી, પણ છેવટે તેને કુમારગુપ્તની ઈચ્છાને આધિન થવું પડ્યું હતું. કુમારગુપ્તે સરયુને સમજાવ્યું હતું કે જો રાજના કાને વાત જાય કે શિશુપાળને અડોલિયાએ વિષ આપ્યું છે તો રાજના મનમાં તેની બહેન વિષે કોષ અને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થાય. એમાંથી ખતેમાં વૈમનસ્થ જાગે. અને ખતેના ઝલકાનો લાલ ખીજાએને મળે. રાજના મનમાં એમ પણ થવાનો સંભવ ખરો કે ‘ મારી જાણ બહાર શિશુપાળને વિષ આપનાર અને વિષ આપવા માટે મને અંધારામાં રાખીને મારી પાસે જ તેને કેદમાં પૂરાવનાર અને કેદમાંથી મુક્ત કરાવનાર અડોલિયા ભવિષ્યમાં ખીજાને એમ પ્રાપ્ત થતાં મને પણ વિષ નહિ આપે એની ખાતરી શી ? ’ એ પ્રમાણેની સમજુતીને અંતે સરયુએ એક સમયે પ્રસંગ સાધીને રાજને બધી વાત કહી. તે રાજની માનીતી હતી, તેમાં સંજય નહોતો. એટલે તેના કથન પર રાજએ સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મૂક્યો. અને તેને તેનું નામ પ્રગટ ન કરવાનું વચન આપીને વિદાય કરી. તે પછી રાજ અને અડોલિયા વચ્ચે ઉપર પ્રમાણેની વાતચિત શરૂ થઇ હતી. “ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, શિશુપાળ વધારે સમય જીવી શકે તેમ નથી. ”

“ તેમની ઉંમર પણ થઈ છે ને લાઈ ! ” નાના આળકને સમજાવતી હોય તેવા મધુરા સ્વરે અડોલિયા બોલી.

“ અને જગતમાં આવનારે જવું તો પડે જ છે. કોઈને આજે, તો કોઈને કાલે. કોઈને બે વરસે કે કોઈને પાંચ વરસે. પણ અહીંથી જવાનું નિશ્ચિત છે. અને તેમાં પણ શિશુપાળ તો વૃદ્ધ થયા છે. એટલે તે જીવે પણ ક્યાં સુધી ? ”

“ તેનું મૃત્યુ કુદરતી નથી. જગતની આંખે પાટા આંધનાર આખરે તું તારા ભાઈની આંખે પણ પાટા આંધી રહી છે, ખહેન ! ” રાજના અવાજમાં કંઈક તિવ્રતા પ્રવેશી હતી. “ તેના મૃત્યુનું કારણ તું છે. અને તે પણ મારી અમળ્યમાં, તેં સાહસ કયું ” છે પણ ભવિષ્યનો વિચાર કર્યો નથી-કર્યો નહોતો.”

“ મેં સાહસ કયું ” છે ? ” અડોલિયાએ આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું. “ તેમના મૃત્યુનું કારણ હું છું એમ તમે માનો છો ? ”

“ માનતો નથી, અડોલિયા ! ” રાજ બોલ્યો. “ માનવાની મને ફરજ પડી છે. તારા વર્તનથી મને ખાતરી થાય છે. જો તારે શિશુપાળને વિષ આપવું હતું, તો મારી સલાહ લેવી હતી. તેને વિષ આપવામાં તેં ભયંકર ભૂલ કરી છે. તે ભૂલનું પરિણામ તારે, મારે અને આખા રાજકુટુંબને ભોગવવું પડશે. ”

“ આ તમે શું બોલો છો, ભાઈ ! ” એકાએક અડોલિયાનું હૃદય તૂટી ગયું.

“ હું તદ્દન સત્ય કહું છું, ખહેન ! રાજનો ચહેરો પણ બદલાઈ ગયો હતો. “ શિશુપાળના મૃત્યુથી પ્રજા અને

સૈન્ય કોઈના હાથમાં નહિ રહે, રાજા અને પ્રજાને સમજાવે સાચવનાર એ વૃદ્ધ સેનાપતિ જતાં આપ્યું સૈન્ય આપણા સિંહાસનને તોડી પાડવા તૈયાર થશે. આજે કેટલાયે સમયથી પ્રજામાં ક્રાંતિ પ્રજ્વળી રહી છે. સૈન્યમાં બેદિલી ફેલાઈ રહી છે અને પરદેશીઓ આપણા ડગમગતા સિંહાસન ના વિનાશની રાહ જોઈ રહ્યા છે. મહામંત્રી હાલના મહા-સેનાપતિ, નગરશેઠ અને આખો પ્રજા વર્ગ આપણી વિરૂધ્ધમાં છે. સૈન્ય તો શિશુપાળ સિવાય કોઈને માનતું જ નથી. આવા સંજોગોમાં તે તારી સી શુદ્ધિ અજમાવી છે. તારી ધેલછામાં તે મને તારું હથિયાર બનાવ્યું છે.”

“ ભાઈ ! ” અડોલિયાના ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. “ હું સી છું. મારામાં તમારા જેટલી વિચાર શક્તિ ક્યાંથી હોય ? મેં બૂલ કરી છે એ વાત સાચી છે, પણ તે તમારા હિતને માટે. આમા મહારો કોઈ પણ સ્વાર્થ નહોતો. ”

“ તારો સ્વાર્થ નહોતો એ વાત સત્ય હોય, તો પણ બૂલતું પરિણામ તે આપણે ભોગવવું જ પડશે. તેને અપાયેલા વિષ વિષે મહામંત્રી, નગરશેઠ, વિનયચંદ્ર કાષાધ્યક્ષ અને મહાસેનાપતિ બધું જાણે છે. તે લોકોએ એક વૈભવે બોલાવીને બનતા પ્રયત્નો પણ કરી જોયા છે. છતાં તે આપણું ક્રાંતિ વિષ નાશ પામ્યું નથી.”

“ ભાઈ ! ” અડોલિયા ગળગળા અવાજે બોલી, મને ક્ષમા કરો. મારી બૂલ માટે તમે કહો તે શિક્ષા ભોગવવાને હું તયાર છું.”

“ બહેન ! ” રાજા તેની બહેનના વાંસા પર હાથ

ફેરવતાં ખોલ્યો. “ બનવાનું હતું તે બની ગયું છે, હવે તેમાં આપણો કાર્મ ઉપાય નથી. પણ આશ્ચર્યી આપણે ચેતતા રહેવાની જરૂર છે. ક્યારે શું બનશે, તે કહી શકાય તેમ નથી. ”

રામજીએ અડોલિયાના આંસુ લૂછી નાંખ્યા- સૌંદર્ય
મૂર્તિના સુંદર ચહેરા પર રડવાથી રતાશ તરી આવી હતી.
કુદરતે અક્ષેષી સૌંદર્યતા કેવળ વિષ્ણુ અને વિદ્યાસમાં જ
હોમાઈ રહી હતી. જગતનો અનિચ્છનીય અને કુદરત
વિરુદ્ધનો બ્વહાર તેમની કીર્તિને કલંકિત કરી ચૂક્યો હતો
બાઈ અહેનની એક પવિત્ર જોડી અનેક દેશોમાં પૂજનીય
અની હતી ત્યારે બીજા બાઈ અહેનની જોડી ત્રાપો ફિટકારને
પાત્ર અની હતી.

“ભાઈ ! ” અડોલિયા રાજના ખોળામાં માથું મૂકીને
 દૂરકે ને દૂરકે રહી પડી. રાજ તેના માથા પરના કાળા
 કેશકલાપ પર હાથ ફેરવવા લાગ્યો. અડોલિયાનું રૂઢન કમીય
 સુધી ચાલુ રહ્યું.

અસ્તાચ્ચે, ગમન કરતા માતંડ દેવના હસતાં કિસ્સો
જીવનમાં કેવળ હાસ્યનો જ પાઠ પદાવતાં બંનેનાં શરિર
સાથે રમી રહ્યા હતાં.

[illegible]

As a result of the above, the following can be concluded:

પ્રકરણ ૩૭ મું

શિશુપાળ આખરી ઉપદેશ આપે છે

મંગળ વેદના ઔષધથી શિશુપાળના શરિરમાં વ્યાપેલું વિષ નષ્ટ થયું નહોતું. તેના પુરાવા માટે વૈદે ફરીથી તેના શરિરને તપાસી જોયું હતું. તે વિષે મહામંત્રીને આખરી જવાબ મળી ગયો હતો. મહામંત્રીએ આ વિગત હાલના મહાસેનાપતિ મલયકેતુ અને નગરશેઠને જણાવી. દરેકના હૃદયમાં અત્યંત દુઃખ થયું. અડોલિયા આટલી હદે પહોંચશે, એમ કોઈએ માન્યું નહોતું. આ બાબતની કલ્પના આવવી પણ અશક્ય હતી.

એક સમયે અનુકૂળતા મેળવીને મહામંત્રી, કોષાધ્યક્ષ, નગરશેઠ, અને મહાસેનાપતિ મલયકેતુએ શિશુપાળની મુલાકાત લઈને ભવિષ્ય માટે સલાહ પૂછી. જવાબમાં શિશુપાળ ચહેરા પર સ્નાંત હાસ્ય લાવીને કહેવા લાગ્યો. “તમને હું શી સલાહ આપી શકું તેમ છું? મને અપાતું વિષ હું ન પારખી શક્યો ત્યાં તમને સલાહ આપવાની યોગ્યતા પણ મારી ક્યાં રહી?”

“દાદા!” મલયકેતુ બોલ્યો. “બનવા કાળ બને છે.

એમાં આપણો ઉપાય નથી. તમને વિષ અપાયું તે દગાથી અપાયું છે. આવી રીતે વિષ અપાયાનો એક પણ દાખલો મારા સાંભળવામાં આવ્યો નથી. એટલે આ બાબતમાં તમે સાવધ પણ કેવી રીતે રહી શકો? પણ હવે તો આપણે સાવધ રહેવું પડશે. સરસ્વતીના ભવિષ્ય પ્રમાણે જો બનવાનું હોય તો તમારે અમને ભવિષ્યની સલાહ આપવાની જરૂર છે. મહારાજા વિષયાંધ અન્યા છે. અડોલિયા હદ ઓળંગી રહી છે. મહારાણી ત્યજવા જેવાં અન્યાં છે. રાજકુમાર વિક્રમ તેમજ પિતાની ઝેરહાજરી માટે વારંવાર પૃચ્છા કરી રહ્યા હોય છે. આખું નગર અને અન્ય પ્રજા-મહારાજાની વિદાસ-વૃત્તિની વિરૂદ્ધમાં સભાઓ ભરી રહ્યાં છે. આખા લશ્કરમાં આપના વિષે ચર્ચા થઈ રહી છે. ચારે બાજુએ ક્રાંતિનાં પોકારો થઈ રહ્યા છે. પરદેશીઓ આપણા દેશના ડગમગતા સિંહાસન તરફ મીટ માંડી રહ્યા છે. આવા સંજોગોમાં આપની સલાહની અમારે જરૂર છે. આપ અનુભવી છો. અમારા પિતા તુલ્ય છો.”

“મલ્લ!” શિશુપાળ માયાળુ સ્વરે બોલ્યો. “જગતનો વ્યવહાર કુદરતના નિયમ પ્રમાણે ચાલ્યા કરે છે. વિધિએ લખેલાં વિધાન કોઈથી મિથ્યા થતાં નથી. માટે મારા માટેનો શોક વ્યર્થ છે. હવે તો તમારે દેશની અને પ્રજાની ચિંતા કરવાની છે. તે સમજી જવાબદારી તમારા શિર પર આવી પડી છે. આખા દેશમાં સગી ઉઠેલી ક્રાંતિની જ્વાળા આજની રાજસૂતાને બાળીને ખાખ કરી નાંખશે. મહારાજાનો અભિમાન અને અડોલિયાની સ્ત્રી બુદ્ધિ આપણને આગળને આગળ વધવાને પ્રેરી રહી છે. જગતનાં મહાન રાજ્યો કુદરતનાં ચક્રોનો સામનો કરી શક્યાં નથી, ત્યાં

આપણા નાનકડા રાજ્યોનો હિશાબજ ક્યાં રહ્યો ? મહા-
રાજાને તેમની ગર્વજ વિદ્યાનો ગર્વ હશે, પણ તે ગર્વ સમય
પલટાતાં એક ક્ષણ પણ ટકી શકશે નહીં. આ બધા સંજો-
ગોમાં દયા આવે છે ફક્ત મહારાણી! મદનરેખાની. તેના
જેવી સુશીલ સ્ત્રી આ વિચલિત પટોની મુખર્ષિનો ભોગ બનશે.
છતાં તમારે કોઈની પણ દયા બાધા સિવાય તમારું કાર્ય
આગળ ધપાવ્યે રાખવાનું છે. કાલિકાસૂરિ પોતાનું ધાયું
ક્યાં સિવાય રહેવાના નથી. પરદેશીઓ આવશે એ વાત
પણ નિશ્ચિત છે. આપણે આપણા દેશ પરદેશીઓના હાથમાં
સોંપીએ છીએ-સોંપવાને પ્રેરાયા છીએ, એ આપણા માટે
ક્લેશ સમાન છે. છતાં બીજો કોઈ રસ્તો નથી. જો આપણે
સાચા હોઈશું, આપણામાં આપણા દેશ પ્રત્યેની હાર્દિક
લાગણી હશે તો થોડાજ સમયમાં પરદેશીઓના હાથમાંથી
આપણા દેશને સ્વતંત્ર બનાવી શકીશું. પણ આ સમયે તો
આપણે આપણું ધાયું પાર પાડવાનું જ છે. વજ્રકુમારે રાજાને
અને રાજકર્મચારીઓને પોતાના વિશ્વાસમાં રાખવાના છે.
રૂદ્રદારને દેશના હિતને ખાતર રાજાની લક્ષ્મી વાપરવાની છે.
નગરશેઠે પ્રજાને ઉત્સાહ પ્રેરતા રહેવાનું છે અને મલ્લકેતુએ
આખા રોજ્યને પોતાનામાં વિશ્વાસ રખાવીને વખત આવ્યે
પ્રજાના પક્ષમાં ઢિલા રાખવાનું છે.

બીજી વાત એ છે કે, વારંવાર કાલિકાસૂરિના સમાચાર
ઐજળવતા રહેવું. તેમના તરફથી બધું જાણવાનું મળશે.
પરદેશીઓને તે પોતાના હાથમાં રમકડાં બનાવીને લાવશે.
તે વખતે તમારે તેમની સાથે યુદ્ધ મંત્રણા કરીને તેમનો
પક્ષમાં રહેવાનું છે. તેમને માત્ર નફરત છે રાજા અને
કોલિલિયાના વર્તનની. એટલે દેશને અને પ્રજાને હાની પહોં-

અહ્યા સિવાય તે ડગમગતા સિંહાસનને ઉથલાવી પાડશે તે મહાન મુત્સદ્દી પુરૂષ છે. માનવતાનો ધર્મ સમજનાર અને સમજવનાર તેમને અન્ય ધર્મીઓ અને ધર્મગુરુઓ નમે છે. તેમના હૃદયમાં વસેલો માનવ પ્રેમ દેશને અને માનવોને હાનિ પહોંચાડે તેમ નથી. માટે તેમના અનુયાયી બનીને કાર્ય કરવાનું છે.

તે પછી સાખી સરસ્વતી વિષે વિચારવાનું રહે છે. તેના પ્રભાવ તેના ભાઈ કરતાં પણ વધારે છે, એ જુલ્લશે નહિ. તેનું ભાષેલું ભવિષ્ય તેના ભાઈ કરતાં પણ જવંત હોય છે, એનો આપણને તાદશ દાખલો મળી ગયો છે. તેનું રક્ષણ કરવાની તમારી પ્રથમ કુળ છે કારણ કે તેના કારણે જ કલિકાસરીને રાગના દૂરવર્તન માટે તિરસ્કાર ઉપજ્યો છે. અત્યારની ક્રાંતિ પણ તેના નામે થઈ છે, તે સ્ત્રી છે. તેના રક્ષણનો ભાર પ્રજા પર છે. તેની વધુ મહત્તા એ છે કે, તે આલ્પજ્ઞાનચારિણી છે. તેના જ્ઞાનચર્યાનું તેજ રાગને પણ આળીને ભસ્મ કરવાને શક્તિમાન છે. એટલે તેના શિયળને આંચ પણ આવે તેમ નથી. પણ એક વાત તેના માટે ધ્યાન રાખવાનું જીલ્લતા નહિ, વજ્રકુમારના કહેવા પ્રમાણે કાઈના પુછ્યા સિવાય તે કાઈનું ભવિષ્ય કહેતી નથી, માટે તમારે અકવાડિયામાં એ વખત ભવિષ્ય પુછવા માટે તેની પાસે જવું.

એ પછી તમારે નાગ સારથીનું અને તેના કુટુંબનું રક્ષણ કરવાનું છે. જે મહારાજને તે લોકાના કિચિત્ પણ સમાચાર મળ્યા તો દેહાંત દંડ સિવાય તેમના માટે બીજી કાઈ શિક્ષા નહિ હોય. નાગે સરસ્તીનું રક્ષણ કર્યું છે. મહારાજના કાપતી પરવા કર્યા વિના તેણે સરસ્વતીને સંતાડી

છે. એની નિડરતા જેવી તેવી નથી. માટે તેના રક્ષણનો એ પણ ભાર તમારા શિરે છે.

તે પછી તમારે સરયુ પર ખાસ ધ્યાન આપવાનું છે. તે ચાલાક, હિંમતવાન અને કાવત્રાખોર દાસી છે. મહારાજની અને મહારાણીની માનીતી છે. મને શંકા છે કે, તે કાંઈ પણ પરદેશી જાસુસને મળેલી હોવી જોઈએ. માટે તેનાથી ચેતતા રહેવાનું છે. આપણે આપણા રાજને શિક્ષા કરવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ, રાજસિંહાસનને નહિ. રાજ્યની કારકીર્દિ ખમડે નહિ અને પ્રજાને નુકસાન થાય નહિ, તે રીતે ખૂબ વિચાર કરીને પગલું ભરવાનું છે.

આથી વિશેષ મારે કંઈ સમજાવવાનું રહેતું નથી. તમે બધા રાજકાર્યના સારા જાણકાર છો. મુત્સદ્દો છો. દેશના હિતેચ્છુ છો. વિચાર કરીને પગલું ભરવું અને પગલુ ભર્યા પછી પાછા ન હટવું એટલું ધ્યાનમાં રાખજો.

શિશુપાળે જેટલું સમજાવવાનું હતું તેટલું સમજાવી દીધું. બધાએ તે શાંતિથી સાંભળી લીધું. શિશુપાળની તનિ-યત ધીમે ધીમે અશક્ત બનતી જતી હતી. વિષની કારમી સત્તા રક્તના આછુંએ આછું પર પ્રસરી રહી હતી. ચારેની નજર તેના ચહેરા પર ચોંટી રહી હતી. તેમના મનમાં થતું હતું કે, ‘આવો મહાન મુત્સદ્દો પુરૂષ વિના કારણ એક જોના કાવત્રાનો ભોગ બન્યો ? આજે દેશને જેની જરૂર છે, તેનેજ દેશ છોડીને-જગત છોડીને-જવાનો વખત આવ્યો ? જેણે દેશના હિત સિવાય હથિયાર પકડ્યું નથી, દેશના હિત સિવાય કાંઈ વિચાર કર્યો નથી અને દેશના હિત સિવાય રાજકારણમાં ભાગ લીધો નથી તેનાજ માટે આવું કારણ મૃત્યુ નિર્માયું ?’

પ્રકરણ ૩૮ મું

સરસ્વતી નવું ભવિષ્ય લાખે છે.

સાધ્વી સરસ્વતીએ પોતાના માટે એક નવું ભવિષ્ય જાણી લીધું હતું. તે ભવિષ્ય બીજાને કેવી રીતે જણાવવું, તેના વિચારમાં તે પડી હતી. તેના નિયમ હતો કે કોઈ પણ પૂછે નહિ ત્યાં સુધી પોતે જાણી લીધેલું ભવિષ્ય પ્રકટ કરવું નહિ. એ કારણે તેની મુંઝવણ વધવા લાગી હતી.

એક વખતે તેણે ચંદનજાળાને પૂછ્યું હતું કે, ‘નગર-શેઠ કેમ દેખાતા નથી?’ જવાબમાં ચંદનજાળા બોલી હતી ‘તે હમણાં હમણાં બહુ કામમાં હોય છે.’ તે પછી તે બાબતમાં કોઈ વાત થઈ નહોતી. પણ અચાનક એક પ્રભાતે નગરશેઠ અને મહામંત્રી તેની મુલાકાતે આવ્યા.

“આપણું ભવિષ્ય સાચું પડતું જાય છે, મહારાજ !”

(૧) જોઈ ધર્મમાં સાધુ-સાધ્વીને ‘મહારાજ’ કહીને સંબોધવામાં આવે છે.

નગરશેઠ યોગ્ય રીતે ધાર્મિક વંદણા કરીને અને જ્ઞાતા પૂછીને બોલ્યા.

“ કેમ ? ” સાખીએ પૂછ્યું.

“ મહાસેનાપતિનું શરિર દિન પ્રતિદિન નબળું પડતું જાય છે. ” નગરશેઠ ખુલાસો કર્યો.

“ આપે તેમની પાસેથી જે જાણવું હોય તે જાણી લેવું જરૂરી છે, મંત્રીજી ! ” સરસ્વતીએ મહામંત્રીને ઉદ્દેશી કહ્યું.

“ અમે તેમની સાથે ઘટતી વાતચીત કરી લીધી છે, મહારાજ ! ” મહામંત્રી બોલ્યો. “ આપ જ્ઞાતામાં છો ને ? ”

“ દેવ ગુરૂના પ્રતાપે. ” સરસ્વતીએ જવાબ આપ્યો.

“ અમે આપને કંઈક પૂછવા માટે આવ્યા છીએ. ” મહામંત્રી શાંતિથી બોલ્યો.

“ શું પૂછવું છે ? ” સરસ્વતીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ આપે ખીજું કંઈ ભવિષ્ય જાણ્યું છે ? ” મહામંત્રીએ સીધો જ પ્રશ્ન કર્યો.

“ મહાસેનાપતિએ પૂછાવ્યું છે ? ”

“ ના આપને વારંવાર આ વિષે પૂછતા રહેવાનું તેમણે જણાવ્યું છે. ”

“ શા માટે ? ”

“ કાઠના પૂછ્યા સિવાય આપ કાઠને ભવિષ્ય કહેતા નથી, તે માટે. ”

સરસ્વતીને શિશુપાળની આગમચેતી માટે માન ઉપજ્યું.

તેને લાગ્યું કે, દેશ એક મહાન વ્યક્તિ ગૂમાવી રહ્યો છે.

“ આજે રાત્રે તમે યોગ્ય ગોઠવણ કરીને નાગ સારથીને અને તેના કુટુંબને અહીંથી ખીજે સ્થળે લઈ જવ.” સરસ્વતી બોલી.

“ કેમ ? ” નગરશેઠ અને મહામંત્રી એકી સાથે આશ્ચર્ય બોલી ઉઠ્યા.

“ તે લોકો પર ભય તોળાઈ રહ્યો છે.” સરસ્વતીએ કહ્યું.

“ શાનો ? ” મહામંત્રીએ પૂછ્યું.

“ રાજના હાથે પકડાઈ જવાનો.” સરસ્વતીએ ખુલાસો કર્યો.

“ તે લોકો અહીં છે, એવી મહારાજને ખબર પડી ગઈ છે ? ”

“ ના.”

“ ત્યારે ? ”

“ ખબર પડી નથી, પણ પડી જવાની છે.”

“ અને આપની ? ”

“ મારી પણ ખબર પડી જશે.”

“ તો આપે પણ અહીંથી ખસી જવું જરૂરી છે.” મહામંત્રીએ ચિંતાતુર વદને કહ્યું. સરસ્વતીના શબ્દો સાંભળીને અને જણાવિયારમાં પડી ગયા હતા.

“ માફ અને નાગ સારથીનું કવિષ્ઠ જુદું પડી જાય

છે, મહામંત્રી !”

“ કેમ ? ”

“ નાગ સારથીને અને તેના કુટુંબને પકડવાના સંજોગો હમણાં નથી.”

“ અને આપના ? ”

“ હું પકડાઈ જવાની છું. માટે જ મારે આ સ્થળ છોડવાની જરૂર નથી.”

“ એટલે ? ” આશ્ચર્ય પામતાં મહામંત્રીએ પૂછ્યું.

“ રાજના હાથે પકડાવાનો મારો સમય આવી ચૂક્યો છે.” સરસ્વતી બોલી.

“ એટલે આપ જાતે થઈને પકડાઈ જવા માગો છો, એમને ? ” મહામંત્રીએ પૂછ્યું.

“ ના. ”

“ ત્યારે ? ”

“ હું ગમે ત્યાં જઈશ તો પણ પકડાઈ જવાની છું. તો પછી બીજે સ્થળે પકડાઈ જવું એના કરતાં અહીં જ પકડાવું શું બોલું ? ”

“ આપે તે સમય જાણી લીધો છે ? ”

“ હા. ”

“ કયો સમય છે ? ”

“ તે હું નહિ કહું.”

“ કેમ ? ”

“ બહુ અગત્યનું કારણ છે.”

“ ક્યું ? ”

“ હું પકકાઈ જવાની છું એ વાત નિશ્ચય છે. જો તમે મારું રક્ષણ કરવાનો પ્રયત્ન કરશો તો પણ તેમાં મીન મેખ થનાર નથી. અને મને ખાતરી છે કે, તમને જો વખત જણાવવામાં આવે તો તમે મારું રક્ષણ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યા વિના રહો નહીં. તેમાં અનેક માણસોની હાનિ થવાનો સંભવ છે. ‘અનવાનું’ છે તે મિથ્યા નથી. પછી વિના કારણ અનેક માનવ હત્યાનું પાપ શા માટે વહોરી લેવું ? ” સરસ્વતીએ ખુલાસો કર્યો.

“ પણ આપના રક્ષકની જવાબદારી અમારા પર છે.” મહામંત્રી બોલ્યો.

“ મંત્રીશ્રી ! ” સરસ્વતી કહેવા લાગી. “ જવાબદારી તો કારણ ભૂત છે. જો મારે પકકાવાનું લગાટે લખાયું ન હોત, તો તમારી જવાબદારી કામ આવત. પણ જે નિર્માયું છે તે તો થવાનું જ છે. પછી વિના કારણ માનવ હત્યા શા માટે કરાવવી ? ”

મહામંત્રી અને નગરશેઠ અવાક ખનીને સાંભળી રહ્યા હતા. સરસ્વતીનું કથન સત્ય હતું. જે નિર્માયું છે, તે અનવાનું જ હોય તો પ્રાણ હાનિ શા માટે કરાવવી જોઈએ ? ”

“ છતાં પ્રયત્ન કરવાની અમારી ફરજ છે, મહારાજ ! ” મહામંત્રી બોલ્યો. “ અનવાનું બન્યા કરતું હોવા છતાં અનતો પ્રયત્ન કરવાની પ્રત્યેક મનુષ્યની જરૂર છે.”

“ પ્રયત્નો કરવાના ધણા પ્રસંગો આવશે, મંત્રીજી ! સરસ્વતી બોલી. “ હજી તો તમારે રાજની વિલાસ વૃત્તિનો નાશ કરવાનો છે, વિલાસી રાજના પંજમાંથી તમારી નિર્દોષ પ્રજાને તમારે મુક્ત કરાવવાની છે. કાલિકાસૂરિ પોતાનું વચન પૂર્ણ કરવા પાછા ફરે ત્યારે તમારે તેમને અનેક રીતે મદદ કરવાની છે. તે વખતે તમારાથી અને તેટલો પ્રયત્ન કરજો, તે વખતે તમારી શક્તિ, મુક્તિ અને રાજમુત્સદ્દોગીરી દાખવજો.”

મહામંત્રી અને નગરશેઠને આ બાલબ્રહ્મચારીણી વધુ ને વધુ તેજસ્વી લાગી પોતે જાણેલા બવિખ્ય પ્રત્યે વિધિનાં વિધાન જેટલો મક્કમ રહેનારી સાધ્વીની બાવણ્ય વાણી તેમને સચોટ લાગી. સરસ્વતી પકડાશે, એ જાણીને તેમને અત્યંત ચિંતા થવા લાગી.

“ મહામંત્રી ! ” અનેને મૌન રહેલા જોઈને સરસ્વતી આગળ કહેવા લાગી. “ હું રાજના હાથમાં પકડાઈશ, એમ માનીને તમારે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. તમારો રાજ ગમે તેટલો વિલાસી હશે, છતાં તે પુરૂષ છે-માણુસ છે તમે જાણો છો કે હું બાલબ્રહ્મચારીણી છું. જગતમાં એવી એક પશુ સત્તા નથી કે જે મારા શરીરને સ્પર્શી શકે. માટે તમારે તે આત્મતનો ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. ”

“ છતાં અમારા હૃદયને દુઃખ થવા સિવાય રહી શકે નહિ. પ્રજા જ્યારે આ વાત સાંભળશે, ત્યારે શું પરિણામ આવશે તે પણ કહી શકાય તેમ નથી. ” મહામંત્રીએ કહ્યું.

“ સાં સારાં વાના થશે, મંત્રીજી ! ” સરસ્વતી બોલી. તેને બીજી ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરવાનો સમય થયો હોવાથી

થોડી વાર રહીને તેણે ખંતેને ઉઠવા માટે જણાવતાં કહ્યું.
 “ હવે આપ પધારે મારે ધર્મ ક્રિયાનો સમય થયો છે.
 આજે ને આજે નાગ સારથીને અને તેના કુટુંબને ખીજે
 સ્થળે લઈ જવાનું ચૂકશે નહિ.”

“ સારું.” મહામંત્રીએ હાથ જોડતાં કહ્યું.

ખંતે જણા ત્યાંથી ઉઠીને બહાર જવા નીકળ્યા. સરસ્વતી
 ધાર્મિક ક્રિયામાં પરેવાઈ.

પ્રકરણ ૩૯ મું

સરયુ રાજાને મળે છે

“ મહારાજ ! એક વધામણી આપું ? ” એકાન્તનો લાભ લઈને સરયુએ તયનો નચાવતાં ગંધર્વસેનને પૂછ્યું.

“ શી ? ” રાજાના ચહેરા પર રિમત ફરક્યું.

“ તમે કદપી પથ્રુ ન શકો તે. ” લાઠીલા સ્વરે સરયુ બોલી.

“ કહી નાખને ગાંડી ! ” રાજાએ સરયુના માથા પર ટપલી મારતા કહ્યું.

“ ઇનામ આપવું પડશે. ”

“ શું ? ”

“ હું જે માગું તે. ”

“ આપીશ. ”

“ વચન આપો છો ને ? ”

“ તારી વધામણી સાંભળ્યા સિવાય વચન કેમ અપાય ? ”

“ ત્યારે હું જે માગું તે આપવાનું કહેા છો તે ખોટું ને ? ”

“ તું તો બહુ ચાલાક છે, સરયુ ? ”

રાજાએ તેનો હાથ પકડી પોતાની પાસે ખેંચી. સરયુ ધીમે રહીને પોતાનો હાથ છોડાવી રાજાથી થોડે દૂર જઈ ઉભી રહી.

“ પણ તું અહીં આવી કેવી રીતે ? ” રાજાએ પૂછ્યું. કાળા મહેલના ગુપ્ત વિકાગોમાં ગેહની હોવા છતાં સરયુ એકે વખત રાજાની નજરે પડી નહોતી.

“ કેવી રીતે એટલે ? ઉડીને. ” સરયુ રમતિયાળ ટાંક-રીની પેઠે ખેલો.

“ ઉડીને ? ” રાજા આશ્ચર્ય દર્શાવતાં ખોલ્યો. “ ઉડવાને માટે તારે પાંખો તો છે નહિ. પછી તું ઉડી શકી શી રીતે ? ”

“ ઉડવામાં પાંખોની જરૂર હોતી નથી, મહારાજા ! ” તેમાં તો આવડત જોઈએ છે. ” સરયુએ કહ્યું.

“ ઠીક હવે. તું શી વધામણી આપવા આવી છે, તે તો કહે. ”

“ કિંમત વિનાની વધામણી નકામી, મહારાજા ! ”

“ પણ તને કહ્યું ને કે તું જે માગીશ તે આપીશ. ”

“ વચન આપો તો વિશ્વાસ ખેસે. ”

“ મારું વચન છે, બસ ! ”

સરયુએ આભુઆભુ નજર ફેંવી, કોઈ પણ નજરે ન પડતાં તે રાજાની નજીકમાં જઈને તેના કાનમાં કહેવા

લાગી. “ મહારાજ ! સાધ્વી સરસ્વતી ક્યાં છે, તે મેં જાણી લીધું છે.”

“ હે ! ” રાજા હર્ષભેલો થતાં બોલો ઉઠ્યો.

“ હા. ” નાક પર આંગળી મૂકીને શાંત રહેવાતું સરયવતાં સરયુ આગળ કહેવા લાગી. “ આમ ઉન્માદિત ન બનો. જો અડોલિયા દેવી આ વાત જાણશે તો તમારા કાંધમાં વિન્ધ નાંખશે.”

“ તે શા માટે વિન્ધ નાંખે ? ” રાજાએ આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ તમે સાધ્વી સરસ્વતીને મેળવો એટલે તેને ભોગવવા મળતો વિલાસ યોગ્ય થાય.” સરયુએ ખુલાસો કર્યો.

“ તો પછી ? ” સરયુના કહેવા પ્રમાણે ચાલવાની ઇચ્છા પ્રદર્શીત કરતાં રાજાએ પૂછ્યું.

“ તેમનાથી ખાનગી રીતે બીજે સ્થળે સરસ્વતીને રાખવાની યોજના કરવી જોઈએ. તમે જેના માટે રાત દિવસ પ્રયત્ન કરી રહ્યા હોવા છતાં યશ્ય મળ્યો નહિ, તે મેં તમને સહજ રીતે મેળવી આપી છે.”

“ તે માટે તો હું તારી સલાહ પ્રમાણે ચાલવા તૈયાર થયો છું.” રાજાએ પોતાની નમજાઈ જણાવી.

“ મને લાગે છે કે આપણે તમારી બહેનને જણાવ્યા સિવાય આ મહેલના ત્રીજા માળે રાખીએ.” સરયુએ પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“ તારું કહેવું યરાયર છે.” રાજા આનંદાવેશમાં આવીને કહેવા લાગ્યો. “ એટલે બહેનને ખચર પશુ પડે

નહિ અને મારી ઈચ્છા થાય ત્યારે હું તે સૌંદર્યભૂતિને મળી
પણ શકું.”

“ એટલા માટે તો મેં તમને આ રસ્તો બતાવ્યો.”
સરયુએ રાજાના શબ્દો પકડી પાડતાં કહ્યું.

“ પણ તે છે ક્યાં, તે તો કહે.

“ નગરશેઠના મકાનના બોંયરામાં ? ”

“ શું ? નગરશેઠના મકાનના બોંયરામાં ? ”

“ હા. પણ નગરશેઠને અને તેમના કુટુંબને કંઈ પણ
હાની ન પહોંચે, તેટલું ધ્યાનમાં રાખજો. નહિ તો સર-
સ્વતી પણ જશે અને રાજા પણ ગૂમાવશે.”

“ એમાં તારે કહેવું નહિ પડે.”

“ પણ તમારી બહેનથી આ વાત ગુપ્ત રહેવી જોઈએ.”
સરયુ ખોલી.

તેને કુમારગુપ્તના શબ્દો યાદ આવ્યા. બંનેના મિલનને
હજી ચાર પ્રહર પણ વીત્યા નહોતા. સરસ્વતીની ગુપ્તતાના
સમાચાર રાજાને અજ્ઞાતવા માટે કુમારગુપ્તે જ સરયુને પ્રેરી
હતી. સરયુએ તે વિષે આનાકાની કરતાં કહ્યું હતું કે “
કુમાર ! સરસ્વતીને રાજાના હાથમાં સપડાવવામાં જોખમ છે.”

“ જોખમ સિવાય કંઈ પણ કાર્યની સિદ્ધિ નથી,
સરયુ ! ” કુમારગુપ્તે સમજાવ્યું હતું.

“ પણ તે જોન સાધવી છે. બાલચત્રચારીણી છે.
કાલિકાસુરી જેવો મહાન ભવિષ્યવેત્તા તેનો ભાઈ છે. એવી
તેજસ્વીનીને રાજાના હાથમાં સોંપવી એ કઠિણ કામ છે.”
સરયુએ કહ્યું.

“ પણ તારે ક્યાં સોંપવી છે! તારે તો ફક્ત રાગને ખાતમી આપવાની છે.” કુમારગુપ્ત બોલ્યો

“ અથાં તો એક જ ને ! ” સરયુ બોલી.

“ જો, સરયુ ! ” કુમારગુપ્ત સમજાવવા લાગ્યો. “ આ રાજકારણ છે. રાજકારણમાં ધર્મ કે સ્ત્રી, મોહ કે માયા, ધ્વજચારીશ્રી કે વિદ્યાસમૂર્તિ ઉચ્ચ પદ કે અધોગતિ કંઈજ નેવાતું નથી. જો આપણે આવા વિચારો કરતા રહીએ તો આપણને આપણા કાર્યમાં યશ કેવી રીતે મળે ? માટે નબળા વિચારોને ત્યાગીને તારે આ સમાચાર રાગને આપવા જોઈએ.”

“ કુમાર ! મારું મન ના પાડે છે.”

“ પણ હું કહું છું ને.”

સરયુની સ્થિતિ દ્વિધા બની. આ પ્રકારની અનેક રીતે ચર્ચા થયા પછી સરયુએ કુમારગુપ્તનું કથન સ્વીકાર્યું હતું. અને તે કારણે તે રાગને સરસ્વતીના સમાચાર આપી રહી હતી.

“ તે બદલ મારા પર વિશ્વાસ રાખ.”

“ બહુ સાવચેતીથી કામ કરજો.”

“ સારું. ઉભી ઉભી થાકી જઈશ. અહીં બેસ.”

“ ના. હું જૂપાઈને આવી છું. કોઈની નજરે ન પડતાં મારે જવું જોઈએ. તમારું નિમક ખાઉં છું માટે મેં મારો ફરજ અદા કરી છે.”

“ હું તારો ઉપકાર કદિ નહિ ભૂલું.”

“ તો હું જાણું છું.”

“ હા.”

“ પાછી ક્યારે મળીશ ?”

“ નવા સમાચાર સાંપડશે તો જણાવવા આવીશ. તે પહેલાં જો તમારે જરૂર પડે તો મને બોલાવજો.”

“ સાહે.”

સરયુ આવી હતી તેવી રીતે ગુપ્ત રસ્તે સરકી ગઈ.
રાજા સરસ્વતીના વિચાર વમળે ચઢ્યો.

પ્રકરણ ૪૦ મું

ક્રાંતિની જવાબા સળગે છે.

સાધ્વી સરસ્વતીનું ભવિષ્ય સત્ય નીવડ્યું. તેના કથન મુજબ સત્તરમાં દિવસે શિશુપાળનું મૃત્યુ થયું આખા નગરમાં હાહાકાર વ્યાપી ગયો. નાના મોટા સર્વે નગરજનો તેના મકાન આગળ એકઠા થયા હતા. સંધ્યાકાળનો સમય હતો. રમશાન યાત્રાની તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી. જેમ જેમ તેના મૃત્યુના સમાચાર દૂર ને દૂર પ્રસરતા ગયા તેમ તેમ અન્ય પ્રજાજનો પણ જનતી ત્વરાજ આવવા લાગ્યા. રાજમહેલમાં શોક પ્રસરી ગયો. રાજકુમાર વિક્રમ પણ આવી પહોંચ્યો. રાજકર્મચારીઓ અને સેનાનાયકો આવી પહોંચ્યા. વાતાવરણ બચંકર ગમગીન બન્યું હતું. ગમગીનમાં પણ લોકોના ચહેરા પર બચંકર શૌદ્ર સ્વરૂપ પ્રસર્યું હતું. કૌષ-ભિશ્રિત શોક દરેક હૃદયને હચમચાવી રહ્યો હતો.

દેશનો નાયક, રાજકર્મચારીઓનો સહાયક અને પ્રજાજનોનું મુખ દુઃખનું સ્થાન—સમા શિશુપાળની રમશાન યાત્રા નીકળી.

હજારે માણસોનું ટોળું તેની નનામી પાછળ ચાલવા લાગ્યું. રસ્તામાં અનેક સ્ત્રીઓ તે નનામી પર પૂછે, ફેંકવા લાગી. સર્વેનો માનીતો મહાસેનાપતિ શિશુપાળ જગતમાંથી વિદાય થયો હતો.

તેના મૃત્યુથી અડોલિયાના હૃદયમાં આનંદનું પૂરું આનંદ. તે મસ્ત બની. રાજના હૃદયમાં ચિંતા પ્રવેશી છતાં તેણે ઝાઝવી રાખેલા વિચાર પ્રમાણે કાર્ય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પોતાના ફેટલાક વિશ્વાસુ અંગરક્ષકોને લઇને તે નગરશેઠના મકાને ગયો. નગરશેઠ અને વિનયચંદ્ર શિશુપાળની સ્મશાન યાત્રાએ ગયા હતા. આખા નગરમાં કોઈ પણ માણસ હાજર નહોતો.

રાજને અને તેના અંગરક્ષકોને જોઈને શેઠાણી વિચારમાં પડી ગયાં. રાજને એક અંગરક્ષક સાથે સમાચાર મોકલીને તેમને બોલાવ્યા. શેઠાણીને રાજ પાસે જવાની ફરજ પડી.

“શેઠાણી !” રાજ બોલ્યો. “તમે ગજારાજો નહિ. હું તમને હિરાન કરવા માટે આવ્યો નથી. મારે તો તમારા બોંયરાની મુલાકાત લેવી છે.”

શેઠાણીના મનમાં ધ્રારકો પડ્યો. સરસ્વતીનું કહેવું સાચું પડશે ?

“આ માટે !” શેઠાણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“સરસ્વતી તમારા બોંયરામાં છે.” રાજ બોલ્યો.

“તે વિષે તમારે શેઠ સાથે વાતચીત કરવાની હોય, સ્ત્રીઓ સાથે નહિ.” શેઠાણીએ નિઠરતાથી કહ્યું.

“મારે મારા બળનો ઉપયોગ કરવો પડે તે પહેલાં તમે મને મારો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપો તો સારું.”

“ અને તમારી ઇચ્છાને અવરોધવામાં આવે તો ? ”

“ તો હું મધર્મસેન છું એટલું ખ્યાનમાં રાખસો. ”

રાણીને લાગ્યું કે હવે ખોટી હઠ કરવી વ્યર્થ છે. રાજ્ય નિશ્ચય કરીને આવ્યો હતો તેણે નક્કી કરી રાખ્યું હતું કે, શિશુપાળનું મૃત્યુ થાય અને નગરજનો તેની સ્મશાન યાત્રાએ જાય ત્યારે વગર તોફાને પોતાનું કાર્ય પાર પાડવું તે માટે તેણે ખીજા એક મકાનમાં સરસ્વતીને રાખવાની સમવહ પથ્થ કરી હતી. કાળા પ્રાસાદમાં તેને રાખવામાં રાજાને જોખમ જણાયું હતું.

શેઠાણીએ આનાકાની ન કરતાં બોંયરાનો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપ્યો. રાજા અંદર પ્રવેશ્યો. સરસ્વતી તૈયાર જ હતી. તેણે બિદ્ધુલ આશ્ચર્ય દાખવ્યું નહિ.

“ હું તને તેડવા માટે આવ્યો છું, સરસ્વતી ! ” રાજા બોલ્યો.

“ હું તૈયાર જ છું. ” સરસ્વતીએ હાંડે પેટે જવાબ આપ્યો.

“ તને લેવા માટે હું આવવાનો છું, એની તને ખબર હતી ? ” રાજાએ આશ્ચર્ય દાખવતાં પૂછ્યું.

“ હા. ” સરસ્વતીએ કહ્યું. તેને એક વાતની નીરાંત હતી કે તેના કહેવા પ્રમાણે મહામંત્રીએ નાગસારથી અને તેના કુંડુંબને અહીંથી ખસેડી મૂક્યાં હતાં.

“ મારું માન સાચવીને મને લઈ જવાનું વચન આપતા હો તો હું આવવાને તૈયાર છું ” સરસ્વતીએ સ્ત્રી બુદ્ધિ વાપરી.

“ તારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાને હું કબૂલ છું. ” રાજા નરમ બનીને બોલ્યો.

“ કાળા પ્રાસાદમાં મારાથી નહિ આવી શકાય. ” તે જાણતી હોવા છતાં તેણે કહ્યું.

“ તારા માટે મેં ખીજી જગ્યાએ વ્યવસ્થા કરી છે. ” રાજા નરમાજીથી ખોલ્યો.

“ ચાલો, ત્યારે. ”

સરસ્વતી રાજાની સાથે જવા તૈયાર થઈ. તે સિવાય તેના માટે ખીજી રસ્તો નહોતો. બહાર આવીને તેણે શેઠાણીને અને ચંદનબાળાને આશિર્વાદ આપ્યા. માનવ હત્યા ન થવા દેવા માટે અદાથી જરૂરી નીકળી જવાની તેને આવશ્યકતા બાકી. શેઠાણી અને ચંદનબાળા કંઈ પણ ખોલે તે પહેલાં તે મહાનની બહાર નીકળી ગઈ. રાજા તેની સાથે પગે ચાલવા લાગ્યો. થોડા સમયમાં ખાંતે નક્કી કરેલા સ્થળે આવી પહોંચ્યાં.

લગભગ મધ્ય રાત્રી થવા આવી હતી. રાજા સરસ્વતીની મર્યાદા સાચવી રહ્યો હતો. તે જાણતો હતો કે સરસ્વતી ખાલ જાણવારિણી છે. તેને સત્તાવવા કરતાં તે આપ મરજીએ પોતોતો દેહ અર્પે તે જ વધારે ક્રિયસ્કર છે. સમયને માન આપીને થોડા દિવસ રાહ જોવામાં તેને કંઈ વધી જણાયો નહિ.

તે સમયે શિશુપાળને અગ્નિદાહ દહને પ્રજાજનો પાછા આવતા હતા. એકાએક નગરજનોમાં કોપની જવાળા સળગી ઊઠી. બધા દોડ્યા. આગળ પાછળ જોવાની તેમને દરકાર કરી નહિ. તેમને દોડતા જોઈને મહામંત્રી, મહાસેનાપતિ, નગરશેઠ વિનયચંદ્ર અને કાષાધ્યક્ષ વિચારમાં પડી ગયા. મહામંત્રીએ તેમને અટકાવવા માટે વિનયચંદ્રને મોકલ્યો. પણ તે પહોંચે તે પહેલાં તો આગળ ગયેલો ક્રાંતિવાદીઓએ

કાળા પ્રાસાદને સળગાવી મૂક્યો. તે લોકો માનતા હતા કે રાજા અને અડોલિયા તેમાં હશે. પણ કુદરતના સંજોગે અડોલિયાજ તેમાં હતી. રાજા સરસ્વતીને લઈને બીજા મકાનમાં ગયો હતો.

કાળા પ્રાસાદની આગ ચારે બાજુએ પ્રસરી ગઈ સ્મશાન યાત્રામાં જોડાયેલા નગરજનો પણ આશ્ચર્ય પામી ગયા. જોત-જોતામાં આખો મહેલ સળગી ગયો. મહામંત્રીએ ક્રાંતિવાદી પ્રજ્વળી ઉતાવળ જોઈને નિરાશ બની કપાળે હાથ મૂક્યો.

ક્રાંતિની જ્વાળા સળગી ઊઠી

